

الجامعة الأميركية في بيروت

T  
916A

علم العمران والتربية والتعليم  
عند ابن خلدون

إعداد

رلى نبيه مخلوطة

أطروحة

مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة ماجستير في الآداب

إلى دائرة التربية

في الجامعة الأميركية في بيروت

بيروت، لبنان

شباط ١٩٩٨

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

IBN KHALDUN'S THOUGHT ON  
AL UMRAN AND EDUCATION

by

RULA NABIH MAKHLOUTA

A thesis  
submitted in partial fulfillment of the requirements  
for the degree of Master of Arts  
to the Department of Education  
of the Division of Education Programs  
at the American University of Beirut

Beirut, Lebanon  
February 1998

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

IBN KHALDUN'S THOUGHT ON  
AL UMRAN AND EDUCATION

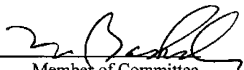
by  
RULA NABIH MAKHLOUTA

Approved by:


Dr. Adnan El-Amine, Lecturer  
Education

  
Advisor

Dr. Munir Bashshur, Professor  
Education

  
Member of Committee

Dr. Waddah Nasr, Associate Professor  
Philosophy

  
Member of Committee

Date of thesis defense: February 6, 1998

# AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

## THESIS RELEASE FORM

I, Rula Nabih Makhoul

- ☒ authorize the American University of Beirut to supply copies of my thesis to libraries or individuals upon request.
- ☐ do not authorize the American University of Beirut to supply copies of my thesis to libraries or individuals for a period of two years strating with the date of the thesis defense.

  
Signature

Feb 27, 1998  
Date

## مستخلص أطروحة

رلى نبیه مخلوطه لشهادة أستاذ في الآداب  
الاختصاص: تربية

العنوان: علم العمران والتربية والتعليم عند ابن خلدون

يهدف هذا البحث إلى دراسة العلاقة بين علم العمران والتربية والتعليم في المقدمة وذلك للكشف عن أوجه جديدة ومختلفة في المقدمة لم يتم التطرق إليها في السابق من قبل الباحثين.

ودراسة العلاقة بين علم العمران والتربية والتعليم في المقدمة تقتضي تقسيم النص الخلدوني إلى بابين علم عمران وتربية وتعليم. وكل باب يتألف من عدد من المقولات العامة، والمقولة تتألف بدورها من مقولات فرعية وأفكار رئيسية وثانوية.

وعملياً ستتم دراسة العلاقة بين النصين العمراني والتربوي من خلال ثلاث زوايا. الزاوية الأولى وهي ما أسميناه بالعلاقة العضوية وتعتمد على استعمال مصطلحات

تربوية ضمن النص العمراني، واستعمال مصطلحات عمرانية ضمن النص التربوي، مع أخذ دلالة هذا الاستعمال (تابع/متبوع) بعين الاعتبار. أما الزاوية الثانية التي سندرس من خلالها العلاقة بين النصين هي ما أسميناه بالعلاقة المنطقية وتعتمد على وجود معاني

متصلة أو متشابهة بين النصين العمراني والتربوي. أما الزاوية الأخيرة لدراسة العلاقة هي ما أسميناه بالعلاقة المنهجية، وذلك تبعاً للمنهجية المتبعة من قبل ابن خلدون لمعالجة المواضيع المختلفة. وقد اعتمدنا ثلاث فئات للمنهجيات: المنهجية الوصفية التحليلية،

المنهجية الفلسفية الفكرية، والمنهجية المعيارية.

وقد أظهرت لنا دراسة العلاقة بين النصين العمراني والتربوي من خلال هذه

الزوايا عن علاقة جزئية بين العمران والتربية والتعليم تتمثل في تبعية التربية والتعليم للعمران. فابن خلدون اعتبر العلم والتعليم إحدى الظواهر الطبيعية المميزة للمجتمع الإنساني.

# AN ABSTRACT OF THE THESIS OF

Rula Nabih Makhoul for Master of Arts

Major: Education

Title: Ibn Khaldūn's Thought on al-Umran and Education

The purpose of this thesis is to investigate the relationship between al-Umran and Education, with a view to uncovering new dimensions of the Moqaddimah heretofore unaddressed by researchers.

In order for this purpose to be met Ibn Khaldūn's text will be divided into two major categories namely al-Umran and education. Each category is further divided into subcategories.

In practical terms the relationship between writings on al-Umran and education will be tackled from three angles. The first of these angles focuses on what will be termed "organic relationship" and based on the usage of educational terminology in the text of al-Umran and vice versa. The second angle will be termed "the logical relationship" based on continuity and similarity of meaning in between the two texts. The third and last angle is methodology based. In this regard three groups of methodologies will be recognized namely descriptive-analytical, philosophical and referential, ie the establishment of criteria and standards. Investigating the relationship between al-Umran and educational texts from the vantage point of the three angles identified above reveals a partial but clear relationship based on the fact that Ibn Khaldūn considered education a distinguishing feature of human societies.

## المحتويات

### صفحة

هـ	مستخلص الأطروحة .....
ك	لائحة الجداول .....

### فصل

I.	مقدمة .....	١
١.	المشكلة المطروحة .....	١
أ.	الهدف من البحث .....	١
ب.	أسباب اختيار الموضوع .....	١
جـ.	فرضية البحث .....	٢
د.	تحليل الفرضية .....	٢
هـ.	أهمية الموضوع .....	٣
و.	قيود البحث .....	٤
٢.	مراجعة الأدبيات المعنية بالبحث .....	٤
٣.	طريقة البحث: تحليل النص الخلدوني .....	١٣
II.	علم العمران .....	١٩
١.	الاجتماع الانساني ضروري .....	١٩
٢.	اختلاف أحوال البشر بحسب المناطق الجغرافية .....	٢٠
٣.	تنوع العمران بين بدوي وحضري .....	٢١
أ.	العمران البدوي والعمران الحضري .....	٢٢
ب.	البدو أصل للحضر .....	٢٣
جـ.	صفات البدو وصفات الحضر (الأخلاق والقيم) .....	٢٣
د.	الأحكام السلطانية بين البدو والحضر .....	٢٤

٤. العصبية ..... ٢٥
- أ. جذور العصبية ومراثيها ..... ٢٥
- ب. دور العصبية في تأسيس الملك والدولة ..... ٢٦
- ج. الدعوة الدينية تحتاج إلى العصبية ..... ٢٧
٥. الدولة والملك ..... ٢٧
- أ. للدولة والملك مفهوم واحد ..... ٢٧
- ب. عمر الدولة ..... ٢٨
- ج. انتقال الدولة من البداوة إلى الحضارة والأطوار التي تمر بها ..... ٢٩
- د. كيفية اتساع نطاق الدولة وطروق الخلل اليها ..... ٣٠
٦. الحضارة ..... ٣٢
- أ. الحضارة قد تسبق نشوء الدولة ..... ٣٢
- ب. الحضارة هي غاية العمران ..... ٣٢
٧. الصنائع ..... ٣٣
- أ. المعاش ووجوهه المتعددة ..... ٣٣
- ب. الصنائع تحتاج إلى علم ..... ٣٤
- ج. تزدهر الصنائع في العمران الحضري ..... ٣٥
- د. الصنائع تنقسم إلى عدة أصناف ..... ٣٦
- هـ. الصنائع تكسب صاحبها عقلاً ..... ٣٨
٨. خلاصة ..... ٣٩

- III. التربية والتعليم ..... ٤٠
١. تميز الإنسان عن الحيوان بفكره ..... ٤٠
٢. الإنسان يحصل العلوم بواسطة فكره ..... ٤٠
٣. التعليم صناعة ..... ٤١
٤. تأثير حالة المجتمع على وضع التعليم ..... ٤١



٥. تقسيم العلوم ..... ٤٣
- أ. العلوم العقلية وأصنافها ..... ٤٣
- ب. العلوم العقلية وأصنافها ..... ٤٤
- ج. فوائد العلوم العقلية ..... ٤٥
- د. تنقسم العلوم بحسب الحاجة إليها ..... ٤٥
٦. النفس الإنسانية وقواها ..... ٤٦
٧. التعليم بحاجة إلى رسوخ الملكات ..... ٤٧
٨. العلم والتعليم ..... ٤٩
- أ. قواعد وأصول التعليم ..... ٤٩
- ب. الحاق شؤون التعليم بالشؤون الدينية ..... ٥١
- ج. مناهج التعليم في البلاد الإسلامية ..... ٥٢
- د. الرحلة في طلب العلم ضرورة ..... ٥٣
- هـ. تعلم اللغة العربية ..... ٥٣
- و. أحوال المعلمين ..... ٥٤
٩. خلاصة ..... ٥٥

#### IV. العلاقة بين العمران والتربية والتعليم ..... ٥٧

١. مقدمة: كيفية دراسة العلاقة بين علم العمران والتربية والتعليم ..... ٥٧
٢. العلاقة العضوية ..... ٦٠
- أ. ورود مصطلحات تربوية ضمن المقولات العمرانية ..... ٦٠
- ب. ورود مصطلحات عمرانية ضمن المقولات التربوية ..... ٦٢
٣. العلاقة المنطقية بين النصين العمراني والتربوي ..... ٦٥
٤. العلاقة المنهجية بين العمران والتربية والتعليم ..... ٦٧
٥. خلاصة ..... ٦٨

#### V. خلاصة عامة ..... ٧٠

## ملحق

I. المقولات الخلدونية المتعلقة بالعمران .....	٧٢
II. المقولات الخلدونية المتعلقة بالتربية والتعليم .....	١٤٣
III. لائحة المصطلحات المتعلقة بالعمران وبالتربية والتعليم .....	١٩١
IV. البيانات لدراسة العلاقة بين النصين العمراني والتربوي .....	١٩٨
١. ورود مصطلحات تربوية ضمن المقولات العمرانية .....	١٩٩
٢. ورود مصطلحات عمرانية ضمن المقولات التربوية .....	٢٠٣
٣. العلاقة المنطقية بين النصين العمراني والتربوي .....	٢٠٨
٤. منهجية بنود علم العمران .....	٢١٦
٥. منهجية بنود التربية والتعليم .....	٢١٩
المراجع .....	٢٢٢

# لائحة الجداول

صفحة	جدول
٦٠	١. المصطلحات التربوية ضمن المقولات العمرانية
٦٣	٢. المصطلحات العمرانية ضمن المقولات التربوية
٦٨	٣. العلاقة المنهجية بين النصين العمراني والتربوي

رحمہ  
إلى أمي وأبي وأخي

# الفصل الأول

## مقدمة

### ١. المشكلة المطروحة

يحتل ابن خلدون مكاناً مركزياً في الفكر العربي ويعتبر واحداً من أبرز رواده. وتعود مكانة ابن خلدون إلى أسباب عدة أهمها دوره البارز كأحد مؤسسي علم العمران أو ما يعرف اليوم بعلم الاجتماع. ويغطي فكر ابن خلدون حيزاً واسعاً من الموضوعات بالإضافة إلى علم العمران كعلم التاريخ والفلسفة والاقتصاد والتربية والتعليم. لقد تم تناول مقدمة ابن خلدون مراراً من قبل الباحثين في السابق، لكنها ما تزال تشكل عنصر جذب للباحث المعاصر أكان مهتماً بالتاريخ، أو علم الاجتماع أو الفلسفة سعياً وراء قراءة مختلفة للمقدمة للكشف عن جوانب أخرى فيها. والواقع أن هذا البحث يندرج ضمن هذا الإطار كرسالة ماجستير تتناول الفكر التربوي لابن خلدون وارتباطه بعلم العمران كما تبرز معالمه في المقدمة.

### أ. الهدف من البحث

تهدف هذه الرسالة إلى دراسة فكر ابن خلدون التربوي الذي يدور في فلك فلسفته العامة للعمران البشري. من هذا المنطلق سنعمل على توضيح العلاقة بين علم العمران والتربية والتعليم ونحاول الربط بينهما.

### ب. أسباب اختيار الموضوع

تكمن أهمية هذا الاختيار بالموقع الخاص لابن خلدون في تاريخ الفكر العربي الاسلامي. فابن خلدون من المفكرين القلائل الذين تميزوا بشمولية أفكارهم وبحوثهم وله تراث وأثر في مجالات شتى، وكان ولا يزال يشكل عنصر جذب للباحثين والمفكرين. فمنهم من قدمه كعالم وضع الأسس الموضوعية لعلمي التاريخ والعمران، ومنهم من قدمه كمؤرخ، وآخرون قدموه كفيلسوف بنظرته الشمولية وتفسيره للظواهر الحضارية

والتاريخية. ومنهم من قدمه كعالم في الاقتصاد له آراءه ونظرياته الاقتصادية والمعيشية. وأخيراً هناك من قدمه كمربٍ له آراءه وأفكاره في التربية والتعليم. وبالرغم من كثرة الدراسات والبحوث نجد أن أحداً من الباحثين الاجتماعيين لم يجعل موضوع دراسته العلاقة بين العمران والتربية والتعليم، كما وإننا نجد أن الباحثين التربويين اكتفوا بالإشارة إلى أن ابن خلدون اعتبر العلم والتعليم ظاهرة طبيعية تميز المجتمع البشري مع ذكر ما ترتب من نتائج جراء هذه الظاهرة كظهور العلوم والصنائع، واعتبار التعليم صناعة ضمن الصنائع الأخرى، وتقسيم العلوم. وإن وجدنا أحد الباحثين يتحدث عن علاقة ما بين التربية والتعليم وعلم العمران فيكون ذلك بشكل غير مباشر وليس ضمن إطار بحثه الأساسي. ولمزيد من التوضيح سنورد في القسم المخصص لأدبيات البحث هذه البحوث والدراسات وما تضمنته من مواضيع.

#### جـ. فرضية البحث

نفترض هذه الدراسة وجود علاقة بين علم العمران والتربية والتعليم في المقدمة. فابن خلدون قد يكون قد تأثر إلى حد ما بعلم العمران أثناء معالجته لموضوع التربية والتعليم، لكن معالجته للعمران جاءت مختلفة عن طريقة معالجته للتربية والتعليم مع أن التعليم عنده من ظواهر العمران.

- الفرضية: نفترض هذه الدراسة وجود علاقة بين علم العمران والتربية والتعليم في المقدمة. لكن هذه العلاقة جزئية، فالتربية والتعليم مرتبطان بالعمران، لكنه عندما يعالج الموضوع التربوي فهو يتخذ غالباً موقف الفقيه، بينما يتخذ موقف العالم المحلل عندما يعالج موضوع العمران.

#### د. تحليل الفرضية

بالرغم من أن معظم الدراسات والبحوث، خاصة الاجتماعية منها لم تتطرق إلى هذا الموضوع، غير أننا نجد أن بعض البحوث التربوية تطرقت إليه بشكل غير مباشر. فنجد أن ساطع الحصري (١٩٥٣) توصل في بحثه إلى أن ابن خلدون نظر إلى التعليم من زاوية عمله الاجتماعي، وقال بأن التعليم يتأثر بأحوال المجتمع. أما حسين بانبيلة (١٩٨٤)، ذكر أحوال التعليم في البلدان الإسلامية في عصر ابن خلدون كما ذكرت في

المقدمة. كذلك نجد ان علي زيعور (١٩٩٣)، تحدث عن المؤسسات التعليمية التي يذكرها ابن خلدون مثل الكتّاب والمسجد، ثم المدرسة، لكنه لم يظهر العلاقة بين هذه المؤسسات وعلم العمران. ونجد ان معظم الباحثين الذين عالجوا موضوع التربية والتعليم في المقدمة مثل فتحية سليمان (لا تاريخ)، ساطع الحصري (١٩٥٣)، نهى الحسن (١٩٥٩)، غسان شربل (١٩٧٧)، عبد الامير شمس الدين (١٩٨٤)، حسين بانبيلة (١٩٨٤) وعلي زيعور (١٩٩٣) جميعهم تحدثوا عن اعتبار ظاهرة العلم والتعليم صنعة ضمن الصناعات الأخرى في المجتمع واعتبار العلم والتعليم طبيعيات في المجتمعات البشرية.

ولعدنان الأمين (١٩٨٥) محاولة في هذا المجال إذ انه عالج ما أسماه بعلم اجتماع التربية عند ابن خلدون فنطرق إلى موضوع تطور المجتمع وتأثير هذا التطور على التربية والتعليم. لكنه لم يتوسع في بحثه إذ اكتفى بمعالجة الأوجه السياسية في تطور المجتمع مثل العصبية والدولة والمُلك. كما وانه عالج الأثر الذي يتركه التعليم على المجتمع.

وقد سمحت لنا هذه الدراسات والأفكار المتفرقة التي تضمّنتها في بناء فرضيتنا لهذه الدراسة، كما سيُتضح أدناه عند المراجعة التفصيلية للأدبيات المذكورة.

#### هـ. أهمية الموضوع

اهتم ابن خلدون بدراسة المجتمعات البشرية وتطورها من عهد البداوة حتى عهد التحضر، واعتبر العلم والتعليم ظاهرة طبيعية تميز المجتمعات البشرية. ويفرد ابن خلدون بفكر تربوي مقارنة مع من سبقه من المفكرين والفلاسفة العرب استمد من دراساته ومشاهدته للمجتمعات المختلفة التي عرفها وعاش فيها أثناء تنقلاته وأسفاره الكثيرة.

نأمل أن تكون دراستنا لفكر ابن خلدون التربوي وإبراز ارتباطه بعلم العمران محاولة ناجحة لإبراز تفوق وشمولية ابن خلدون في هذا المجال وللكشف عن وجه آخر من وجوه ابن خلدون. من جهة ثانية نأمل أن تساهم هذه الدراسة في اغناء تراثنا العربي الفكري والتربوي على حد سواء.

## ١. قيود البحث

تبرز قيود هذا البحث في عدم قدرتنا على معالجة كافة مواضيع المقدمة المختصة بعلم العمران وذلك لتوسع ابن خلدون في معالجته لهذا الموضوع، فاخترنا المواضيع الأهم والتي تمثل القواعد الأساسية لعلم العمران وتركنا بعض المواضيع التي تعتبر تكراراً للمواضيع المختارة والتي يحوي بعضها تفصيلاً مملاً لا يدخل في نطاق بحثنا.

## ٢. مراجعة الأدبيات المعنية بالبحث

تهدف هذه المراجعة إلى تحقيق أمرين: إظهار أنَّ الموضوع كما نطرحه في دراستنا لم يكن موضوعاً لدراسة خاصة كافية سابقة وتبيان أنَّ هناك عناصر كافية في هذه الدراسات تعلل فرضيتنا.

عالم علي عبد الواحد وافي (لا تاريخ) علم العمران في المقدمة، وتوصل إلى أنَّ ابن خلدون في دراسته للظواهر الاجتماعية جاء بعلم جديد هو علم الاجتماع. وقد عمد وافي إلى عرض الطرق التي كانت متبعة في دراسة الظواهر الاجتماعية قبل ابن خلدون، وأوضح الفرق بينها وبين طريقة بحث ابن خلدون، وأكد أن ابن خلدون درس الظواهر الاجتماعية لا لمجرد وصفها، ولا للدعوة إليها ولا لبيان ما ينبغي أن تكون عليه كما فعل الباحثون قبله، ولكن لتحليلها تحليلاً يؤدي إلى الكشف عن طبيعتها والأسس التي تقوم عليها والقوانين التي تخضع لها، أي أن تدرس كما يدرس العلماء الظواهر الفلكية والطبيعية والكيميائية ووظائف الأعضاء وما إلى ذلك من مسائل العلوم. بعد ذلك عرض وافي الأسباب التي دعت ابن خلدون إلى انشاء هذا العلم الجديد. ثم بحث في منهج ابن خلدون في البحث بوجه عام، وطريقته في عرض الحقائق. وفي القسم الأخير من بحثه عرض الحقائق التي انتهت إليها المقدمة وعمل على نقد بعضها، وجميع هذه النظريات انصبت ضمن علم العمران. وختم وافي بحثه مكرراً أن الفضل في انشاء علم الاجتماع يعود إلى ابن خلدون وليس إلى المفكرين الأوروبيين الذين ينسب إليهم هذا الفضل أمثال كونت وسبنسر.

جميل صليبا (١٩٣٣) تحدث في بحثه عن حياة ابن خلدون وعرض نظرياته في التاريخ وعلم الاجتماع، بعد ذلك عرض نظرية المعرفة وكيفية الإدراك وحدود العقل



البشري. من ثم تحدث عن تصنيف العلوم وهي العقلية والعقلية. وأوجز الطرق التي يجب اتباعها في تعليم هذه العلوم.

وقد عرض عمر فروخ (١٩٥١) أفكار ابن خلدون في المقدمة مبتدئاً بالتاريخ، ثم علم العمران وأوضح أسباب الاجتماع الانساني عنده، وتحدث عن أنواعه البدوي والحضري وعن دور العصبية في كل نوع منه. بعد ذلك عالج موضوع تطور المجتمع من البدوي إلى الحضري وكيفية نشوء الدولة وأطوارها الخمسة ويقول انها في الحقيقة أربعة فقط. ثم يعرض وجوه الكسب والمعاش وهي الفلاحة والتجارة، والجباية والصناعة. ثم تحدث عن أصناف العلوم التي تكثر مع رسوخ الحضارة وهي علوم عقلية وعلوم عقلية. بعد الحديث عن العلوم انتقل للحديث عن التعليم الذي هو صناعة خاصة غايتها إثبات ملكة العلم في نفوس المتعلمين. وقال ان ابن خلدون وضع قواعد لتحقيق هذه النظرية. وهذه القواعد هي مراعاة مقدرة المتعلم العقلية، التدرج بالمتعلم من السهل إلى الأكل سهولة، عدم اشتغال المتعلم إلا بعلم واحد. وان الشدة على المتعلمين مضرة بهم، وعرض أموراً أخرى تعيق عملية التعليم. وهذه المنهجية التي كشفها فروخ في معالجة ابن خلدون لموضوع التعليم هي التي نشير إليها لاحقاً.

أما دراسة ساطع الحصري (١٩٥٣) للمقدمة، فتعتبر الأشمل لأنها عالجت أكثرية المواضيع المطروحة في المقدمة. ويستهل الحصري دراسته بعرض سيرة حياة ابن خلدون والحديث عن العصر الذي عاش فيه. ثم يستعرض جميع آثار ابن خلدون الفكرية لكنه اختار ان يبحث في المقدمة. فيورد أقسامها الكاملة وتاريخ كتابتها مع التعليق على بعض المصطلحات فيها والتي يساء فهمها وتفسيرها مثل كلمة "العرب" وفي القسم الثاني من الدراسة يتحدث الحصري عن مكانة ابن خلدون في تاريخ فلسفة التاريخ وعلم الاجتماع، وتوصل في نهاية بحثه لهذا الموضوع ان ابن خلدون كان أول كاتب بحث في التاريخ كعلم خاص، وانه مؤسس علم الاجتماع. وفي معالجته لعلم الاجتماع عرض المذاهب المختلفة لدراسة علم الاجتماع مثل النظرية الطبيعية والآلية، والنظرية الحياتية البيولوجية، والنظرية النفسية، والنظرية الاجتماعية. ويقول ان المقدمة تحتوي على بذور هامة لمختلف المذاهب الاجتماعية المذكورة. ثم عالج طبيعة الاجتماع والتطور الطبيعي الذي يصيب المجتمعات، ونظرية العصبية في المقدمة ودورها في كل طور من أطوار المجتمع. ثم تحدث عن الدولة وتطورها.

غير أن الحصري لم يعالج موضوع التربية والتعليم أثناء معالجته لل عمران، بل عالجها في قسم خاص. وفي هذا القسم يذكر جميع فصول المقدمة التي تتطرق إلى التربية والتعليم بشكل مباشر أو غير مباشر. وفي بحثه في التربية والتعليم يعطي نظرات عامة ويقول أن ابن خلدون لا يحاول تعريف التربية والتعليم بل يتكلم عن ذلك وكأنه يتكلم عن أمور معلومة لا تحتاج إلى تعريف، ويعطي أمثلة من المقدمة لتوضيح هذه الفكرة. ثم يبحث الحصري في منشأ العلم والتعليم ويقول أن ابن خلدون بحث عن منشأ التعليم بجانب منشأ العلم وقرر أن العلم والتعليم طبيعيان في العمران البشري، وهنا أيضاً يعطي الحصري أمثلة من المقدمة لتوضيح هذه الفكرة. ويستنتج في نهاية هذا البحث أن ابن خلدون نظر إلى التعليم من زاوية عمله الاجتماعي. ويتابع بحثه قائلاً أن ابن خلدون لا يكتفي بتقرير منشأ التعليم بل ينظر أيضاً إلى تطور التعليم فيلاحظ أن التعليم يتأثر بأحوال المجتمع إلى حد كبير ويتقدم ويتأخر مع تقدم أو تأخر الأحوال المذكورة. بعد هذا يورد الحصري أصول التعليم حسب ما يذكرها ابن خلدون في المقدمة ويعرض المعلومات التاريخية عن أحوال التعليم في البلاد الإسلامية كما وردت في المقدمة. ثم يتحدث عن التأليف والتعليم ويقول أن ابن خلدون تكلم عن الكتب التي يؤلفها العلماء والمعلمون ويدرسها الطلاب والمتعلمون كلاماً عاماً وتتلخص في أن كثرة التأليف في العلوم عاقبة عن التحصيل، وأن كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم. وأخيراً المقاصد التي ينبغي اعتمادها بالتأليف والغاء ما سواها، وبحث الحصري في كل واحدة من هذه الأفكار. والمهم أننا نجد في دراسة الحصري للمقدمة مختلف العناصر التي تبرز فرضيتنا، ولا سيما أن علم الاجتماع عنده يعتمد منهجاً مختلفاً عن المنهج المعتمد في التربية. الأول علمي والثاني توجيهي، مع وجود علاقة أحياناً في المقدمة بين الموضوعين، الاجتماع والتعليم، الأول في تبعيته للثاني.

محمد عبدالله عنان (١٩٥٣) استهل بحثه بعرض حياة ابن خلدون وذكر تراثه الفكري والاجتماعي. ثم بحث نهج ابن خلدون في تنظيم مؤلفه مع وصف لأسلوبه في الكتابة. بعد ذلك عالج عنان موضوع العمران في المقدمة أسبابه، أنواعه، وتطوره. وفي القسم الأخير من بحثه تحدث عن ابن خلدون والنقد الحديث فعرض أهم الأبحاث والدراسات التي أجريت على المقدمة وأورد أهم الآراء التي قيلت في ابن خلدون. نهى الحسن (١٩٥٩)، تطرقت أولاً إلى حياة ابن خلدون فشرحتها بالتفصيل ثم

تحدثت عن العصر الذي عاش فيه. ثم انتقلت لاستعراض التربية عند الاسلام فعرضت لنشوء التربية في الاسلام، وتحدثت عن واجبات الأهل والمعلم في تربية وتعليم الأولاد. بعد هذا انتقلت لعرض آراء وأفكار ابن خلدون في التربية والتعليم مثل شروط وآداب المعلم والمتعلم، والنهج التعليمي، وكيفية التعليم. من ثم عرضت الأهداف التربوية عند ابن خلدون.

وعرض عبد العزيز عزت (١٩٦٢) لتطور المجتمع عند ابن خلدون في ضوء البحوث الاجتماعية الحديثة، ويعتقد ان ابن خلدون بنى حركة التطور في المجتمع بالمقارنة بحركات الكائن الحي الذي لا يدم نموه وارتقاؤه وانما لا بد من ان يضعف وينحل ثم ينتهي بالموت. والمجتمع البشري يتبع نفس هذا الاتجاه الحركي ويمر بأربع مراحل من التطور وهي طور البداوة، طور الملك، طور الحضارة طور الاضمحلال والخراب والفتناء والهرم. ويبحث عزت هذه المراحل بالتفصيل حسب ما وردت في المقدمة. غير انه لم يتطرق إلى موضوع التربية والتعليم خصوصاً أثناء معالجته للتطور الثالث، طور الحضارة، حيث يزدهر ويرسخ التعليم حسب رأي ابن خلدون.

محمد عبد المنعم نور (١٩٦٢)، يعرض في مقدمة بحثه عدداً من الأسباب التي تدعو إلى انصاف ابن خلدون واعتباره أول مؤسس لعلم الاجتماع، وهو يعطي البراهين المقنعة لذلك. بعد ذلك يتحدث عن شخصية ابن خلدون، حياته وعصره. ويؤكد نور ان ابن خلدون أسس مدرسة في علم الاجتماع تمتاز بكونها لا تعزو الظواهر الاجتماعية إلى سبب واحد فقط بل إلى تشابك في الأسباب وتفاعلها. ولكي يوضح هذه الفكرة عمد إلى عرض وجهات نظر المفكرين الاجتماعيين الذين أتوا بعد ابن خلدون والذين تعرضوا للظواهر الاجتماعية من زاوية واحدة وعرفوا بأصحاب المدرسة الوحيدة، مثل المدرسة التاريخية، والمدرسة الجغرافية، والمدرسة النفسية وغيرها. ثم يعرض لنا المدرسة الخلدونية التي تميزت بالشمول واتساع النظرة وهي تشمل كل التصرفات الانسانية وتدخلها مع الظواهر الطبيعية. من ثم يعرض نور بعض الاتجاهات العلمية الحديثة في المقدمة كطريقة التحليل البنائي الوظيفي، والأهمية الوظيفية للمركز الاجتماعي، والضبط الاجتماعي، وتزايد السكان، والنموذج الأمثل للظاهرة الاجتماعية والتقسيمات الحديثة لعلم الاجتماع. وفي القسم الأخير يعرض لنا آراء العلماء والمفكرين الأوروبيين والأمريكيين والعرب بابن خلدون.

يبدأ عبده الحلو (١٩٦٩) بحثه بالتحدث عن عصر ابن خلدون وحياته، ثم ينطلق للتحدث عن المقدمة وأقسامها، التاريخ وعلم العمران موضحاً أسباب الاجتماع البشري وطبيعته، وأسباب تنوعه. ثم يُعرف أنواع الاجتماع وهي البدوي والحضري ويعطي الخصائص العامة لكل نوع منها. ثم يتحدث عن العصبية وأهميتها في الحياة البدوية والحضرية. بعد ذلك يتابع بحثه في الدولة فيعرفها ويتحدث عن كيفية نشوء الدولة وعمرها وأطوارها وأسباب ضعفها وزوالها. ثم يتحدث عن وجوه المعاش من فلاحه وجباية وصناعة وتجارة. أما في القسم الذي يتحدث فيه عن تصنيف العلوم وطرق تعليمها يورد بشكل مختصر أصناف العلوم وهي العقلية والنقلية. ثم يعرض وسائل التعليم وقواعده كما ذكرها ابن خلدون مثل التدرج في التدريس، ومراعاة استعداد الطالب، والفصل بين المواد، والمقارنة بين الدروس، والحذر من مساوئ الشدة، والرحلة في طلب العلم. وقد اقتصر بحثه في العلم والتعليم على ما ذكر من دون الدخول في التفاصيل. كما وأنه لم يعمل على ربط العلم والتعليم بعلم العمران. بعد ذلك تحدث عن منزلة ابن خلدون في تاريخ علم الاجتماع واعتبره مؤسس هذا العلم، وقد برهن عن ذلك بالحديث عن علم الاجتماع قبل ابن خلدون وبعده.

غسان شربل (١٩٧٧) يبدأ بحثه بالحديث عن المقدمة وأقسامها، ويتابع بالحديث عن حياة ابن خلدون ونتاجه الفكري وملامح العصر الذي عاش فيه. من ثم ينتقل للحديث عن آراء ابن خلدون التربوية فيعالج نشأة التعليم ويقول ان ابن خلدون اعتبر العلم والتعليم ظاهرة طبيعية في المجتمع البشري. ثم يعالج أصناف العلوم وهي علوم مقصودة بالذات وعلوم آلية. ثم يبحث في أغراض التربية وهي الغرض الديني، والغرض العلمي الدنيوي. يلي هذا عرض لآراء المفكرين المسلمين في التربية أمثال الجاحظ والخوارزمي، ومن هنا ينطلق لعرض آراء ابن خلدون التربوية ويقول ان ابن خلدون انطلق من قواعد نفسية في معالجته للأمور التربوية ويعطي أمثلة على ذلك من المقدمة. ثم يشرح الطرق التي اقترحها ابن خلدون للتدريس، ومنها ينتقل للحديث عن الصفات التي يجب أن تتوفر لدى المعلم مثل الإمامه بغف التدريس والتربية والتعليم، واعطاء القدوة الحسنة، واستعمال الشفقة في معاملة الأطفال وتهذيبهم.

حسين بانبيلة (١٩٨٤) يبدأ بحثه بالحديث عن حياة ابن خلدون والعصر الذي عاش فيه، ثم يعالج التربية والتعليم ومناهجها عند ابن خلدون فيعرض أحوال العلم والتعليم في

الإسلام، ويعطي آراء المفكرين المسلمين في هذا الموضوع فيعرض أفكار اخوان الصفا، والقابسي، وابن سينا، والغزالي. بعد ذلك يتحدث عن أحوال التعليم عند المسلمين حسب وصف ابن خلدون فيذكر أحوال التعليم في كل من المغرب والأندلس وإفريقية والمشرق. ويستخلص بانبيلة ان ابن خلدون لم يقتصر بحثه على الامصار الاسلامية في تعديد مذاهبهم التعليمية، بل أورد شيئاً عن بلاد الافرنجة أيضاً، وان ابن خلدون عالج باسهاب التعليم في المرحلة الأولية في مختلف بقاع العالم الاسلامي. ويعتبر وصفه لحالة التعليم منطبقاً على الواقع ليس فقط في المدة التي عاش فيها (القرن الرابع عشر والخامس عشر) وانما أيضاً في الفترة التي سبقت ذلك ببضعة قرون.

وبعد ذلك ينطلق للحديث عن التربية والتعليم عند ابن خلدون، فيستهل بحثه بتقسيم العلوم وهي قسمان علوم عقلية وعلوم عقلية ويبحث في أصناف هذه العلوم. ثم يتابع بحثه بمعالجة موضوع مناهج التعليم عند ابن خلدون وهي قسمان، الأول يعرض فيه الأشياء التي رفضها ابن خلدون كوسيلة من وسائل التعليم، وقسم آخر يعرض فيه الأشياء التي يقترحها ويرى صلاحها كوسائل للتعليم. وبعد البحث في هذه المناهج يتحدث عن التعليم كصناعة ضمن الصناعات الأخرى في المجتمع، وانها بحاجة إلى صانع ماهر. وفي القسم الأخير يحدثنا عن ابن خلدون والتربية الحديثة فيعرض بعضاً من آراء ابن خلدون التي اعتبرها سابقة في مجال التربية والتعليم والتي ما تزال تطبق في عصرنا الحاضر مثل عدم الشدة على المتعلمين، والاستعداد الشخصي من قبل الطالب، والبدء بالتعليم الاجمالي، والتدرج في المواضيع والعمل بطريقة المحاوراة والمناظرة والمناقشة.

وغاستون بوتيول (١٩٨٤) في معالجته لفلسفة ابن خلدون الاجتماعية تحدث أولاً عن حياة ابن خلدون وعرض لنا الغرض الذي قصده ابن خلدون من كتابة المقدمة وهو النقد التاريخي ومحاولة ايضاح الحوادث الاجتماعية. ثم أبرز خطوط المناهج الأساسية في البحث عند ابن خلدون. وعالج علم الاجتماع في المقدمة وتناول الصفات العامة للمجتمعات وأوضحها وهي التي تنشق من أحوال المعاش الطبيعية. من ثم لخص آراء ابن خلدون حول الدولة والأمة وذلك لأن الناس إذا ما انتهوا إلى درجة ما من الحضارة تظهر سلطة سياسية لتفرض سلطانها على جماعات من الناس وتحملهم على الاعتراف بها. ثم تحدث عن العصبية وأهميتها بالنسبة إلى أطوار الدولة. بعد ذلك تحدث بوتول عن فلسفة التاريخ عند ابن خلدون.

عبد الأمير شمس الدين (١٩٨٤) يبدأ القسم الأول من بحثه باستعراض حياة ابن خلدون، نشأته مسيرته وحياته، ثم يعالج موضوعي التاريخ وعلم العمران في المقدمة فيعطينا خطوياً رئيسية لفلسفة ابن خلدون الاجتماعية. وفي الفصل الذي يلي يحدد موقف ابن خلدون من الفلسفة والفلسفة. بعد هذا يحدثنا عن ابن خلدون والتصوف فيعرض لنا علم التصوف كما نظر إليه ابن خلدون وكيف حدد موقفه من آراء الصوفية ومنهجهم. من ثم ينتقل شمس الدين إلى معالجة تقسيم ابن خلدون للعلوم وقد قسمها إلى صنفين: الأول هو الصنف الطبيعي للانسان ويهتدي اليه بفكره وهو العلوم العقلية. أما الصنف الثاني فهو النقلي ويأخذه الانسان عن وضعه وهو العلوم النقلية. ثم يدخل في تفصيل علوم كل من هذين الصنفين.

أما في القسم الثاني فيعالج شمس الدين فلسفة ابن خلدون التربوية ويستهل بحثه بالقول ان ابن خلدون اعتبر العلم والتعليم طبيعياً في العمران البشري وذلك بالفكر الذي تميز به الانسان عن سائر الخلق. فبالفكر وحده يرى ابن خلدون تمايز البشر عن غيرهم، وهذا الفكر يهتدي به الانسان إلى معاشه وإلى التعاون مع أخيه الانسان. من جهة ثانية يعمل هذا الفكر على تحصيل ما ليس عنده من ادراكات فيرجع إلى من سبقه بعلم أو زاد عليه بمعرفة وهكذا ينتشر التعليم. وفي الفصل الثاني يتحدث عن آداب وشروط المعلم والمتعلم فيورد ما يجب أن يكون عليه طالب العلم والشروط التي يجب توافرها في المعلم الصالح. وفي الفصل الأخير يستعرض الطرق التعليمية والتربوية التي يجب اتباعها، والمنهج التعليمي ومراحله.

قام عدنان الأمين (١٩٨٥) بمحاولة للربط بين علم العمران والتربية والتعليم ويقول انه يوجد في المقدمة بالإضافة إلى أسس وبدايات لعلوم اجتماعية، بدايات لعلم اجتماع التربية. ويبدأ بحثه بمعالجة علم العمران فيعرض لتطوره لكنه اختار معالجة الأوجه السياسية في تطور علم العمران فقط فيحدث أولاً عن العصبية، فيعرضها ويقول انها تتطابق مع مرحلة البداوة حسب رأي ابن خلدون وهي بالتالي أصل العمران. ويقول الأمين ان التعليم لا وجود له في هذه المرحلة، بل يمكننا الحديث عن التربية فالتربية هي التي تؤمن للحملة العصبية. ثم يحدثنا عن الاسلام لأن الدعوة الاسلامية أعطت طابعاً خاصاً للتعليم قبل ان يتدخل العمران والمُلك ويحولانه إلى صناعة. ويتحدث عن دور العصبية في الاسلام وعن التحول الذي يلحق بالمجتمع فيصبح الاسلام هو محور

الاجتماع في هذه الحقبة بعد البداوة. وهنا يصبح دور التعليم ايضاً للرسالة أي لتعليم القرآن ومبادئ الدين ولا وجود لغرض عصبي أو مهني فيه.

يلي هذا الحديث عن الملك المتأسس على العصبية ويعطينا تعريفاً له وصفاته ومميزاته. وفي هذه المرحلة يكون العلماء أبعد الناس عن السياسة ومذاهبها ويرتفع أهل الملك عن العلم وبالتالي تتسع المسافة بين حملة العلم وأصحاب الملك من دون أن تنقطع، بل تكون علاقة خضوع فصاحب الملك يجلب حملة العلم بسبب نفوذه وماله. وهنا يكون التأديب من شارات الملك وذلك لتمييز تعليم أبناء الخلفاء.

ثم يتحدث الأمين عن الدولة التي هي الوجه الآخر للملك فيعرفها ويتحدث عن أجهزة الدولة وهي ما يسمى بالخطط والمراتب وتشتمل على أعمال السيف وأعمال القلم مثل قلم الرسائل والمخاطبات. وهي وظيفة للكاتب الذي كان بادئ الأمر من أهل نسب الأمير ثم أصبح صناعة اختص بها من يحسنها وذلك بسبب فساد اللسان من جهة وتطور الخطط والمراتب من جهة أخرى. وتجدر الإشارة هنا أن التعليم مع نشوء الدولة يكون معتمداً على تعليم القرآن ومع تطور ما يصبح لتأهيل الوظائف. ولنمو الدولة أثر على التعليم وهو الحاجة لتأهيل الوظائف التي كانت تتكاثر في أجهزة الدولة وعلى رأسها وظيفتي الكاتب والقاضي. وهكذا نرى أنه مع تطور ونمو الدولة سوف يتغير مضمون التعليم والهدف منه. فالاعداد الديني سيصبح جزءاً من التأهيل لمهنة، ثم يتابع الأمين بحثه فيحدثنا عن العمران وعن أثر وفور العمران وقلته على التعليم والمعرفة، فمع وفرة العمران تزدهر الصنائع ومنها التعليم. وينتهي الأمين بحثه بالحديث عن الأثر الذي يتركه التعليم على المجتمع ويعطينا أمثلة على ذلك مثل ما هي الحال في المغرب.

علي زيعور (١٩٩٣) يبدأ بحثه بالحديث عن الصناعة ونقلها إذ أن الصناعة ملكة في أمر علمي وفكري. والصناعة صنفان بسيط وهو الذي يختص بالضروريات، ومركب وهو الذي يكون للكاليات. والتعليم يعتبر صناعة والمتقدم منه هو البسيط. ثم يعالج زيعور أغراض التعليم وطرائقه ووسائل التنفيذ. ثم يتحدث عن مؤسسات التعليم أو التربية عموماً التي تناولتها نظرية ابن خلدون في التربية فيتحدث عن الكتاب والمسجد ثم المدرسة. بعد هذا تحدث عن تشخيص ابن خلدون للخلل في النظام التعليمي التربوي السائد فذكر صعوبات تضر بالعملية التعليمية مثل كثرة التأليف واختلاف المصطلحات ومطالبة التلميذ باستحضارها. ثم انتقل للحديث عن وجه الصواب في تعليم العلوم وطرق

افادته فيذكر طرائق التدريس الواجب اتباعها مثل النظر والمقارنة والطريقة الاستقرائية. ثم يستعرض مشكلات خاصة بتعلم اللغة العربية وردت في المقدمة. بعد هذا ينتقل زيعور للحديث عن الضرر الذي يقع على المتعلم من جراء الشدة والقهر فيحطينا تحليلات ابن خلدون لهذا الموضوع.

فتحية سليمان (لا تاريخ) تستهل بحثها بالحديث عن حياة ابن خلدون. ثم تعرض الخطوط الأساسية لعلم العمران في المقدمة وتحدث عن الأطوار التي يمر بها المجتمع الانساني وهي بحسب رأيها ثلاثة: طور البداوة، طور الحضارة، وطور الانهيار. وتشبه تطور المجتمع بنمو وتطور الفرد. وتقول ان ابن خلدون يرى العلم والتعليم ظاهرة اجتماعية ضمن الظواهر الاجتماعية المميزة للجنس البشري وذلك لأن الانسان الذي يشترك في صفاته الحيوية مع الحيوان يمتاز عنه بفكره الذي يساعده في حياته وكسب عيشه وفي تعاونه مع أبناء جنسه، لكنها لم تتوسع في بحث هذه الفكرة أكثر مما ذكر. بعد هذا تتحدث سليمان عن اعتبار التعليم صناعة ضمن الصناعات الأخرى التي تنشأ في المجتمع. تلي هذا بالحديث عن تقسيم العلوم عند ابن خلدون وهي العلوم العقلية والعلوم العقلية، وتدخل في تفصيل أصناف هذه العلوم كافة. وتتهي سليمان بحثها باستعراض آراء ابن خلدون في التربية والتعليم مثل الشروط الواجب توافرها في المعلم والمتعلم، وكيفية التعليم والنهج الذي يجب اتباعه. وفي النهاية تستخلص ان ابن خلدون ولو انه لم يتوسع في التربية والتعليم وشؤونهما ولم يعالجهما إلا عرضاً، إلا ان بحثه الموجز في التربية بين كفاية مدهشة في فهمه للشؤون التربوية عامة وما يتعلق بها من مشكلات.

هكذا نرى ان العلاقة بين علم العمران والتربية والتعليم جرى التطرق اليها بصورة أو أخرى لكنها لم تكن بذاتها موضوع دراسة مخصصة، ولم يطرح الباحثون على أنفسهم السؤال الذي نطرحه وهو إذا ما كان ابن خلدون قد تأثر بعلم العمران أثناء معالجته لموضوع التربية والتعليم وبالتالي وجود علاقة بين هذين الموضوعين، باستثناء الدراسة التي قام بها الأمين والتي يمكن اعتبارها بداية للججابة عن هذا السؤال. كما نجد في هذه المراجعة عدداً من العناصر التي تبرر فرضيتنا، فالمنهج الذي يعتمد ابن خلدون في معالجته للتربية لا يتطابق مع المنهج الذي يعتمد في معالجته للعمران، وإن هناك انفصلاً جزئياً بين الموضوعين، من جهة، وارتباطاً من جهة أخرى. وهذا الارتباط يظهر في أن التعليم يتغير بتغير العمران.



### ٣. طريقة البحث: تحليل النص الخلدوني

تعتمد هذه الدراسة على المنهجية التحليلية لنص المقدمة. من هذا المنطلق نسعتمد إلى تشريح نصوص المقدمة وذلك لتصنيفها إلى مواضيع مختصة بعلم العمران والتربية والتعليم.

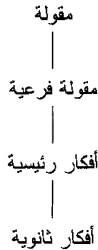
ومن أجل تحليل نص ابن خلدون بطريقة تسمح بفحص فرضيتنا اعتمدنا منهجية تتألف من عدة خطوات:

- **الخطوة ١:** نفرض طبيعة بحثنا معالجة موضوعي علم العمران والتربية والتعليم من بين مواضيع المقدمة. وقد شملت المواضيع الغير مدرجة في بحثنا على التاريخ ومغالط المؤرخين فقط، وقد جاء هذا الموضوع في المقدمة تحت عنوان "في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والالاماع لما يعرض للمؤرخين من المغالط وذكر شيء من أسبابها" (المقدمة، ص ٩). ويشغل هذا الموضوع مقدمة مؤلف ابن خلدون. وتشتمل المقدمة على ستة أبواب وبشكل عام وجدنا ان الأبواب الخمسة الأولى عالجت علم العمران، اما الباب السادس فقد عالج موضوع التربية والتعليم.
- **الخطوة ٢:** ويهدف تصنيف النصوص بين علم عمران وتربية وتعليم قمنا بتشكيل لائحتين للمصطلحات، الأولى ضمت المصطلحات المختصة أو التي على علاقة بعلم العمران، والثانية ضمت المصطلحات المختصة أو التي على علاقة بالتربية والتعليم. وقد استندنا في تشكيل هاتين اللائحتين على الأدبيات التي عالجت هذين الموضوعين بالاضافة إلى نصوص المقدمة.
- **الخطوة ٣:** وفي مرحلة ثانية قمنا بقراءة نصوص المقدمة بغض النظر عن عناوينها الأصلية بهدف استخراج وحدات التحليل، حيث اننا اعتمدنا الجملة كوحدة للتحليل. ومن ثم عملنا على تصنيف هذه الجمل ما بين علم عمران أو تربية وتعليم مستندين في ذلك على المعاني التي تحملها الجملة وعلى المصطلحات الواردة فيها. فإذا حملت الجملة معنأ عمرانياً أو وردت فيها مصطلحات مختصة أو على علاقة بعلم العمران صنفت في باب علم العمران. أما إذا حملت الجملة معنأ تربوياً أو ضمت مصطلحات مختصة أو على علاقة بالتربية والتعليم صنفت ضمن باب التربية والتعليم. وبالطبع اعتمدنا على لائحتي المصطلحات للتدقيق في المصطلحات

الواردة ضمن الجمل وتصنيفها. وإذا حملت الجملة مصطلحين معاً واحد عمراني والثاني تربوي عدنا إلى عنوان النص الأصلي فإذا كان عمرانياً صنفنا الجملة عمرانية وإذا كان تربوياً صنفنا الجملة تربوية.

- **الخطوة ٤:** من ثم أدرجنا الجمل ضمن مقولات ومقولات فرعية، وأفكار رئيسية وأفكار ثانوية. والمقولة الفرعية تمثل وجهة نظر عامة أو نظرية مصغرة تمت معالجتها ضمن النص. وهي تتألف من أفكار رئيسية، والأفكار الرئيسية تتألف بدورها من أفكار ثانوية. وهذه المقولات الفرعية مع الأفكار الرئيسية والأفكار الثانوية تؤلف ما أسميناه بالمقولة. والمقولة عبارة عن موضوع عام تمت معالجته في المقدمة. وقد صنفنا الجمل ما بين مقولات فرعية وأفكار رئيسية وثانوية تبعاً لأهميتها وورودها في النص الأصلي محافظين بذلك على تدرج أفكار ابن خلدون، وعلى أهميتها في النص. وعملنا على إعطاء المقولات الفرعية والأفكار الرئيسية والثانوية عناوين تعبر عن المعاني التي تحملها الجمل.

ونشير انه أثناء قراءتنا للنصوص نتبعنا هذه المقولات الفرعية والأفكار الرئيسية والثانوية ووجدنا ان قسماً منها قد تكرر في أكثر من موقع في المقدمة. وقد جاء التكرار بالمعنى وليس حرفياً، وقد اتبعنا الجمل التي تحمل المعاني ذاتها بعضها مع بعض ضمن المقولات الفرعية والأفكار، وأدرجناها ضمن مقولة واحدة.



وعلى سبيل المثال نورد نصاً مأخوذاً من المقدمة، ومن بعد ذلك سنعمل على تقسيمه إلى مقولات فرعية وأفكار رئيسية وأفكار ثانوية. وقد أدرجنا كافة المقولات ضمن بيانات وذلك لتسهيل عملنا لاحقاً، وذلك ضمن الملحق الأول والثاني:

'الإنسان مدني بالطبع، أي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاحهم، وهو معنى العمران وبيانه ان الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياتها وبقاؤها إلا بالغذاء، وهداه إلى التماسه بفطرته بما ركب فيه من القدرة على تحصيله. إلا ان قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء... فلا بد من اجتماع القدر الكثيرة من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم فيحصل بالتعاون قدر الكفاية من الحاجة لا أكثر منهم بإضعاف. وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضاً في الدفاع عن نفسه إلى الاستعانة بأبناء جنسه لأن الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثير من الحيوانات العم من القدرة أكمل من حظ الانسان.... ولما كان العنوان طبيعياً في الحيوان جعل لكل واحد منها عضواً يختص بمدافعته ما يصل إليه من عادية وغيره وجعل للانسان عوضاً عن ذلك كله الفكر واليد. فاليد مهينة للصناعات بخدمة الفكر والصناعات تحصل الآلات التي تنوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع.... فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجملة. ولا تفي قدرته أيضاً استعمال الآلات المعدة لها فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه، وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له القوت ولا غذاء ولا تتم حياته لما ركب الله تعالى عليه من الحاجة إلى الغذاء في حياته فلا يحصل له أيضاً دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة للحيوانات ويعاجله الهلاك عن مدى حياته ويبطل نوع البشر' (المقدمة، ص ٤١-٤٢). هذا النص تحول إلى وحدات وزعناها إلى مقولات فرعية وأفكار رئيسية وثانوية على النحو التالي:

#### • المقولة الفرعية ١: الانسان مدني بالطبع

- "الإنسان مدني بالطبع أي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة وهو معنى العمران." (ص ٤١).

#### • المقولة الفرعية ٢: ضرورة تأمين الغذاء للإنسان

- "الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياتها وبقاؤها إلا بالغذاء." (ص ٤١).
- فكرة رئيسية ١: الانسان بمفرده لا يستطيع تأمين حاجته من الغذاء
- "ان قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء." (ص ٤٢).
- فكرة رئيسية ٢: ضرورة تعاون البشر لتحصيل الغذاء
- "فلا بد من اجتماع القدر الكثيرة من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم، فيحصل بالتعاون." (ص ٤٢).

### المقولة الفرعية ٣: ضرورة التعاون للدفاع عن النفس

- "وكذلك يحتاج كل واحد منهم أيضاً في الدفاع عن نفسه إلى الاستعانة بأبناء جنسه" (ص ٤٢).
- **فكرة رئيسية ١: الحيوانات أقوى من الإنسان**
- "لأن الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثير من الحيوانات العجم من القدرة أكمل من حظ الإنسان" (ص ٤٢).
- **فكرة ثانوية ١: العدوان طبيعي في الحيوان**
- "ولما كان العدوان طبيعياً في الحيوان جعل لكل واحد منها عضواً يختص بمدافعتة ما يصل إليه من عادية وغيره" (ص ٤٢).
- **فكرة رئيسية ٢: الإنسان يختص بالفكر واليد**
- "وجعل للإنسان عوضاً عن ذلك كله الفكر واليد" (ص ٤٢).
- **فكرة ثانوية ١: اليد تخدم الفكر**
- "فاليد مهيئة للصنائع بخدمة الفكر." (ص ٤٢).
- **فكرة ثانوية ٢: الصنائع تحصل الآلات التي تنوب عن الجوارح**
- "والصنائع تحصل له الآلات التي تنوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع." (ص ٤٢).
- **فكرة رئيسية ٣: التعاون بين البشر ضروري لرد أذى الحيوانات المفترسة**
- "فالواحد من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المفترسة، فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجملة ولا تفي قدرته أيضاً باستعمال الآلات المعدة لها فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه" (ص ٤٢).
- **المقولة الفرعية ٤: تعاون الإنسان مع أخيه الإنسان لتأمين الغذاء والدفاع عن نفسه.**
- "فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بأبناء جنسه وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ولا تتم حياته، ولا يحصل له أيضاً دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة للحيوان" (ص ٤٢).

- المقولة الفرعية ٥: الاجتماع ضروري للبشر
- "وإذا كان التعاون حصل له القوت للغذاء والسلاح للمدافعة وتمت حكمة الله في بقاءه وحفظ نوعه، فإن هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني وإلا لم يكمل وجودهم" (ص ٤٢).
- "وإن البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم إلا باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضرورياتهم" (ص ١٨٧).
- وبعد تقسيم نصوص المقدمة بين علم عمران وتربية وتعليم حصلنا على بيانين.
- الأول لعلم العمران والثاني للتربية والتعليم. ويحتوي كل بيان على العناوين التي اطلقت على المقولات الفرعية والأفكار الرئيسية والثانوية، والتي اعتبرنا كلاً منها بنداً. ويضمّ البيان أيضاً النص الأصلي المأخوذ من المقدمة مع رقم الصفحة التي ورد ضمنها. كذلك يتضمّن كل بيان المصطلحات العمرانية والتربوية الواردة في الوحدات.
- ويهدف تحليل النص الخلدوني على هذا المنوال ثمّ تشريح كل من البابين العمراني والتربوي فيه. فضلاً عن دراسة العلاقة بينهما كما يتّضح من خلال الخطوات التالية:
- الخطوة ٥: توزيع المصطلحات التي تتضمّنهما كل وحدة في فئتين "تابع"، و"متبوع".
- فإذا كان المصطلح عمرانياً تكون التبعيّة متعلّقة بالحقّ التربوي، هل المصطلح تابع للحقل التربوي، أم أنّه متبوع له؟ وإذا كان المصطلح تربوياً تكون التبعيّة للحقل العمراني. هل هو تابع للحقل العمراني، أم أنّه متبوع له؟ أمّا إذا كان لا هذا ولا ذاك فينزل المصطلح دون تصنيف (أنظر الملحق). ويهدف هذا التوزيع إلى دراسة العلاقة الناشئة بين النصّين عن طريق المصطلحات.
- الخطوة ٦: تصنيف الوحدات بحسب المنهجية المعتمدة في كلّ منها.
- الخطوة ٧: البحث عن الوحدات المتشابهة أو المرتبطة منطقياً بين البابين العمراني والتربوي.

وإذا كانت مراجعة الوحدات ومعانيها في كل باب ستسمح لنا بمراجعة النصّ الخلدوني في بنيته وتفصيلاته، مرة حول العمران (الفصل الثاني) ومرة حول التربية

والتعليم (الفصل الثالث) فإنَّ تصنيف المصطلحات والوحدات بحسب العلاقة والتشابه فيما بينها سيسمح لنا بفحص العلاقة بين الموضوعين العمراني والتربوي.

عملياً سندرس العلاقة بين النصين العمراني والتربوي من خلال ثلاث زوايا مختلفة. الزاوية الأولى وهي ما نسميها العلاقة العضوية التي تقوم على استعمال مصطلحات تربوية ضمن النص العمراني أو مصطلحات عمرانية ضمن النص التربوي مع أخذ دلالة هذا الاستعمال بعين الاعتبار (تابع / متبوع).

أما الزاوية الثانية لدراسة العلاقة بين النصين العمراني والتربوي هي ما نسميها بالعلاقة المعنوية أو المنطقية وتعتمد على التفنيس عن معاني متشابهة أو متصلة أو مشتركة بين النصين العمراني والتربوي.

والزاوية الأخيرة التي سندرس من خلالها العلاقة بين العمران والتربية هي ما نسميها بالعلاقة المنهجية، تبعاً للمنهجية المتبعة من قبل ابن خلدون. وقد اعتمدنا ثلاث فئات للمنهجيات، المنهجية الوصفية التحليلية، المنهجية الفكرية الفلسفية، والمنهجية المعيارية.

وتحتوي مقدمة الفصل الرابع الذي سندرس خلاله العلاقة بين النصين العمراني والتربوي على شرح وتوضيح عن كيفية دراسة هذه العلاقة.

## الفصل الثاني

### علم العمران

بعد قراءة نصوص المقدمة واختيار تلك المتعلقة بعلم العمران وتوزيعها في مقولات حصلنا على أربعة وعشرين مقولة توزعت فيها مختلف المواضيع المتعلقة بعلم العمران ابتداءً بضرورة الاجتماع البشري وصولاً إلى وجوه الكسب والمعاش (أنظر الملحق (١)). وفيما يلي سنعمل على توضيح هذه المواضيع وتفصيلها معتمدين بذلك على المقولات وما ورد فيها من مقولات فرعية وأفكار رئيسية وأفكار ثانوية وذلك لنعطي القارئ فكرة واضحة عن علم العمران في المقدمة.

#### ١. الاجتماع الانساني ضروري لكنه لا يكتمل إلا بالسياسة

يرى ابن خلدون ان الانسان مدني بطبعه ولا بد له من الاجتماع الذي يعرفه بالعمران. وقد فسر هذه الضرورة بكون الانسان مخلوق على صورة لا يصح وجودها ولا تتم حياتها إلا بالغذاء والسكن، وليس في قدرة واحد من البشر تحصيل ذلك بمفرده فلا بد في ذلك من التعاون مع أخيه الانسان.

ولتعاون البشر مع بعضهم البعض دافع ثانٍ وهو للدفاع عن النفس من أذى الحيوانات المفترسة. فالحيوانات بطبعها عدوانية وأقوى من الانسان فتوجب تعاون البشر مع بعضهم البعض لرد أذى هذه الحيوانات وذلك عن طريق تصنيع الآلات التي تنوب عن الجوارح. وهذه الآلات بصنعها الانسان يبده بعد أن يكون قد فكر بها وبطريقة استخدامها.

فاجتماع البشر وتعاونهم يكون لسببين الأول لتأمين الحاجة المادية من الغذاء والمأوى، والثاني للدفاع عن النفس من أذى الحيوانات المفترسة. ونرى ان ابن خلدون ذهب في هذا الموضوع إلى ما ذهب إليه قبله فلاسفة الأغريق وهو ان الانسان مدني بالطبع. وقد وردت هذه المواضيع ضمن المقولة الأولى "الاجتماع الانساني ضروري". وبالرغم من حاجة الانسان للاجتماع في سبيل تأمين حاجاته من الغذاء والسكن

والمداخلة عن النفس، غير أن هذا الاجتماع لا يكتمل إلا بالسياسة أي بشيء من النظام الذي يرتب العلاقات بين الأفراد. فالإنسان قد يكون عدواً لأخيه الإنسان لما في طباعه الحيوانية من العدوان، والسلاح الذي استنبطه للدفاع عن نفسه من أذى الحيوانات ليس بكاف لدفع أذى غيره من الناس وذلك لأن الجميع يستعملون السلاح نفسه. من هنا كانت الحاجة الطبيعية إلى وازع اجتماعي يكون له يد قاهرة وسلطان على القوم ويكون واحداً منهم، وهذا هو معنى الملك.

ويلاحظ ابن خلدون أن بعض الحكماء قالوا بضرورة الشرع لحصول الاجتماع الإنساني المنظم، غير أنه ينكر عليهم هذه القضية بدليل وجود أمم كثيرة عظم عمراتها واستقر الملك أو الحكم فيها من غير شرع، ولبرهنة رأيه يعطي الأمثلة على ذلك، والمثل على ذلك هو دولة المجوس التي كثر عمراتها واستقر فيها الحكم من دون شرع. ويرى ابن خلدون أن الحكم ينتظم ويرسخ بواسطة العصبية التي بها يقتدر الحاكم على شعبه. وقد وردت هذه المواضيع ضمن المقولة الثانية للمعمران "الاجتماع البشري لا يكتمل إلا بالسياسة".

وقد تطرق الباحثون الذين عالجوا علم العمران في المقدمة إلى موضوع الاجتماع الإنساني وضرورة وجود الوازع بين البشر بالتفصيل لا سيما عمر فروخ (١٩٥١)، الحصري (١٩٥٣)، عنان (١٩٥٣)، الحلو (١٩٦٩)، وبوتول (١٩٨٤).

## ٢. اختلاف أحوال البشر بحسب المناطق الجغرافية

يوضح ابن خلدون ونقلًا عن كتاب الجغرافيا لبطليموس أن الأرض كروية الشكل وهي محاطة بالمياه وقد انقسمت إلى نصفين يفصل بينهما خط الاستواء. النصف الجنوبي لا عمران فيه لأنه مغمر بالمياه، أما النصف الشمالي فينقسم إلى سبعة أقاليم تذهب من خط الاستواء إلى القطب الشمالي وتدرج فيها الكيفية من الحرارة الشديدة إلى البرودة الشديدة. وعلى الجملة نجد من بين الأقاليم السبعة ثلاثة معتدلة هي الرابع والثالث والخامس، واقليمان حاران هما الأول والثاني، واقليمان باردان هما السادس والسابع. ويلاحظ ابن خلدون أن درجة العمران تتفاوت بين هذه الأقاليم، فالأقاليم الأول والثاني أقل عمراناً من غيرها يكثر فيها القفار والخلاء على عكس الأقاليم الثلاثة المعتدلة الثالث



والرابع والخامس التي يكثر فيها العمران وتزدهر فيها المدن والامصار وتخلو من القفار .  
 أما الاقليمان السادس والسابع فينطبق عليهما ما ذكر عن الاقليمين الأول والثاني .  
 ويرى ابن خلدون ان كل ما يوجد في الأقاليم المعتدلة من علوم وصناعات ومباني  
 وملابس وأقوات وفواكه وحتى حيوانات مخصوص بالاعتدال، وسكانها من بين البشر هم  
 الأعدل في الأجسام، والألوان والأخلاق، والأديان حتى النبوات انما توجد فيها. أما  
 الأقاليم البعيدة عن الاعتدال وهي الأول والثاني والسادس والسابع فأهلها بعيدون عن  
 الاعتدال في أخلاقهم وأقواتهم وملابسهم وبناءهم. حتى ان العلم مفقود عندهم. غير ان  
 الأقاليم المعتدلة ليست كلها على درجة واحدة من الخصب، ولا كل سكانها في رغد من  
 العيش بل يتنوع فيها العمران والزراعة. فنجد الأرض القاحلة والأرض المنبثة الزرع  
 وذلك يعود إلى خصوبة الأرض. ويلاحظ ابن خلدون ان أهل الأراضي المجدية القاحلة  
 هم أحسن حالاً في أجسامهم وأخلاقهم من أهل الأراضي الخصبة، حتى انهم أفضل في  
 تحصيل المعارف والادراكات على عكس أهل الأقاليم الخصبة الذين يتصفون بالبلادة في  
 أذهانهم. وهنا نرى ان ابن خلدون يدخل عنصر المناخ كأحد الأسباب التي تؤثر على  
 مقدره البشر في التعليم وليس السبب في ذلك الاختلاف في الطبيعة البشرية فقط.  
 وجملة القول ان الجغرافيا، متمثلة في المناخ من جهة وطبيعة الأرض من جهة  
 أخرى، تحدد القسط الأكبر من نصيب العمران البشري والمدنية تؤثر في خصال الانسان  
 الخلقيّة، كما تؤثر في طرق المعيشة. وقد تضمنت المقولة الثالثة للعمران "اختلاف أحوال  
 الناس بحسب المناطق الجغرافية" هذه المواضيع ضمن مقولاتها الفرعية والأفكار  
 الرئيسية والثانوية التي تولفها. ونجد أن الباحثين الذين عالجوا علم العمران في المقدمة  
 تطرقوا إلى هذا الموضوع وعالجوه بالعمق والتفصيل.

### ٣. تنوع العمران بين بدوي وحضري

صحيح ان ابن خلدون أعطى العامل الطبيعي الأهمية الأولى وجعل للمناخ ولطبيعة  
 الأرض الأثر الحاسم في تنوع الحياة الاجتماعية بين بدوية وحضرية لكنه أكد على  
 ارتباط الحياة الاجتماعية بطبيعة الأرض وكيفية تحصيل الرزق. فطريقة تحصيل الرزق  
 أهمية كبرى في تكيف الاجتماع والتأثير على نمط الحياة "اعلم ان اختلاف الأجيال في

أحوالهم إنما هو باختلاف نحلته من المعاش فإن اجتماعهم إنما هو لتحصيلها. (المقدمة، ص ١٢٠). من هنا الاختلاف عنده بين البدو والحضر. ولهذه القضية عدة أبعاد:

#### أ. العمران البدوي والعمران الحضري

ويرى ابن خلدون أن العمران إنما يبدأ بالضروري، وهذا الضروري يشمل الفلاحة وتربية الحيوان. والذين ينتحلون المعاش الطبيعي من الفلاحة والقيام على الحيوان هم البدو، وهم يكتفون بتحصيل ما هو ضروري للحياة للعجز عن تحصيل ما وراء ذلك. ومساكن البدو وضيقة يستعملونها للاتقاء من الحر والبرد.

والبدو ثلاثة أنواع بحسب نحلته من المعاش، فمن كان معاشه معتمداً على الزراعة أو القيام على الحيوان كان المقام به أولى من الظعن وهؤلاء هم سكان المدن والقرى والجبال وهم عامة البربر والأعاجم. ومن كان معاشه في رعاية الغنم والبقر فهم الظعن في الأغلب ويسمون شامية ومعناه القائمون على الشاة والبقر مثل البربر والترك. أما من كان معاشه في الأبل فهم الأكثر ظعنًا وأبعد في الفقر وهم أشد الناس توحشًا وهؤلاء هم العرب. ويتبين أن ابن خلدون يأخذ معنى البدو بمثل واسع جداً يشمل كل نمط من الحياة لا تتوافر فيه أسباب الرفه والترف، ولا يكثر فيه العمران لعدم توافر أسبابه المادية.

أما العمران الحضري فإن تعريفه لا يختلف عن تعريف العمران البدوي، فهو يعرف أيضاً بقاعدته الاقتصادية وبأنماط الحياة فيه، وهو العمران القائم على توافر الكماليات بسبب الغنى والرفه. فإذا اتسعت أحوال المنتحلين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى والرفه دعاهم ذلك إلى الدعة والسكون. وقد سمي الحضر حضراً لأنهم الحاضرون أهل الأمصار والحواضر. ومع مرور الوقت تزيد أحوال الرفه والدعة فيصبح الترف عادة عند الحضر ويبالغون في علاج القوت واستجادة المطابخ وانقاع الملابس الفاخرة ومعالاة الصروح والبيوت. ومن هؤلاء من ينتحل معاشه من الصنائع ومنهم من ينتحل التجارة. وتكون مكاسبهم أنمى وأرفه من أهل البدو لأن أحوالهم زائدة عن الضروري.

وقد تضمنت المقولة الرابعة للعمران "تنوع العمران بين بدوي وحضري" هذه

المواضيع، ونجد ان كافة الباحثين الذين عالجوا علم العمران في المقدمة توقفوا عند هذا الموضوع وعالجوه بتفصيل وهم فروخ (١٩٥١)، الحصري (١٩٥٣)، عنان (١٩٥٣)، عزت (١٩٦٢)، الحلو (١٩٦٩)، بوتول (١٩٨٤).

#### ب. البدو أصل للحضر

يرى ابن خلدون ان العمران البدوي هو أصل للعمران الحضري، فالبدو كما ذكرنا هم المقتصرون على الضروري في أحوالهم والعاجزون عما فوقه، بينما الحضر هم المتمتعون بالترف. ومما لا شك فيه ان الضروري أقدم من الكمالى وسابق عليه والانسان يحتاجه أولاً. لهذا نجد ان التمدن هو الغاية التي يسعى إليها البدوي. وهناك شواهد عديدة على كون العمران البدوي أصل للحضري ومنها ان أصل أهل المدن من البدو الذين زادت حاجتهم عن الضروري فعدلوا إلى الدعة والسكون. وجملة القول ان أحوال الحضارة ناشئة عن أحوال البداوة. ونجد ان معظم الباحثين الذين عالجوا علم العمران في المقدمة توقفوا عند هذه النقطة وعالجوها. وقد ادخلنا هذه المعلومات ضمن المقالة الخامسة "العمران البدوي أصل للعمران الحضري".

#### ج. صفات البدو وصفات الحضر (الأخلاق والقيم)

من صفات البدو انهم أقرب إلى الخير من الحضر، ويعمل ابن خلدون ذلك بأن النفس إذا كانت على فطرتها كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير أو شر. والنفس إذا تلونت بلون صعب تغيرها، فإذا سبق الخير إلى النفس ورسخ فيها صعب تغيره. لذلك نجد ان الحضر بعيدون عن الخير بسبب كثرة ما يعانون من فنون وعوائد الترف والاقبال على الدنيا وقد تلونت أنفسهم بكثير من مضمومات الخلق والشر وبعدت عنهم طريق الخير على عكس البدو الذين وان أقبلوا على الدنيا فانه بالمقدار الضروري الذي يحفظ الخلق بعيداً عن المضمومات. وهم بذلك أقرب إلى الفطرة الأولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات القبيحة. وقد ادخلنا هذا الموضوع ضمن المقالة السادسة للعمران "البدو أقرب إلى الخير من الحضر".

ومن صفات البدو الأخرى الشجاعة على عكس الحضر، وذلك لأن الحضر اتغمسوا في النعيم والترف وأوكلوا أمرهم في المداغة عن أموالهم وأنفسهم إلى حكامهم والحامية

التي تولت حراستهم، واستراحوا في مدنهم التي تحوطها الأسوار بعيداً عن الخطر وأصبح اعتمادهم على الغير في المدافعة عن أرزاقهم وأنفسهم من عوائدهم، وأخذوا بذلك منزلة النساء والأولاد الذين هم عيال على ذويهم. أما البدو فلقد ردهم عن المجتمع وتوحشهم في القفار وابتعادهم عن الحماية يعتمدون على أنفسهم ولا يركلون أو يتقون بأحد للدفاع عن أرزاقهم وأنفسهم. وهم لذلك يحملون السلاح دائماً وقد صار لباس والشجاعة من صفاتهم يرجعون إليها متى دعت الحاجة. فالإنسان ابن عوانده لا ابن طبيعته، والذي يألفه في أحواله يصير له خلقاً وملكة وعادة تصبح من طبيعته. لذلك نجد ان الحضري ولو خالط البدو في حياتهم ورافقهم في أسفارهم فهو لا يستطيع العيش في البادية من دون معونة البدو له. واصل ذلك كله كما ذكرنا ان الإنسان ابن عوانده. وقد ادخلنا هذه المعلومات ضمن المقولة السابعة للعرمان "البدو أقرب إلى الشجاعة من الحضرة".

ونشير هنا ان معظم الباحثين الذين عالجوا علم العمران في المقدمة أوضحوا هذه الفروق التي تميز البدو عن الحضرة في دراساتهم.

#### د. الأحكام السلطانية بين البدو والحضر

لاحظ ابن خلدون ان الأحكام مفسدة لباس الحضرة، ذلك لأن الناس في الغالب لا يملكون أمر أنفسهم، بل الرؤساء والأمراء هم المالكون لأمر الناس. وإذا كانت الملكة عادلة ورفيقة فلا تقهر الناس، أما إذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة والإخافة فتسبب التكاسل في النفوس وتذهب المنعة عنهم. والأحكام التي بالعقاب تبعد البأس عن النفوس بالكلية وتكسبها المذلة. أما إذا كانت الأحكام تأديبية وتعليمية وأخذت منذ عهد الصبا أثرت في مربى الولد على المخافة والانقياد فلا يكون مدلاً بيبأسه. والدليل على ذلك ان الذين يعانون الأحكام وملكتها من لدن مرباهم في التأديب والتعليم في الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من بأسهم ونجدهم لا يدافعون عن أنفسهم. ويرى ابن خلدون ان هذا أيضاً شأن طلبة العلم المنتحلين للقراءة والأخذ عن المشايخ والممارسين للتعليم والتأديب في المجالس. وهذا ما تجده عادة عند الحضرة لازدهار العلوم والصنائع عندهم على عكس البدو البعيدين عن أحكام السلطان والتعليم والتأديب. فهم لذلك أشد بأساً من أهل الحضرة الذين تأخذهم الأحكام.

وقد ضمت المقولة الثامنة للعرمان "الأحكام مفسدة لبأس الحضر" هذه المعلومات. ونشير هنا ان أحداً من الباحثين الذين عالجوا علم العرمان في المقدمة لم يأتي على معالجة هذا الموضوع في بحثه.

#### ٤. العصبية

نجد ان ابن خلدون يشدد على دور العصبية في الحياة الاجتماعية، وهي عنده الرباط الاجتماعي الذي ينشأ عن نعمة الانسان على من ينتسب إليه بوجه من وجوه النسب فتجعل التعاون طبيعياً بين جماعة محددة من البشر. وهي في الأصل الانتساب إلى عصب واحد، أي التحدر من أب واحد ثم تتفرع إلى أبناء العموم والأخوال. وهذه العصبية تشكل أول لحمة اجتماعية طبيعية.

#### أ. جذور العصبية ومراتبها

وبُعد النسب يؤدي إلى الحلف والولاء. أما النسب المجهول فلا تتولد عنه عصبية. وفي رأي ابن خلدون للنسب أمر وهمي لا حقيقة له ونفعه انما هو بما يولده من الوصلة والالتحام. وهذا النسب يبقى محفوظاً في الحياة البدوية لما تستدعيه من توحش في الفقر لرعي الابل. والفقر مكان الشطف والبدو ربيت فيه أجيالهم حتى أصبح من جبلتهم. ولا يستطيع أهل الحضر أن يشاركونهم هذه الحياة لذلك يبقى نسبهم محفوظاً. وبطبيعة الحال حياة البدواة تقتضي وجود عصبية قوية لأن البدو يزغ بعضهم عن بعض مشائخهم وفتيانهم المعروفون بالشجاعة والبأس، يدافعون عن الأرزاق ولا يصدق دفاعهم إلا إذا كانوا من عصبية وأهل نسب واحد لأنه بذلك تشتد شوكتهم ويخشى جانبهم. فالبدواة تحفظ العصبية إذاً.

غير ان رابطة النسب لا تنحصر في نطاق القرابة وحدها، بل نجد ان البعض يدعي نسباً غير نسبه إذا فر من قومه بعد جرم اقترفه فيلتحق بقوم غير قومه ويشترك معهم في كل شيء فيعد واحداً منهم وذلك بعد قطاف ثمرات النصر وحمل الرايات معهم. فإذا وجدت ثمرات النسب فكانه وجد.

وبلاحظ ابن خلدون ان العصبية قد تكون على درجات ومراتب متفاوتة. فان القبيلة

وان كانت ذات عصبية واحدة لنسب عام فقد نجد داخلها عصبيات أخرى لأنساب خاصة أشد التحاماً من النسب العام. والسبب في ذلك يعود إلى درجة القرابة والنسب. فالنسب بين الأخوة ليس مثله بين أبناء العم، والعصبية في النسب الخاص أشد منها في النسب العام.

والقبيلة الواحدة وان كان فيها بيوتات متفرقة وعصبيات متعددة فلا بد من عصبية تكون أقوى من جميعها تغلبها وتستتبعها وتلتحم جميع العصبيات فيها وتصبح كأنها عصبية واحدة كبرى. وهذه العصبية الواحدة الجامعة تكون أقوى من العصابات المتعددة التي قد يقع بينها من التخاذل ما يقع في الأقوام المتفرقين الفاقدين للعصبية. وقد أدرجنا هذه المواضيع ضمن المقولة التاسعة للعمران "العصبية مصدرها، مراتبها وتكوينها". نذكر هنا ان معظم الباحثين الذين عالجوا علم العمران عند ابن خلدون عالجوا موضوع العصبية بالتفصيل، لا سيما الحصري (١٩٥٣)، عنان (١٩٥٣)، الحلو (١٩٦٩) وبوتول (١٩٨٤).

ب. دور العصبية في تأسيس الملك والدولة  
يقرر ابن خلدون ان للعصبية دوراً في تأسيس الملك وتكوين الدولة ذلك لأن الغاية التي تجري اليها العصبية هي الملك. والملك يكون بالغلب، والتغلب بدوره يكون بالعصبية. والعصبية تنزع إلى التوسع في الحكم والسيادة، فصاحب العصبية إذا بلغ إلى رتبة طلب ما فوقها ووجد السبيل إلى التغلب. والقبيل الواحد وان كانت فيه بيوت متفرقة وعصبيات متعددة فلا بد من عصبية تكون أقوى من الجميع تغلبها وتستتبعها، وتلتحم جميع العصبيات فيها، وتصبح عصبية واحدة كبرى. وإذا حصل التغلب بتلك العصبية طلبت التغلب على أهل عصبية أخرى بعيدة عنها.

وللعصبية دور في نشوء الدولة والسبب في ذلك ان الدولة العامة في أولها يصعب على النفوس الانقياد لها إلا بقوة الغلب. فإذا استقرت الرئاسة لأهلها وتوارثوها جيل بعد جيل نسيبت النفوس شأن الأولوية واستحكمت لأهل ذلك النصاب صنعة الرئاسة ورسخ في العقائد الانقياد للرئاسة، ولا يحتاجوا بعد ذلك في أمرهم إلى العصبية. غير ان الأوطان الكثيرة القبائل والعصابات قل ان تستحكم فيها دولة والسبب يعود في ذلك ان كل عصبية تظن نفسها أقوى من الأخرى. ويتضح من هذا ان الأوطان الخالية من العصبيات يسهل

تمهيد الدولة فيها. ولا تكون بحاجة إلى كثير من العصبية. ونذكر ان هذه المواضيع حول تأسيس الملك وتكوين الدولة قد أدخلناها ضمن المقولة العاشرة للعرمان "العصبية دور في تأسيس الملك وتكوين الدولة". وقد عالج هذا الموضوع فروخ (١٩٥١)، الحصري (١٩٥٣)، الحلو (١٩٦٩)، وبوتول (١٩٨٤).

### ج. الدعوة الدينية تحتاج إلى العصبية

وقد لاحظ ابن خلدون انه حتى الدعوة الدينية تحتاج إلى العصبية لانتشارها وذلك لأن كل أمر لحمل الناس بحاجة إلى عصبية والشرائع والديانات من بين هذه الأمور. والدعوة الدينية تزيد العصبية قوة لا بل تضاعف قوتها لأن الصبغة الدينية تذهب بالتفافس والتحاسد الذي في أهل العصبية ويصبح المطلوب عندهم متساو بين الجميع وهم مستميتون عليه. أما أهل الدولة التي هم طالبوها وان كانوا أضعافهم، فأغراضهم متباينة وليسوا متحدين. غير أن الصبغة الدينية إذا ما زالت وفست يصبح الغلب على نسبة العصبية وحدها دون زيادة الدين. وخلاصة القول ان الملك والدولة لا يحصلان إلا بالعصبية، وان الدعوة الدينية من غير عصبية لا تتم ولكنها بدورها تضاعف قوة العصبية، وان أكثر الدول اتساعاً وأقدرها على الاستيلاء هي التي تقوم على الدين والعصبية في آن واحد. وقد ضمت المقولة الحادية عشرة للعرمان "الدعوة الدينية تحتاج إلى العصبية" هذه الأفكار. ونذكر ان معظم الدراسات التي عالجت موضوع العصبية في المقدمة قد توقفت عند هذا الموضوع وعالجته.

### ٥. الدولة والملك

#### أ. للدولة والملك مفهوم واحد

يرى ابن خلدون ان مفهوم الدولة ينطبق على مفهوم الملك ويعمل ذلك بالعودة إلى طباع البشر وما فيها من عدوان يدعو إلى وجود وازع فتتبعين السياسة لذلك، وهو معنى الملك بنظره. والدولة هي الملك التام الذي لا حكم فوقه فمن كان فوقه حكم غير حكمه كان ملكه ناقصاً. وكثيراً ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق إذ يوجد ملوك على قومهم يدينون بطاعتهم إلى الدولة التي تجمعهم. فالدولة إذا مرادفة للسلطة العامة ومفهوم

المُلك ينطبق على مفهوم الدولة. فالمُلك يكون لمن يستبعد الرعية ويجبي الأموال ويحمي الثغور ولا تكون فوقه يد قاهرة. وهذا هو معنى المُلك وحقيقته.

والحياة الاجتماعية تستلزم المُلك والدولة ولا يمكن انفكاك أحدهما عن الآخر. فالدولة دون العمران لا تتصور، والعمران دون الدولة والمُلك متعذر. وهكذا فإن اختلال أحدهما مؤثر في اختلال الآخر، كما أن عدمه مؤثر في عدمه. وقد أدرجنا هذا الموضوع ضمن المقولة الثانية عشرة للعمران "الدولة والمُلك وجهان لعملة واحدة". ونشير أن هذا الموضوع قد تمت معالجته من قبل معظم الباحثين الذين عالجوا موضوع الدولة والمُلك عند ابن خلدون ولا سيما فروخ (١٩٥١)، الحصري (١٩٥٣)، عنان (١٩٥٣)، عزت (١٩٦٢)، الحلو (١٩٦٩)، وبوتول (١٩٨٤).

#### ب. عمر الدولة

يقول ابن خلدون أن للدولة عمراً وهذا العمر لا يعدو ثلاثة أجيال. الجيل الأول هو طور البداوة تكون فيه النفوس على خلق البداوة وخشونتها، يتميزون بالبسالة والشجاعة والجميع مشتركون في المجد، ولا تزال العصبية محفوظة فيهم وهم أقوياء والناس لهم مغلوبون. والجيل الثاني تحول حالهم بالمُلك والترفة من البداوة إلى الحضارة ومن الشظف إلى الترف، ومن الاشتراك في المجد إلى انفراد الواحد به وكسل الآخرين عنه، ومن عز الاستطالة إلى ذل الاستكانة، فانكسرت سورة العصبية بعض الشيء إلا أنهم لم يتركوها بالكلية. أما الجيل الثالث فينسبون عهد البداوة والخشونة ويبلغ فيهم الترف غايته ويفقدون حلاوة العز والعصبية فيصيرون عيالاً على الدولة وتسقط العصبية بالجملة وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة ويتظاهرون بمظهر القوة وحسن الثقافة. فيحتاج صاحب الدولة حينئذ إلى الاستعانة بالموالي ولا تصمد الدولة بعد ذلك أمام المطالبين بها. وهكذا نرى أن ابن خلدون أعطى الدولة عمراً كعمر الشخص يمتد من سن التزديد إلى سن الوقوف ثم إلى سن الرجوع. وقد أدخلنا هذه التفاصيل ضمن المقولة الثالثة عشرة للعمران "لدولة أعمار كالأشخاص". ونذكر أن معظم الباحثين الذين عالجوا علم العمران في المقدمة وخصوصاً موضوع الدولة تطرقوا إلى هذا الموضوع وعالجوه بالتفصيل.



ج. انتقال الدولة من البداوة إلى الحضارة والأطوار التي تمر بها

يلاحظ ابن خلدون ان انتقال الدولة من البداوة إلى الحضارة أمر طبيعي، لأن الأطوار التي تمر بها الدولة طبيعية وذلك لأن الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصبية وما يتبعها من شدة البأس. وذلك لا يكون إلا مع البداوة في الغالب فطور الدولة أولها بداوة. وإذا حصل الملك تبعه الرفه واتساع الأحوال والحضارة. فطور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة لضرورة تبعية الرفه للملك. والدولة متى نشأت ورسخت فيها الحضارة تعمل على تقليد الدولة السابقة لها والأخذ عنها. وقد أدخلنا هذه المواضيع ضمن المقولة الرابعة عشرة للعمران "انتقال الدولة من البداوة إلى الحضارة".

ويرى ابن خلدون ان الدولة تنتقل في أطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائمون عليها في كل طور خلقاً من أحوال ذلك الطور ولا يكون مثله في الطور الآخر. وأطوار الدولة لا تعدو في الغالب خمسة أطوار وهي كالتالي:

الطور الأول، طور الظفر بالبغية وهو طور الفتح والغلب بسبب ما يوجد في نفوس البدو من تشوف إلى خيرات أهل الامصار. ويكون صاحب الدولة مساوياً لقومه في كل شيء ولا ينفرد دونهم بشيء لأن ذلك هو مقتضى العصبية التي وقع بها الغلب وهي لم تزل على حالها.

الطور الثاني، طور الاستبداد وانفراد صاحب الدولة بالملك دون أهل عصبية فيبدأ باصطناع الموالي ويكثر من المرتزقة ليندفع بهم أهل عصبية لكنه يعاني من مدافعة أهل عصبية ومغالبتهم مثل ما عاناه الأولون في طلب الأمر واشد لأن الأولين دافعوا الأجانب وهو يدافع الأقارب لا يسانده في ذلك سوى الأجانب فيصعب عليه الأمر.

الطور الثالث، طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك لما تنزع اليه طباع البشر من تحصيل المال وتخليد الآثار، ولتحقيق هذه الغاية يعمل صاحب الدولة على توسعة الجباية وضبط الدخل واحصاء النفقات وتشديد المبانئ والمصانع وبث المعرفة بين أهله. أي يعمل على نشر الحضارة وترسيخها.

الطور الرابع، طور الفئوع والمسالمة وفيه يبدأ الركود بجسم الدولة ويكون صاحبها قانعاً بما بناء السابقون ويقتفي طرقهم بأحسن مناهج الاقتداء وذلك لاعتقاده ان الأولين كانوا أعلم بالطرق الصحيحة لبناء المجد وتأسيس الملك فيرى في الخروج عن طريقهم فساد أمره.

الطور الخامس، طور الإسراف والتبذير، ويكون صاحب الدولة متلفاً لما جمعه الأولون في سبيل شهواته وملذاته والكرم على بطانته في مجالسه، ويصطنع اخوان السوء ويقنذهم الوظائف الكبرى التي لا يصلحون لها. وهكذا يدب الانحلال في جسم الدولة شيئاً فشيئاً ويكون الملك مخرباً لما أسسه سلفه وهادماً لما بنوه. وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولي عليها المرض المزمن الذي لا يكون معه شفاء إلى أن تنقرض وتزول.

وقد أدرجنا هذه المواضيع المختصة بأطوار الدولة ضمن المقالة الخامسة عشرة للعمران "للدولة أطوار تؤثر على خلق أهلها"، ونجد ان معظم الباحثين الذين عالجوا علم العمران في المقدمة قد تطرقوا إلى بحث موضوع الدولة، حتى ان البعض منهم اتخذ الدولة كموضوع لبحث كامل، مثل الحصري (١٩٥٣) والحو (١٩٦٩).

#### د. كيفية اتساع نطاق الدولة وطروق الخلل اليها

يقول ابن خلدون ان توسع الدولة مربوط بالعصبية ويبرهن عن ذلك بأن لكل دولة حصّة من الممالك والأوطان لا تزيد عليها. وذلك لأن عصبية الدولة وقومها القائمين عليها لا بد من توزيعهم حصصاً على الممالك والثغور لحمايتها من العدو ولا قضاء أحكام الدولة فيها. وإذا ما توزعت هذه العصائب كلها على الثغور والممالك فلا بد من نفاذ عددها. وإذا أرادت الدولة المزيد من التوسع فانه سيبقى دون حامية وسيكون موضعاً ضعيفاً فيها. أما إذا كانت العصبية متوفرة ولم ينفذ عددها فانه من الممكن توسعة الحدود. والسبب في ذلك ان العصبية كسائر القوى الطبيعية يصدر عنها أفعال وتكون قوة الدولة في مركزها أشد مما تكون عليه في الأطراف ويكون عظمها واتساع نطاقها على نسبة القائمين بها من القلّة أو الكثرة وقوة عصبيتهم، وطول أمد الدولة متصل أيضاً بقوة العصبية. فإذا كانت العصبية قوية كان عمر الدولة طويلاً. وقد أوردنا هذا الموضوع ضمن المقالة السادسة عشرة للعمران "اتساع نطاق الدولة".

ويذكر ابن خلدون ان الخلل يطرق الدولة من خلال بابين أساسيين الأول الشوكة والعصبية وهو المعبر عنه بالجند. والثاني هو المال الذي هو قوام الجند. فان تمهيد الدولة وتأسيسها كما ذكرنا، انما يكون بالعصبية ولا بد من عصبية كبرى جامعة للعصائب مستتبعة لها وهي عصبية صاحب الدولة. وهذه العصبية الأساسية تتعرض للخلل

والانتقاص بعد تأسيس الدولة في الطور الثاني، وذلك لسببين مهمين. الأول لاستبداد صاحب الدولة على قومه، والثاني لتأثير الترف في النفوس. فصاحب الملك عندما يزرع إلى الأفراد بالمجد يعمل في سبيل ذلك الأفراد فيبدأ في جدد انوف عشيرته وذوي قرباء المقاسمين له في الملك والترف أكثر من سواهم لمكانتهم في الملك. وهذا الترف يفقدهم العصبية والمنعة لذلك يحيط بهم هادمان وهما الترف والقهر. والقهر يؤدي في آخر الأمر إلى القتل فتفسد عصبية صاحب الدولة منهم وهي العصبية الكبرى الجامعة التي كانت تجمع بها العصائب وتستتبعها. فيضطر صاحب الدولة إلى الاستعاضة عنها بالبطانة من موالى النعمة وصنائع الاحسان ويتخذ منهم عصبية جديدة. غير ان هذه العصبية مستحثة لا تكون مثل تلك الأصلية لفقدان الرحم والقرابة منها، فتكون أضعف من العصبية الأولى الأصلية. لذلك ينفرد صاحب الدولة عن قومه وانصاره ويحس بذلك أهل العصائب الأخرى فيتجاسرون عليه وعلى بطانته تجاسراً طبيعياً فيهلكهم صاحب الدولة ويتتبعهم بالقتل واحد بعد واحد فتقل الحامية التي تنزل بالأطراف والثغور فيتجاسر الرعايا على بعض الدعوة في الأطراف. ويبادر الخوارج على الدولة في الأعياص وغيرهم إلى تلك الاطراف. لما يرجعون حينئذ من حصول غرضهم بمبايعة أهل القاصية لهم وأمنهم من وصول الحامية اليهم. ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق الدولة يتضاق حتى يصير الخوارج في اقرب الأماكن إلى مركز الدولة. وربما انقسمت الدولة عندئذ إلى دولتين أو ثلاث على قدر قوتها في الأصل.

غير أن الخلل الذي بطرق الدولة من جهة العصبية يترافق مع خلل يطرقها من جهة المال، ذلك لأنه عندما يحصل الاستيلاء ويستفحل الملك يبدأ الترف ويكثر الانفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان وأهل الدولة على العموم ويتعدى ذلك إلى أهل المصر، ويدعو ذلك إلى زيادة اعطيات الجند وازراق أهل الدولة. ثم يعظم الترف فيكثر الاسراف في النفقات وينتشر ذلك في الرعية أيضاً فتعظم نفقات الدولة بهذه الطريقة يوماً بعد يوم فزداد حاجتها إلى المال شيئاً فشيئاً فيضطر صاحب الدولة إلى التفتن في جمع المال بوسائل وطرق شتى حتى انه يلجأ في النهاية إلى وسائل الظلم والارهاق، وذلك يزيد من الخلل. وزيادة الخلل تدعو إلى زيادة الجند والمال وهكذا يشتد الخلل شيئاً فشيئاً إلى ان يصبح كلياً يؤدي إلى انقراض الدولة.

وقد أدخلنا هذه المعلومات عن طروق الخلل إلى الدولة ضمن المقولة السابعة عشرة

للعمران "كيفية طروق الخلل إلى الدولة"، وقد عالج هذا الموضوع معظم الباحثين في السابق.

## ٦. الحضارة

### أ. الحضارة قد تسبق نشوء الدولة

لاحظ ابن خلدون ان الحضارة قد توجد في بعض المدن قبل نشوء الدولة فيها وقد برهن عن ذلك بكون الحضارة أحوال عادية زائدة عن الضروري من أحوال العمران وتتفاوت درجاتها بتفاوت درجات الرفه. والحضارة في كثرتها تكون بمنزلة الصنائع إذ كل صنف منها يحتاج إلى التمكن منه والمهرة فيه. ويقدر ما تتزايد أصناف الحضارة يتزايد أهل صناعتها ويتلون الجيل الناشئ بها. ومع تعاقب الأيام يحذق الصنائع في صناعتهم وترسخ الحضارة بذلك. وأكثر ما يحصل هذا في الامصار لكثرة العمران فيها وكثرة الرفه في أهلها. والدولة مسؤولة عن رسوخ الحضارة لأنها مسؤولة عن جمع الأموال وانفاقها على رجالها. وتتسع أحوال هؤلاء بالجاه أكثر من اتساعها بالمال فيكون دخل تلك الأموال من الرعايا وخزجها من أهل الدولة، ثم في من تعلق بهم من أهل المصر وهم الأكثر فتعظم ثروتهم ويكثر غناهم ويزيد ترفهم وتستحكم لديهم الصنائع وهذه هي الحضارة. لذلك نجد ان الامصار البعيدة حتى ولو كانت موفورة العمران تغلب عليها أحوال البداوة وتبعد عن الحضارة بخلاف المدن المتوسطة في الأقطار التي تكون مركزاً ومقرراً للدولة وكل ذلك بسبب مجاورة السلطان لأهلها وفيض أمواله عليهم. وقد أوردنا هذه التفاصيل ضمن المقولة الثامنة عشرة للعمران "الحضارة قد توجد في الامصار قبل نشوء الدولة". ونجد ان أغلب الباحثين الذين عالجوا علم العمران في المقدمة قد بحثوا هذا الموضوع ومنهم الحصري (١٩٥٣)، عزت (١٩٦٢)، الحلو (١٩٦٩)، وبوتول (١٩٨٤).

### ب. الحضارة هي غاية العمران

يشدد ابن خلدون على ان الحضارة هي غاية للعمران ونهاية لعمره والسبب في ذلك يعود إلى عدد من الأسباب أولها طبيعية وهي ان العمران أكان بدوياً أو حضرياً له عمر

محسوس كما للشخص، وقد تبين انه مع سن الأربعين تنفط الطبيعة عن اثر النشوء والنمو وتأخذ بعد ذلك في الانحطاط. والحضارة في العمران كذلك لأنه غاية لا مزيد وراءها. ثم هناك أسباب اقتصادية وهي ان التفتن في الحضارة يزيد نفقات أهل المدن ومتى كان العمران أكثر كانت الحضارة أكمل. والمدن الكثيرة العمران تختص بالغلاء في أسواقها وأسعار حاجاتها ثم تزيدها المكوس غلاء لأن الحضارة انما تكون عند انتهاء الدولة في استفحالها وهو زمن وضع المكوس في الدولة لكثرة خرجها. والمكوس تعود إلى البياعات بالغلاء فتعظم نفقات أهل الحضارة وتخرج عن القصد في الاسراف، وتذهب مكاسبهم كلها في النفقات ويغلب عليهم الفقر فتكسد الأسواق ويفسد حال المدينة. والسبب في ذلك كله افراط الحضارة والترف. وهذه مفسدات المدينة على العموم. وقد تكون الحضارة نهاية للعمران لأسباب اخلاقية وذلك لأن الأخلاق الحاصلة في الحضارة والترف هي عين الفساد، وإذا فسد الانسان في أخلاقه ودينه فسدت انسانيته وصار مسخاً عن الحقيقة. وجملة القول ان الحضارة هي سن الوقوف لعمر العمران. وقد أدخلنا هذه المعلومات ضمن المقالة التاسعة عشرة للعمران "الحضارة غاية للعمران ونهاية لعمره". وقد عولج هذا الموضوع في السابق من قبل معظم الباحثين الذين عالجوا علم العمران في المقدمة.

## ٧. الصنائع

### أ. المعاش ووجوهه المتعددة

يقول ابن خلدون في حقيقة الرزق انه كل مقتنى ننتفع به فعلاً أو ننفعه في مصالحنا. اما الكسب فهو الفائض المدخر. والكسب اشمل من الرزق ولذلك عرفه ابن خلدون انه قيمة الاعمال الانسانية، فإذا فقدت الأعمال او قلت بانخفاض العمران يقل الكسب وحتى يفقد لقلة الأعمال الانسانية. لذلك نجد ان المدن التي يكون عمرانها واسعاً يكون أهلها أوسع أحوالاً وأشد رفاهية.

أما المعاش فيعرفه ابن خلدون على انه ابتغاء الرزق والسعي لتحصيله وهو على أنواع وفيه الذي يكون أما بأخذه من الغير بالاعتدار عليه على قانون متعارف ويسمى هذا جباية. أما يكون فلاحه وهي تشتمل على صيد الحيوانات، أو تكون من الحيوانات الداجنة باستخراج فضلاتها مثل العسل واللبن، وقد يكون من النبات بزرعه واعداده لاستخراج

ثمره، وتعتبر الفلاحة متقدمة على سائر وجوه المعاش إذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج إلى نظر أو علم. غير ان المنتحل للفلاحة يختص بالمتلة ولا ينتحلها أحد من الحضر لأنها بسيطة، فهي إذاً من اختصاص البدو.

ومن أصناف المعاش أيضاً الصنائع وهو الكسب من خلال الأعمال الانسانية في مواد معينة ومنها الكتابة والنجارة والخياطة والحيكة وأمثال ذلك من مواد معينة وهي جميع الامتهانات والتصرفات. وتعتبر الصنائع متأخرة عن الفلاحة وهي ثانیتها لأنها مركبة وعلمية، ولا توجد الصنائع إلا في أهل الحضر الذين هم متأخرين عن البدو.

ومن أصناف المعاش الأخرى التجارة وهي الكسب من البضائع باعادها والتقلب بها بين البلاد واحتكارها. والتجارة هي محاولة الكسب بزيادة المال وذلك عن طريق شراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء، والقدر النامي من ذلك يسمى ربحاً.

فالمعاش إذاً إما تجارة، أو فلاحة، أو صناعة أو جباية وتعتبر الجباية من أوجه المعاش الغير طبيعية على عكس التجارة والفلاحة والصناعة. وقد أدخلنا هذه التفاصيل

عن المعاش ووجوهه ضمن المقولة العشرين للعرمان "المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع". ونشير هنا ان أحداً من الباحثين في السابق لم يعالج هذا الموضوع ضمن علم العمران وإنما جاءت معالجته كموضوع مستقل، غير تابع للعرمان.

#### ب. الصنائع تحتاج إلى علم

يقول ابن خلدون ان الصنائع كافة لا بد لها من علم، ويعمل ذلك بكون الصناعة ملكة في أمر عملي فكري، وبكونه عملياً فهو جسماني محسوس. والأحوال الجسمانية المحسوسة نقلها بالمباشرة أفضل وأكمل لأن المباشرة في الأحوال الجسمانية أتم فائدة. والملكة صفة راسخة تحصل عن استعمال الفعل وتكراره مرة بعد أخرى حتى يرسخ. والملكة الحاصلة عن الخبر تكون جودتها على قدر جودة التعليم وملكة المتعلم في تلك الصناعة.

والصنائع منها البسيط الذي يختص بالضروريات ومنها المركب الذي يختص بالكماليات، والمتقدم بينهما في التعليم هو البسيط لبساطته أولاً ولأنه مختص بالضروريات الذي تتوفر الدواعي على نقله فيكون لذلك سابقاً في التعليم ويكون تعليمه ناقصاً.

ويقول ابن خلدون انه قل ان نجد صاحب صناعة يتقنها ثم يتقن من بعدها صناعة

أخرى ويكون في كليهما على رتبة واحدة من الإجابة. ويعطي مثلاً على ذلك الخياط الذي أجاد ملكة الخياطة وأحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من بعدها ملكة أخرى كالنجارة أو البناء، إلا إذا كانت الأولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صبغتها في النفس. وقد ضمت المقولة الحادية والعشرين للعمران "الصنائع لا بد لها من علم" تفاصيل هذا الموضوع. ونجد ان بعض الباحثين عالجوا هذا الموضوع ضمن موضوع التربية والتعليم غير اننا نرى ضرورة ادراجه ضمن المواضيع المتعلقة بعلم العمران وذلك لاطهار العلاقة بين علم العمران والتربية والتعليم والتي ستبرز معالمها في الفصول اللاحقة.

#### ج. تزدهر الصنائع في العمران الحضري

يلاحظ ابن خلدون ان الصنائع تزدهر مع ازدهار العمران الحضري وذلك لأنه على قدر عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأق فيهما واستجادة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة. لذلك نجد ان العمران البدوي أو القليل قل ان يحتاج إلى الصنائع سوى البسيط منها خاصة ذلك المستعمل في الضروريات مثل النجارة أو الحدادة أو الخياطة. وإذا وجدت هذه الصنائع فلا توجد كاملة ولا مستجادة إنما توجد بمقدار الحاجة إليها إذ إنها وسائل لغيرها. ويمكننا القول ان الصنائع تبدأ مع العمران الحضري ذلك لأن الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتتمدن المدينة يكون همهم في تأمين الضروري من المعاش مثل تحصيل الأقوات وغيرها. وإذا تمدنت المدينة وتزايدت الأعمال وتأمين الضروري وزادت عليه، صرف الزائد حينئذ إلى الكمالات من المعاش. من هنا نستنتج ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة. والسبب في ذلك واضح وهو ان هذه كلها عوائد للعمران والعوائد انما ترسخ بكثرة التكرار وطول الزمن فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الأجيال.

ويلاحظ ابن خلدون ان الصنائع تستمر بالرغم من تناقص العمران والسبب في ذلك ان الحضارة قد استحكمت ورسخت في الامصار بطول الاحقاب وتداول الأحوال وتكرارها.

غير ان ابن خلدون يعود ويتبهن ان الصنائع تقل إذا قل العمران وتناقص، ويعمل ذلك بالقول ان الصنائع تستجد وتكثر إذا كثر طالبيها. فالصناعة بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فيجتهد الناس في المدينة لتعلم هذه الصناعة ليكون منها معاشهم. وإذا

لم تكن الصناعة مطلوبة لا ينفق سوقها ولا يقصد تعلمها. من هنا نجد ان الصنائع نقل إذا قاربت الامصار على الخراب وذلك لأنه مع خراب الامصار يتناقص الترف ويعود الناس للاقتصاد على الضروري في أحوالهم فتقل الصنائع التي كانت توابع للترف لأن صاحبها لا يصح له بها معاشه. وقد أدرجنا هذه المواضيع ضمن المقالة الثانية والعشرين للعرمان "الصنائع تكمل بكمال العمران الحضري وكثرته". ونجد ان أكثرية البحوث التي عالجت علم العمران في المقدمة قد نظرت إليها.

#### د. الصنائع تنقسم إلى عدة أصناف

قسم ابن خلدون الصنائع إلى أصناف فمنها ما يختص بأمر المعاش ضرورياً كان او غير ضروري، وإلى ما يختص بالأفكار التي هي خاصية الانسان من العلوم والصنائع والسياسة. ومن الصنف الأول الحياكة والجزارة والنجارة والحدادة وأمثالها. ومن الثاني الوراقة وهي معانة الكتب بالانتساخ والتجليد، والغناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك. ومن الثالث الجنديّة. من ثم يفصل الحديث عن هذه الصنائع.

الفلاحة وهي صناعة ثمرتها اتخاذ الأقوات والحبوب والقيام على فلاح الأرض وزرعها وعلاج نباتها وسقيه وتنميته لأنها المحصلة للقوت المكمل للحياة. وقد اختلفت هذه الصناعة بالبدو إذ انهم أقدم من الحضرة وسابقون لهم فكانت هذه الصناعة بدوية. لا يقوم عليها الحضرة لأن أحوالهم كلها ثانية عن البداوة، وتكون صناعتها ثانية عن صنائعها وتابعة لها.

صناعة البناء وهي أول صنائع العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للسكن والمأوى في المدن. والسبب في هذا ان الانسان بما جبل عليه من الفكر في عواقب أحواله لا بد ان يفكر فيما يحميه من أذى الحر والبرد كاتخاذ البيوت المكتنفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها. والبشر يختلفون في هذه الجبلّة الفكرية فمنهم معتدلون فيها يتخذون ذلك باعتدال وهم أهالي الأقاليم الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس. أما أهل البدو فيبتعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم عن ادراك الصنائع البشرية فيبادرون إلى الغيران والكهوف من دون علاجها للسكن والمأوى. أما صناعة النجارة فهي من ضروريات العمران ومادتها الخشب. والبدو يتخذون منها العمد والايوتاد لخيامهم والرماح والقسي والسهام لسلحهم. أما أهل الحضرة فيأخذون



منها السقف لبيوتهم والأغلاق لأبوابهم والكراسي لجلوسهم والرماح لصيدهم.  
 أما صناعتا الحياكة والخياطة فهما ضروريتان في العمران لما يحتاجه البشر من  
 الرفه. والأولى لنسج الغزل من الصوف والكتان والقطن، ويتم من ذلك قطع مقتررة.  
 والصناعة الثانية لتقدير المسنوجات على اختلاف الأشكال والعوائد، تفصل بالمقراط قطعاً  
 مناسبة للأعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة. ويختص بهذه الصناعة أهل  
 الحضر لما إن أهل البدو يستغنون عنها لأنهم يشتملون الأثواب اشتمالاً. وأما تفصيل  
 الثياب وتقديرها وخياطتها للباس من مذاهب الحضر.  
 وصناعة التوليد هي التي يعرف بها العمل لاستخراج المولود الادمي من بطن أمه  
 برفق.

صناعة الطب هي ضرورية لحفظ الصحة للأصحاء ودفع المرض عن المرضى  
 بالمدواة حتى يحصل لهم الشفاء من أمراضهم، وهي حاجة ملحة لأهل الحضر لخصب  
 عيشهم وكثرة مأكلكم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الأغذية وعدم توقيتهم لتناولها.  
 أما صناعة الخط والكتابة فهي رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة  
 الدالة على ما في النفس، وهو ثاني رتبة في الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة إذ إن  
 الكتابة من خواص الانسان التي بها يتميز عن الحيوان ويطلع بواسطتها على العلوم  
 والمعارف. وخرجها من القوة إلى الفعل يكون بالتعليم. وتكون جودة هذه الصناعة على  
 قدر الاجتماع والعمران والطلب لذلك، وهي صناعة تابعة للعمران. ونجد أن أكثر البدو  
 أميين لا يكتبون ولا يقرأون، ومن قرأ أو كتب منهم فيكون خطاً أو قراءته غير نافذة.  
 وتعليم الخط في الامصار المزدهرة يكون أفضل من غيرها لاستحكام هذه الصنعة فيها  
 ووجود معلمين مختصين لها يلقون على المتعلم قوانين وأحكام ويزيدون في ذلك المباشرة  
 بتعليم وضعه فتعزز لديه رتبة العلم والحس في التعليم، وتأني ملكته على اتم الوجوه.  
 وهذا انما يأتي من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران.

وصناعة الوراقة جاءت حاجة ضرورية بسبب كثرة التأليف العلمية والدواوين  
 وحرص الناس على تنقلها من عصر إلى عصر. واختصت بالامصار العظيمة العمران،  
 وكانت تستعمل لانتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية.

وأخيراً هناك صناعة الغناء وهي تلحين الأشعار الموزونة بتقطيع الأصوات على  
 نسب منتظمة معروفة يوقع في كل صوت فيها توقيعاً عند قطعه فيكون نغمة. ثم تؤلف

تلك النعمة بعضها إلى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لأجل ذلك التناسب. وقد وردت هذه التفاصيل عن أصناف الصنائع ضمن المقالة الثالثة والعشرين للعرمان "تنقسم الصنائع إلى أصناف"، وقد تطرق إلى هذا الموضوع أغلبية الباحثين الذين عالجوا علم العمران. ومنهم الحصري (١٩٥٣)، الحلو (١٩٦٩)، بوتول (١٩٨٤).

#### هـ. الصنائع تكسب صاحبها عقلاً

يذكر ابن خلدون أن الصنائع تكسب صاحبها عقلاً وذلك لأن الصنائع يحصل عنها وعن ملكتها قانون علمي مستفاد من تلك الملكة، فهذا كانت الحنكة تفيد عقلاً. والحضارة الكاملة تفيد عقلاً لأنها مجتمعة من صنائع في شأن تدبير المنزل ومعايشة أبناء الجنس. وتحصيل الآداب في مخالطتهم ثم القيام بأمور الدين واعتبار آدابها وشرائعها. وهذه كلها قوانين تنتظم علوماً فيحصل منها زيادة عقل.

ويعتبر ابن خلدون أن الكتابة أفيد للصنائع لأنها تشتمل على العلوم بخلاف الصنائع الأخرى. والحساب يلحق بذلك لأن صناعته نوع تعرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه إلى استدلال الكثير فيبقى متعديداً للاستدلال والنظر وهو معنى العقل. وقد أوردنا هذه التفاصيل عن فوائد الصنائع ضمن المقالة الرابعة والعشرين للعرمان "الصنائع تكسب صاحبها عقلاً. ونود أن نشير هنا أن أحداً من الباحثين لم يأتي على ذكر هذا الموضوع في السابق.

#### ٨. خلاصة

يتألف علم العمران عند ابن خلدون من عدد من المواضيع المترابطة والمتشابهة ولكنها في الوقت نفسه مستقلة ويمكن أن يكون كل موضوع منها بحثاً بحد ذاته. وقد توصل إلى هذه التركيبية بعد مراقبته للظواهر الاجتماعية وتحليله للأسس والقوانين التي تقوم عليها.

فأول ما يطرحه ابن خلدون ضمن علم العمران هو ضرورة الاجتماع الإنساني لتأمين حاجة الإنسان المادية ولدفع أذى الحيوانات المفترسة. لكن هذا الاجتماع لا يكتمل إلا بالسياسة. وهذا الاجتماع أو ما يسميه بالعمران يتنوع بحسب المناخ وطبيعة الأرض،

فهناك العمران البدوي والعمران الحضري. ثم نجده يعود للتحدث عن السياسة فيشرح دور العصبية في الحياة الاجتماعية أكانت بدوية أو حضرية، ثم ينتقل للحديث عن الملك والدولة وتكوينها وانقراضها. ومرة أخرى يعود ابن خلدون للحديث عن حاجة الإنسان المادية فيبحث في الرزق والمعاش ووجوه المختلفة من الفلاحة والصناعة والتجارة والجبابة.

وفي بحثه لهذه المواضيع نجده يراقب ويحلل ثم يستنتج نظرياته وأفكاره. وفي بحثه هذه النظريات والأفكار العامة نجده يعمد إلى عرض النظرية أو الفكرة العامة أولاً ثم يستنبعها بأفكار ثانوية تكون بمثابة الأدلة والبراهين عليها. وفي بعض الأحيان يعمد إلى إعطاء الأمثلة الحسية لتكون شواهد وأدلة لنظريته المطروحة. وقد توضّح لنا هذا الأسلوب بعد تقسيم علم العمران إلى عدد من المقولات العامة التي تألفت من مقولات فرعية وأفكار رئيسية وثانوية (أنظر الملحق الأول).

ونلاحظ أنه أثناء معالجته لمواضيع علم العمران أن هناك بعض المصطلحات التي تغطي على موضوع معين. وبشكل عام يكون المصطلح الطاعى على الموضوع المعالج العنصر الأساسي في البحث. فعلى سبيل المثال نجد أن مصطلح الإنسان (هو نفسه أو أحد فروعه) تكرر أكثر من غيره ضمن المقولة الأولى للعمران "الاجتماع الإنساني ضروري" (أنظر الملحق الأول). ولكن نجد أن هذا المصطلح قد ورد أيضاً ضمن مواضيع أخرى. وبشكل عام هناك عدد من المصطلحات التي يمكن اعتبارها مركزية في فكر ابن خلدون العمراني مثل العمران، الإنسان، التعاون، البدو، الحضر، الحضارة، العصبية، الملك، الدولة، المعاش، الصناعة. ولهذه المصطلحات تفرعاتها (أنظر الملحق الثالث).

## الفصل الثالث

### التربية والتعليم

بعد تقسيمنا لنصوص المقدمة بين علم العمران والتربية والتعليم حصلنا على ستة عشرة مقولة اختصت بالتربية والتعليم واشتملت على مختلف المواضيع التي عالجها ابن خلدون بخصوص هذا الموضوع مثل منشأ العلم والتعليم، تقسيم العلوم وكيفية تحصيلها وتعليمها (أنظر الملحق (٢)). وفيما يلي سنعمل على توضيح هذه المواضيع وتفصيلها معتمدين بذلك على المقولات وما ورد فيها من مقولات فرعية وأفكار رئيسية وثانوية.

#### ١. يتميز الانسان عن الحيوان بفكره

يتحدث ابن خلدون عن التطور التدريجي الذي أصاب عالم الحيوان بعد ان اتسع وتعددت أنواعه وانتهى في تدرج التكوين إلى الانسان صاحب الفكر والروية. وهذا الفكر خلقه الله للانسان ليعوضه به عن الجوارح التي هي للحيوانات، وبه يحصل العلوم والصنائع. فالانسان إذاً من جنس الحيوان ولكنه يمتاز عن سائر الحيوانات بعدة خصائص أهمها الفكر الذي به يحصل العلوم والصنائع. وقد شغل هذا الموضوع المقولة الأولى للتربية "الإنسان صاحب فكر"، ونجد ان الباحثين الذين عالجوا هذا الموضوع شددوا على تميز الانسان عن الحيوان بالفكر، لكن أحداً منهم لم يذكر ان ابن خلدون كان يتحدث عن التطور التدريجي الذي أصاب عالم الحيوان.

#### ٢. الانسان يحصل العلوم بواسطة فكره

كما ذكرنا، ان عن هذا الفكر تنشأ العلوم والصنائع إذ ان من طبيعة هذا الفكر الانساني الرغبة في تحصيل ما ليس عنده من ادراكات، وهذا يتطلب البحث عنها عند من سبقه بعلم أو زاد عليه بمعرفة أو ادراك، أو بأخذ من الأنبياء الذين تقدموه. والفكر يتناول هذه الحقائق ويربط بينها وبين ذاته حتى يصير الحاق العوارض بتلك الحقيقة علماً مخصوصاً. وتتشوق نفوس أهل الجيل الناشئ إلى تحصيل ذلك فيلجأون إلى العلماء

والمعلمين ويجيء التعليم من هذا. وهكذا يكون العلم والتعليم طبيعيان في البشر. فالإنسان يبحث بفطرته عن يمكنه من التزود بالمعارف التي يبغى معرفتها، ويستعرض تلك المعارف ويدرسها حتى يعرفها، وبهذه الطريقة ينشأ التعليم في المجتمع. ويشغل هذا الموضوع المقولة الثانية للتربية "الإنسان يحصل العلوم بواسطة فكرة"، وقد عالج هذا الموضوع معظم الباحثين الذين عالجوا موضوع التربية والتعليم في المقدمة. ونشير أن الحصري (١٩٥٣) من بين الباحثين توسع في عرض هذا الموضوع.

### ٣. التعليم صناعة

يعتبر ابن خلدون تعليم العلم من ضمن الصنائع الأخرى في المجتمعات البشرية، وكون التعليم صناعة فقد تختلف الطرق فيه كاختلاف الصنائع في طرق صناعاتهم. فطرق التعليم ليست من العلم في شيء إنما هي أمور خارجة عن ذات العلم وحقيقته. ولهذا أجاز ابن خلدون أن يكون لكل معلم طريقته الخاصة به للتعليم. وتختلف جودة ورداءة التعليم باختلاف مهارة المعلم وقدرته على التعليم. ويرى ابن خلدون أن طرق التعليم إنما هي اصطلاحات يرتبها أصحابها ولو كانت علماً لكانت واحدة عند جميع المعلمين ولا تختلف بين معلم وآخر، أو بين منهاج وآخر وحتى بين عصر وآخر. وقد ضمت المقولة الثالثة للتربية "تعليم العلم صناعة"، هذه المواضيع. كذلك نجد أن هذا الموضوع قد تمت معالجته في السابق من قبل الباحثين ونذكر هنا أن بانبيلة (١٩٨٤) توسع في بحثه لهذا الموضوع مقارنة مع الباحثين الذين تطرقوا إلى هذا الموضوع.

### ٤. تأثير حالة المجتمع على وضع التعليم

لقد ذكرنا أن التعليم صناعة، وكل صناعة يعرض لها ما يعرض لغيرها من الصنائع مما يجعلها تنهض وتزدهر، أو تتعرض للاندثار والزوال. إلا أن أسباب ازدهار الصنائع مختلفة بعضها عام تزدهر به كل الصنائع ومنها التعليم، كازدهار الحضارة التي ينشأ عنها ازدهار في كافة الصنائع. وبعضها أسباب خاصة تخص صناعة معينة كالتعليم ولا يتعداه إلى غيره من الصنائع كالسند الذي يزدهر بتوفره التعليم ويزول بزواله. فمن الأسباب العامة لازدهار التعليم توفر الاجتماع الذي يسميه ابن خلدون

العمران. غير ان العمران وحده ليس بكافٍ لنهضة التعليم. فقد يكثر العمران في بلد ما وتنشأ مع هذا العمران حضارة، وذلك لأن الحضارة أعلى مرتبة من العمران وهي من الحضور الذي يعني توفر كل الأسباب التي يقتضيها التجمع والعمران. ويقول ابن خلدون في ذلك: "على نسبة عمرانها من الكثرة والقلة والحضارة والترف تكون نسبة الصنائع من الجودة والكثرة لأنه أمر زائد على المعاش، فمتى فضلت أعمال اهل العمران عن معاشهم انصرفت إلى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع" (المقدمة، ص ٤٣٤). وهنا يظهر لنا أن ابن خلدون ادخل عنصراً ثالثاً لنهضة التعليم فالعمران أولاً، ثم الحضارة ثانياً والمهم فيها توافر الأسباب والوسائل التي يتطلبها العمران، والترف ثالثاً وهو غاية تنشأ عن العمران والحضارة وهو فوقهما.

ويعطي ابن خلدون عدداً من الأمثلة عن حال بعض المدن وجاءت هذه الأمثلة بمثابة براهين لنظريته فيقول ان بغداد والبصرة والكوفة والقيروان لما كثر عمرانها وازدهرت فيها الحضارة زحرت فيها بحار العلم وكثر المعلمون والمشايخ. ولما تناقص عمرانها فقد فيها العلم والتعليم وانتقل إلى غيرها من المدن الكثيرة العمران والمزدهرة الحضارة. ويعطي المزيد من الأمثلة فيحدثنا عن القاهرة التي فيها العلم والتعليم لأن عمرانها مستبحر وحضارتها مستحكمة وراسخة منذ آلاف السنين.

ومن العوامل التي يعتبرها ابن خلدون ذات أثر في صناعة التعليم اتصال السند، ويقصد بذلك توافر الرجال والشيوخ والائمة الذين يأخذ عنهم العلم. وذلك لأن تحصيل العلم يعتمد على التلقين من رجال العلم من جهة وعلى المجهود الفردي من جهة ثانية. وهنا أيضاً يعطي ابن خلدون الأمثلة على نظريته فيقول ان أهل المشرق لم ينقطع سند التعليم عندهم بل أسواقه نافقة وبحوره زاهرة. كما يشير إلى ان التعليم في المغرب كاد أن ينقطع بسبب انقطاع سند التعليم فيه.

وقد ضمت المقولة الرابعة للتربية "تأثر التعليم بحال المجتمع" هذه التفاصيل. وقد عالجت البحوث السابقة هذا الموضوع خاصة الحصري (١٩٥٣)، بانيبيلة (١٩٨٤)، شمس الدين (١٩٨٤)، سليمان (لا تاريخ). غير اننا نجد ان العنصر الثالث المسبب لازدهار التعليم وهو الترف لم يتطرق إليه أحد من الباحثين بل اكتفوا بالإشارة إلى عنصرَي العمران والحضارة.

## ٥. تقسيم العلوم

قسم ابن خلدون العلوم التي يخوض فيها البشر تحصيلاً وتعلماً إلى صنفين. صنف طبيعي للانسان يهتدي إليه بفكره، وصنف نقلّي يأخذه عن وضعه.

### أ. العلوم النقلية وأصنافها

والعلوم النقلية هي علوم ينقلها الانسان عن وضعها أو أسسها وتتوارثها الأجيال. وكل هذه العلوم مستندة إلى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل إلا في الحاق الفروع من مسائلها بالأصول. وتسعى هذه العلوم إلى شرح العقيدة وتنظيم فرائض الدين وسن القوانين الشرعية، أي انها علوم الدين وما يرتبط بها من علوم مساعدة لها مهينة لدراساتها مثل علم اللغة والنحو وغيرهما. ويقول ابن خلدون ان أصل هذه العلوم كلها الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي سنة مشروعة من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهيئها للإفادة.

وتشتمل العلوم النقلية كتاب الله والسنة ومنهما يعرف الانسان أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه. وهذه الأحكام مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالاجماع واللاحق. وعلم التفسير هو النظر في الكتاب ببيان الفاظه أولاً ثم بأسناد نقله وروايته إلى النبي صلعم، الذي جاء به من عند الله. وعلم القراءات الذي يبين اختلاف روايات القراء في قراءة القرآن.

كذلك تشمل العلوم النقلية علوم الحديث التي تعنى بأسناد السنة إلى صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق بأخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك. وعلم أصل الفقه الذي يعنى باستنباط الأحكام المأخوذة من الكتاب من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط. وعلم الفقه الذي هو معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والحذر والندب والكرهه والإباحة وهي متقاة من الكتاب والسنة وما نصبه الشارع لمعرفة منها من الأدلة.

وتشمل العلوم النقلية أيضاً علم الكلام وهو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الايمانية بالأدلة العقلية والرد على المبتدعة المنحرفين في الاعتقادات عن مذاهب السلف وأهل السنة.

### ب. العلوم العقلية وأصنافها

أما العلوم العقلية فيعرفها ابن خلدون على انها ثمرة نشاط الفكر البشري وتأملاته وهي طبيعية للانسان من حيث هو ذو فكر . وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان العمران وتشمل أربعة علوم وهي كالتالي:

علم المنطق، وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ وهو عبارة عن قوانين يُعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود المُعرفة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات.

علم الطبيعيات، وهو علم يبحث في الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فينظر في الأجسام السماوية والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان وانسان ونبات، وما يتكون في الأرض من العيون والزلازل، وفي الجو من السحاب والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك. ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومراتبها ثم في أحوال النفس بعد مفارقة الأجسام وعودتها إلى المبدأ.

علم الرياضيات، وهو العلم الناظر في المقادير ويشمل أربعة علوم لكل منها فروع وهي العلوم الهندسية وتتنظر في المقادير أما متصلة كالخط والسطح والجسم. وإما المنفصلة كالأعداد وفيما يعرض لها من العوارض الذاتية ببراہين هندسية. ومن فروع الهندسة الهندسة المخصوصة بالأشكال الكروية والمخروطات. كذلك علم المساحة وهو فن يحتاج إليه في مسح الأرض. وعلم المناظرة وهو علم يبين به أسباب الغلط في الإدراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها بناءً على إدراك البصر.

ومن فروع الرياضيات أيضاً علوم العدد، وأول هذه العلوم علم الارشاطيقي وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التأليف اما على التوالي أو بالتضعيف. ومن فروع علم العدد الحساب وهو صناعة علمية في حساب الأعداد بالضم والتفريق ويشمل الجمع والطرح والضرب في حساب الكسور والنسبة والتناسب. ومن فروعها أيضاً الجبر والمقابلة وهي صناعة يستخرج بها العدد المجهول من قبل العدد المفروض إذا كان بينهما نسبة. ومن فروع علم العدد علم المعاملات وهو تعريف الحساب في معاملات المدن في البيعات والمساحات والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعلومات. وأخيراً علم الفرائض وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لذوي الفروض في الوراثة إذا تعددت وهلك بعض الوارثين وانكسر سهمه على ورثته.

علم الموسيقى وهو معرفة نسب الأصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها



بالعدد، وثمرته معرفة تلاحين الغناء.

علم الهيئة وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمتحيرة ويستدل بكيفيات تلك الحركات على أشكال وأوضاع للأفلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية. كما يبين على أن مركز الأرض مباين لمركز فلك الشمس بوجود حركة الاقبال والادبار.

وقد وردت هذه المواضيع عن العلوم وتقسيمها ضمن المقالة الخامسة للتربية "العلوم الانسانية وأصنافها". وقد تمت معالجة هذا الموضوع اما باختصار أو بالتفصيل ضمن البحوث السابقة وبشكل خاص ضمن بحوث الحسن (١٩٥٩)، الحصري (١٩٥٣)، شمس الدين (١٩٨٤)، بانبيلة (١٩٨٤)، وسليمان (لا تاريخ).

#### ج. فوائد العلوم العقلية

يرى ابن خلدون ان لبعض العلوم العقلية فوائد، فعلم المنطق يمكننا بواسطته أن نميز الخطأ من الصواب فيما نلتزمه بحواسنا. أما علم الحساب فينشأ عنه عقل يصل الانسان بواسطته إلى الصواب. ويقول ابن خلدون ان من تعلم الحساب في صغره غلب عليه الصدق ولازمه كمدب. والهندسة أيضاً تفيد اضاءة في العقل واستقامة في الفكر والسبب في ذلك ان براهينها تكون ظاهرة وجليّة الترتيب لا يدخلها الغلط ويبعد الفكر بممارستها عن الخطأ. أما تعليم المخروطات فتظهر فائدته في الصنائع العلمية التي تعمل على الأجسام مثل النجارة والبناء وصنع النماثيل وبناء الهياكل. وقد تضمنت المقالة السادسة للتربية "لبعض العلوم العقلية فوائد" هذه المعلومات. ونشير هنا ان أحداً من الباحثين الذين عالجوا موضوع التربية والتعليم في المقدمة لم يتطرق إلى هذا الموضوع.

#### د. تنقسم العلوم بحسب حاجة الانسان إليها

لاين خلدون تقسيم ثانٍ للعلوم وقد اعتمد في تقسيمها على درجة الحاجة إليها، وهي علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام والطبيعات والالهيات. وعلوم آلية تكون وسيلة للعلوم المقصودة بالذات كالعربية والحساب للشرعيات والمنطق للفلسفة.

ويرى ابن خلدون ان العلوم التي هي مقاصد لغيرها لا حرج في توسعة الكلام فيها

وتعلمها وايضاح معانيها لأن ذلك يزيد طالبها تمكناً من ملكته. أما العلوم التي هي آلة لغيرها من العلوم فلا ينبغي التعمق فيها إلا من حيث هي آلة مساعدة لغيرها من العلوم، لأن التوسع فيها يكون عائقاً لتحقيق العلوم المقصودة بالذات بسبب طولها، فيكون الأشتغال فيها تضيقاً للعمر. وقد ضمت المقالة السابعة للتربية تنقسم العلوم بحسب الحاجة إليها“ هذه المواضيع. وقد ذكرت ضمن كافة البحوث التي عالجت موضوع التربية والتعليم.

## ٦. النفس الانسانية وقواها

كان ابن خلدون من الروحيين الذين يعتقدون بوجود الروح. فهو يقول ان الانسان مركب من جزئين أحدهما جسماني والآخر روحاني ممتزج به والمدرک فيهما واحد وهو الجزء الروحاني. وهذا الجزء الروحاني يدرك تارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية. إلا ان المدارك الروحانية يدركها بذاته بغير واسطة. والمدارك الجسمانية يدركها بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس.

والجزء الروحاني من الانسان يعرف بالنفس وهذه النفس الانسانية غير ظاهرة وآثارها تظهر في البدن وكأنَّ الجسم وجميع أعضائه آلات للنفس ولقواها. والنفس الإنسانية هي مصدر الفكر والإدراك والفعل في وقت واحد، ومما يدل على ذلك قواها المتعددة والمتنوعة وهي تشمل القوى الفاعلية وهي البطش باليد والمشى بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن. اما قوى الادراك مرتبة ومرتقية إلى القوة الأعلى منها من المفكرة والتي يعبر عنها بالناطقة، والادراك يكون على نوعين: ادراك بالظاهر أي بواسطة الحواس الخمس، وادراك باطن أي بواسطة القوى الدماغية.

والحواس الخمس هي البصر والسمع والشم والذوق واللمس. اما القوى الباطنية فهي الحس المشترك والمخيلة والواهمة والحافظة والمفكرة.

والحس المشترك هو جامع الحواس الظاهرة والنفس تدرك بواسطته المحسوسات مبصرة، مسموعة، ملموسة وغيرها في حالة واحدة. أما المخيلة فهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرد عن المواد الخارجية. والواهمة قوة تدرك المعاني المتعلقة بالخصائص. أما الحافظة فهي قوة تخزن المدركات كلها متخيلة لوقت الحاجة

إليها. ثم ترتقي جميعها إلى قوة الفكر وهي القوة التي يقع بها حركة الرؤية والتوجه نحو العقل.

ويقول ابن خلدون ان الحيوانات تحس وتترك مثل الانسان غير ان الانسان تميز بادراك المعاني الكلية بالاضافة إلى ادراك المحسوسات الخارجية الشخصية. والانسان كما ذكرنا يدرك العلوم بواسطة فكره، والعلم قد يكون اما تصوراً للماهيات أي ادراكاً ساذجاً من غير حكم معه أو يكون تصديقاً أي حكماً بثبوت أمر لأمر. والفائدة من ذلك كله هي معرفة حقائق الأشياء وهذه هي غاية العلم.

ونلاحظ ان الخطوط الأساسية لنظرية النفس الانسانية عند ابن خلدون لا تخرج عن نطاق الآراء الشائعة بين مفكري الاسلام، ومن المعلوم انها تتحدر في الأساس من نظرية أرسطو في النفس الانسانية. وهذه المعلومات عن النفس الانسانية وقواها أدخلناها ضمن المقولة الثامنة للتربية "النفس الانسانية مصدر الفكر والادراك". وتجدر الإشارة هنا ان قلة من الباحثين تطرقوا إلى هذا الموضوع في السابق، فنجد ان فتحية سليمان (لا تاريخ) جاءت على ذكر هذا الموضوع في بحثها لكنها لم تفصله بل اكتفت بذكر القوى التابعة للنفس الانسانية، غير ان الحصري (١٩٥٣) اتخذ من النفس الانسانية موضوعاً خاصاً للبحث، وعالجه بالتفصيل.

## ٧. التعليم بحاجة إلى رسوخ الملكات

ان التمكن من العلم بعد أخذه يكون بحصول ملكة في الإحاطة بمبادئه وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله. وما لم تحصل هذه الملكة لم يكن الحظ في ذلك الفن المتناول حاصلاً. ويميز ابن خلدون الملكة عن الفهم والوعي لأنَّ فهم المسألة الواحدة من الفن الواحد مشتركاً بين من تمكن من ذلك الفن وبين من هو مبتدئ فيه، وبين العامي الجاهل وبين العالم النحرير. والملكة تكون للعالم في الفنون فقط.

ونظرية ابن خلدون في الملكات تستند إلى ملاحظة مبدأ نفسي عام وهو ان كل فعل مادياً كان أو معنوياً، فكرياً أو بدنياً لا بد من أن يترك أثراً في النفس، فإذا تكرر الفعل وتكرر أثره في النفس تولد من ذلك صفة. ثم إذا رسخت تلك الصفة فتكون ملكة. والملكة التي تحدث بهذا الشكل من جراء تكرار الفعل تنمو شيئاً فشيئاً تبعاً لهذا التكرار وكأنها

تتغذى منه.

ويلاحظ ابن خلدون ان الملكات لا تزدهم ويعلل ذلك بأن الملكات صفات للنفس، والنفس إذا اتصفت بصفة ما صعب عليها ان تتصف بأخرى. ولا سيما إذا كانت الصفة الثانية مخالفة للأولى. فمن كان على الفطرة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعداداً لحصولها. ويبرهن ابن خلدون نظريته هذه بالقول انه قل أن نجد صاحب صناعة يجيدها ثم يجيد غيرها. وإذا أجاد صناعة ثانية فلا يكون في الاثنين معاً على رتبة واحدة من الإجابة. وهذا الأمر ينطبق على أهل العلم الذين ملكتهم فكرية فمن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها فقل أن يجيد ملكة علم آخر على نسبته، بل يكون مقصراً فيه إلا في الأقل النادر.

ويظهر ان ابن خلدون قد تنبه لاحقاً إلى بعض الأمور التي تخالف هذه القاعدة، فيعود ويقول ان كل صناعة يرجع منها إلى النفس أثراً يكسبها عقلاً جديداً تستعد به لقبول صناعة أخرى يتهيا بها العقل بسرعة الادراك للمعارف. وهذه القاعدة فيها ما يقيد القاعدة السابقة، ان اعادة صناعة من الصناعات قد تحول دون اعادة صناعة أخرى، غير انها قد تكون مرحلة تعد النفس لقبول صناعة أخرى.

ونشير هنا إلى ما يقرره ابن خلدون عن زيادة العقل التي تحصل للانسان بحصول الملكات فهو يرى ان حسن الملكات في التعليم والصنائع تزيد الانسان ذكاء في عقله واضاءة في فكره. والملكات تزيد الانسان أيضاً تحضراً لما يرجع إلى النفس من الآثار العلمية. وبشكل عام نجد ان الحضري يتحلى بالذكاء والتحضر، حتى ان البدوي يعتقد انه قد فاته في حقيقة انسانيته. وما ذلك إلا لإجادة الحضري في ملكات الصنائع والآداب وفي العوائد والأحوال الحضرية ما لا يعرفه البدوي.

وقد ضمت المقولة التاسعة للتربية "التعليم المفيد بحاجة إلى رسوخ الملكات" هذه المعلومات. ونجد ان هذا الموضوع قد تمت معالجته من قبل عدد قليل من الباحثين في السابق: فيانبيلة (١٩٨٤) تحدث عن الملكة بشكل عام وشمس الدين (١٩٨٤) تحدث عن الملكات ضمن موضوع الصناعة، أما الحضري (١٩٥٣) فقد اتخذ من هذا الموضوع بحثاً كاملاً أثناء دراسته لمقدمة ابن خلدون.

## ٨. العلم والتعليم

### ١. قواعد وأصول التعليم

يوجه ابن خلدون الانتقادات إلى المعلمين في عصره ويبين أسباب التقصير في التعليم كما وأنه يعطي نصائحه في التعليم المفيد.

فمن الأمور المعيقة لعملية التعليم كثرة الاختصارات، إذ أن كثيراً من المتأخرين عملوا على تدوين برنامج مختصر في كل علم يشتمل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الألفاظ وحشو قليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن فأصبح ذلك مغللاً بالبلاغة ومتعسراً للفهم، وهذا فساد في التعليم وفيه إخلال بالتحصيل. والسبب في ذلك أن الاختصارات تسبب خطأ على المتعلم المبتدئ وهو لم يستعد بعد لقبولها وليس لديه المقدرة على استخراج المعاني من الألفاظ المختصرة. من هنا تكون ملكة التعليم قاصرة مع استعمال الاختصارات وذلك بسبب قلة التكرار وكنا قد ذكرنا أن الملكة تحصل مع تكرار الفعل واستعماله.

ومن المسائل التي يحذر منها ابن خلدون وجعلها هدفاً يجب تجنبه في التعليم البداية بالمسائل المعقدة فيخلطون على المتعلم بما يلقون عليه من غايات الفنون في مبادئها وقبل أن يستعد لفهمها. ولكن قبول العلم والاستعداد لفهمه ينشأ لأن المتعلم يكون أول الأمر عاجزاً عن الفهم بالجملة سوى الأمثلة الحسية. غير أن الاستعداد ينمو لديه ويتدرج قليلاً قليلاً بمخالفة مسائل ذلك الفن. وإذا القيت الغايات على المتعلم في البداية وهو عاجز عن فهمها ووعياها ويبعد عن الاستعداد لها كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قبوله وهجره.

ومن القواعد التي ينصح ابن خلدون باتباعها في التعليم عدم تطويل الجلسات على المتعلم وتفريق المجالس لأن ذلك ذريعة للنسيان، فانقطاع مسائل الفن بعضها عن بعض يعسر حصول الملكة بتفريقها لأن الملكات تحصل بتتابع الفعل وتكراره كما سبق وذكرنا. كما وأنه ينصح باقتصار المعلم على التدريس بكتاب واحد والأخذ بالاعتبار مقدرة الطالب على قبول التعليم. ولا ينبغي للمعلم أن يخلط على المتعلم مسائل الكتاب بغيرها حتى يفهمها ويعيها من أوله إلى آخره ويحصل اغراضه ويحصل منه على ملكة تمكنه الانتقال إلى غيره. وذلك لأن المتعلم إذا حصل على ملكة ما في علم من العلوم استعد بها

لقبول ما بقي، ويحصل له بذلك نشاط لطلب المزيد والنهوض إلى فوق حتى يستولي على غايات العلم، لأنه إذا خلط الأمر على المتعلم عجز عن الفهم وادركه الكسل وينس من التحصيل وهجر العلم.

ويرى ابن خلدون أن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة في التعليم أن لا يخلط على المتعلم علمان معاً لأن ذلك يقسم الفكر، وقل أن يظفر بواحد منهما فتفرغ الفكر لتعلم علم واحد تأكيداً لتحصيله.

وينصح ابن خلدون بأبعاد صناعة المنطق عن التعليم لأن المنطق أمر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية ومطبق على صورة فعلها ولكونه أمراً صناعياً وجب الاستغناء عنه والاعتماد على الفكر الطبيعي الذي فطر عليه الإنسان. ويقرر ابن خلدون أن الشدة على المتعلمين مضرة بهم ولا سيما الصغار منهم فينبغي للمعلم والوالد أن لا يستبدوا بتربية الولد، ولا ينبغي للمؤدب أن يضرب أحداً من تلاميذه أكثر من ثلاثة أسواط. وذلك لأن من كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين أو المماليك سطا به القهر وضيق على النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعاه ذلك إلى الكسل والكذب. ولتأكيد نظريته يعطي ابن خلدون مثلاً على ذلك أخذه من المجتمع، وهو اليهود وما حصل فيهم من خلق السوء حتى أنهم يوصفون في كل وقت بالحرج ومعناه التخايب والكيد. ونشير هنا أن الفكرة القائلة بعدم ضرب الأولاد أكثر من ثلاثة أسواط لم يذكرها أحد من الباحثين في السابق. وتلقين العلوم للمتعلمين يكون مفيداً إذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً وقليلًا قليلًا.

فيلقى على المتعلم أولاً أصول ذلك الباب ويقرب له في شرحها على سبيل الاجمال، ويراعي في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي إلى آخر الفن، وعند ذلك يحصل ملكة في ذلك العلم. إلا أن هذه الملكة جزئية وغايتها التهيئة لفهم الفن وتحصيل مسائله. ثم يرجع إلى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة إلى أعلى منها ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه إلى أن ينتهي إلى آخر الفن فتجود ملكته. ثم يرجع إليه ثالثة وقد شدا به فلا يترك عوبصاً ولا مهمماً ولا مغلقاً إلا وضحه وفتح مغلقه فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته. وهذا وجه التعليم المفيد وهو يحصل بثلاث تكرارات، وقد يحصل للبعض بأقل من ذلك بحسب قدرة المتعلم.

وقد ضمت المقالة العاشرة للتربية "للتعليم قواعد وأصول" هذه المواضيع عن

التعليم. ونشير ان كافة الباحثين ذكروا هذه المعلومات.

وهذا القسم يشكل الركيزة الأساسية لمختلف البحوث التي عالجت موضوع التربية والتعليم في المقدمة. ونجد ان الباحثين وان اختلفوا في طريقة عرض هذه المعلومات إلا انها فصلت عند جميعهم. فنجد أن سليمان (لا تاريخ)، الحصري (١٩٥٣)، الحسن (١٩٥٩)، شربل (١٩٧٧) شمس الدين (١٩٨٤) عرضوا هذه المعلومات بالتسلسل الذي وردت فيه بالمقدمة، غير ان بانييلة (١٩٨٤) قسمها إلى ما يجب اتباعه، وما لا يجب اتباعه أثناء التعليم.

#### ب. إلحاق شؤون التعليم بالشؤون الدينية

كان الخليفة ينظر في شؤون التعليم خاصة تصفح أهل العلم والتدريس فمن كان أهلاً للتعليم اعانه وشجعه، ومن كان بغير أهل لذلك منعه عن ذلك لأن التعليم من مصالح المسلمين في الدين الاسلامي. وكان التعليم يتم في المساجد فإذا كانت من المساجد العظيمة التي للسلطان الولاية عليها فلا بد من استئذانه، وان كانت من المساجد العامة فأخذ الاذن للتدريس فيها غير ضروري.

ولم يكن هناك رقيب على التعليم وشؤونه إلا رقابة المحتسب. والحسبة في الإسلام معروفة ومقررة. وقد عدا ابن خلدون ضمن وظائف المحتسب البحث عن المنكرات فيعزز ويؤدب، ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل منع المضايقات في الطرقات والضرب على أيدي المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ عن ضربهم للصبيان المتعلمين.

وكان قسم من الأوقاف يخصص لبناء المدارس والزوايا والربط فكثر الأوقاف لذلك وزادت الغلات وكثر طلاب العلم ومعلموه. وكان قسم من الأوقاف يخصص لتعليم الطلاب المحتاجين. ونذكر هنا ان هذه المعلومات أدخلت ضمن المقولة الحادية عشرة للتربية "اتصال التعليم في بداياته ببعض شؤون الدين". وقد عالج الباحثون هذه المواضيع في السابق باستثناء المعلومة التي تذكر ان الأوقاف خصصت قسماً من مالها لمساعدة الطلاب المحتاجين ولبناء المدارس والزوايا.

### ج. مناهج التعليم في البلاد الإسلامية

يقول ابن خلدون أن تعليم الأولاد في البلاد الإسلامية كان يستهدف قبل كل شيء تمكين المتعلمين من قراءة القرآن الكريم مع حفظه قسماً أو كاملاً لذلك صار القرآن أصل التعليم الذي يبنى عليه ما يحصل بعد من ملكات. وسبب ذلك أن التعليم في الصغر أشد رسوخاً وهو أصل لما بعده. ثم يفصل ابن خلدون مناهج التعليم في البلاد الإسلامية والتي كانت متبعة في عصره.

أهل المغرب يقتصرون في تعليم أولادهم على القرآن فقط ولا يخلطون ذلك بسواه في شتى مجالس تعليمهم لا من حديث أو فقه أو شعر. أو من كلام العرب إلى أن يتمكن التلميذ من ذلك. وإذا انقطع التلميذ عن تعلم القرآن انقطع عن العلم بالجملة. وهذا المنهج متبع للصغار والكبار على حد سواء من دون تفريق.

أما أهل الأندلس فمذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو، إلا أنه لما كان القرآن أصل ذلك ومنبع الدين والعلوم جعلوه أصلاً في التعليم. فلا يقتصرون لذلك عليه فقط بل يخلطون معه رواية الشعر والترسل والأخذ بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتابة. وأهل الأندلس يعتنون بتعليم الخط لكن من بعد تمكن الطالب من العلوم الأخرى. وأهل أفريقية يخلطون في تعليمهم الولدان بالقرآن بالحديث مع تدريس قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها، غير أنهم يشددون على تعليم القرآن.

أما أهل المشرق فيعتمدون على الخلط في المواد، ويشددون على تعليم القرآن في زمن الشبيبة ولا يخلطون تعليم الخط مع غير مواد، بل للخط مدارس خاصة وله قانون ومعلمون يعلمونه على انفراد كما تعلم سائر الصنائع.

غير أن ابن خلدون ينتقد هذه المناهج ويوضح الخلل الذي فيها وخاصة المناهج المتبعة في المغرب وأفريقية إذ يجد أن أهل هذه البلاد بقوا قاصرين في ملكة اللسان جملة لاقتصارهم على تعلم القرآن في صغرهم، وذلك لأن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة. وبما أنهم لا يدرسون شيئاً من كلام العرب في صغرهم فلا يحصل لهم ملكة اللسان العربي. ويرى ابن خلدون أن أهل الأندلس برعوا في هذه الملكة من جراء تفننهم في التعليم واشتغالهم برواية الشعر والترسل ومدارس العربية من أول العمر. وقد تضمنت المقولة الثانية عشرة للتربية "اختلاف مناهج التعليم في البلاد الإسلامية" هذه التفاصيل. ونشير أن معظم البحوث التي عالجت موضوع التربية والتعليم في المقدمة ذكرت هذه



المعلومات اما بالتفصيل مثل بحوث الحصري (١٩٥٣)، وبانييلة (١٩٨٤)، أو ذكرت من دون تفصيل مثل دراسات الحسن (١٩٥٩)، شربل (١٩٧٧)، شمس الدين (١٩٨٤) وسليمان (لا تاريخ).

ويقترح ابن خلدون المنهج السليم الذي يجب اتباعه في التعليم والذي يعتمد على تقديم تعليم العربية والشعر على تعليم القرآن وسائر العلوم على الاطلاق. وذلك بسبب فساد اللغة. يلي ذلك تعليم الحساب. أما القرآن فيلحق هذه العلوم، وفي الأخير تُعلم أصول الدين ثم أصول الفقه، ثم الجدل ثم الحديث. وقد ضمت المقالة الثالثة عشرة للتربية "المنهج السليم يقدم العربية على سائر العلوم". وقد تمت معالجة هذا الموضوع من قبل الباحثين في السابق.

#### د. الرحلة في طلب العلم ضرورية

يقول ابن خلدون ان الناس يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما ينتحلون به من المذاهب والفضائل اما تعلماً والقاء واما محاكاة وتلقيناً بالمباشرة. وحصول الملكات عن المباشرة والتلقين يكون أشد استحكاماً وأرسخ وعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها. وبسبب كثرة الاصطلاحات في التعليم يختلط الأمر على المتعلم ولا تتوضح له الأمور إلا بالمباشرة لاختلاف الطرق فيها بين المعلمين. فلقاء أهل العلم وتعدد المشايخ يفيد في تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها، ويعلم انها انحاء في التعليم فتتضح معارفه ويمكنه تمييز بعضها عن بعض مع تقوية ملكته بالمباشرة والتلقين على يد المشايخ وتنوع طرقهم. فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد وكمال التعليم بقاء المشايخ. وقد ضمت المقالة الرابعة عشرة "الرحلة في طلب العلم مزيد في كمال التعليم"، هذه المعلومات. ونشير ان معظم البحوث السابقة أوردت هذه المعلومات مثل الحصري (١٩٥٣)، سليمان (لا تاريخ)، شربل (١٩٧٧)، وبانييلة (١٩٨٤) وشمس الدين (١٩٨٤).

#### هـ. تعلم اللغة العربية

يفصل لنا ابن خلدون طريقة تعلم اللغة العربية وهو يسميها اللسان المضري، ويبين ان العامل الأساسي الذي استوجب الاهتمام بلغة مضر هو كونها اللغة التي نزل بها

القرآن والحديث النبوي نُقِلَ فيها، فخشى تناسيها بعد مخالطة العرب للأمم الأخرى في صدر الإسلام، وتغيرت ملكة اللسان المضري وفسدت. ومعرفة هذه اللغة ضرورية لأهل الشريعة لأن الأحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة مضر.

ويرى ابن خلدون أن اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة إذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني وجودتها وقصورها يكون بحسب تمام الملكة أو نقصانها، ولما كانت اللغات ملكات كان تعلمها ممكناً.

وطريقة تعلم هذه اللغة تعتمد على حفظ كلام العرب القديم الجاري على ألسيبتهم من القرآن والحديث وكلام السلف ومخاطبات العرب في اسجاعهم واشعارهم. ويكون الحفظ حتى يتمكن من اللغة العربية، ويصبح المتعلم بمنزلة من نشأ بين العرب. ثم يستعمل هذه اللغة الجديدة المكتسبة للتعبير عما في نفسه فتحصل له ملكة هذه اللغة وذلك عن طريق الحفظ والاستعمال ويزداد بكثرتهما رسوخاً وقوة. ويحتاج بالإضافة إلى هذا سلامة في طبعه والتفهم الحسن لمنازع العرب وألسيبتهم في التراكيب مع مراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات الأحوال. وعلى قدر الكلام المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة اللغة المستعملة أما نظماً أو نثراً، ويشدد ابن خلدون على ضرورة الفهم قبل الحفظ، ففهم ما تحتويه اللغة ضروري لحفظها.

وقد ضمت المقولة الخامسة عشرة "طريقة تعلم اللسان المضري"، هذه المعلومات. ونشير أن القليل جداً من الباحثين عالجوا هذا الموضوع في السابق، فالحصري (١٩٥٣) هو الباحث الوحيد الذي عالج هذا الموضوع ضمن بحوثه التربوية.

#### و. أحوال المعلمين في عصر ابن خلدون

يذكر ابن خلدون أن مهنة التعليم كانت للمستضعفين وهي من جملة الصنائع المعاشية البعيدة عن اعتزاز أهل العصبية. والعلماء من بين البشر هم الأبعد عن السياسة ومذاهبها لأنهم لا يعرفون سوى الانظار الفكرية، والانظار السياسية يحتاج صاحبها إلى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الأحوال ويتنبعها. وهم بعيدون عن ذلك وإذا ما اشغلوا في السياسة وقعوا في الغلط لأجل ما تعودوه في تعميم الأحكام وقياس الأمور. ويشير ابن خلدون أن أكثر العلماء في الملة الإسلامية هم من العجم، وإن كان فيهم عربي في نسبته فهو عجمي في لغته ومرباه ومشيخته مع أن الملة عربية وصاحب

شريعتهما عربي. ويرى ابن خلدون السبب في ذلك ان الملة في أولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال البداوة والسذاجة. وكانت أحكام الشريعة تحفظ في القلوب ولا تدون لأن العرب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتدوين ولا حاجة لذلك. وفيما احتيج إلى وضع التفاسير القرآنية وتقييد الحديث مخافة ضياعه فاحتاجوا إلى معرفة الاسانيد وتعديل الناقلين للتمييز بين الصحيح والخطأ. ثم كثر استخراج أحكام الوقائع من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان العربي. فاحتيج إلى وضع القوانين النحوية، وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات. ودعت الحاجة أيضاً إلى علوم أخرى هي وسائل للعلوم الشرعية من معرفة قوانين العربية وغيرها. وصارت هذه العلوم كلها ذات ملكات محتاجة إلى التعليم فاندرجت في جملة الصنائع. والصنائع ينتحلها الحضر، والحضر لذلك العهد هم العجم والعرب مازالوا بدأوا غير متحضرين. وقد ضمت المقولة السادسة عشرة للتربية "أحوال المعلمين" هذه المعلومات. ونشير هنا ان أحداً من الباحثين لم يتطرق إلى هذا الموضوع في السابق.

## ٩. خلاصة

تتألف التربية والتعليم عند ابن خلدون، كما علم العمران، من عدد من المواضيع المختلفة. وبعض هذه المواضيع على علاقة مباشرة بعلم العمران مثل اعتبار التعليم صناعة ضمن الصنائع الأخرى في المجتمع، وتأثر التعليم بحال المجتمع الذي يقوم فيه، وارتباط التعليم في بداياته ببعض الشؤون الدينية، وأحوال المعلمين في تلك الفترة. وقسم آخر من هذه المواضيع يتبع التربية لعلاقته المباشرة بها مثل تقسيم العلوم، والنفس الإنسانية وقواها، والملكات. أما القسم الأخير من المواضيع فهو ما يعالج طرق وكيفية التعليم مثل قواعد وأصول التعليم، والمناهج المتبعة في التعليم لتلك الحقبة، وطريقة تعليم اللغة العربية.

وهذا التنوع في المواضيع يفرض تنوعاً في معالجتها، فنجد أن ابن خلدون المراقب والمحلل أثناء معالجة المواضيع المتصلة بعلم العمران. في حين أن بعض المواضيع طرحت من زاوية فلسفية وفكرية مثل تقسيم العلوم، والنفس الإنسانية. أما المواضيع المتعلقة بأصول وقواعد التعليم فقد عولجت من زاوية فقهية إذ نجد ابن خلدون ينتقد طرق

التعليم السائدة ويظهر الخلل الذي فيها وتأثيره على المتعلمين، ويطرح الطرق السليمة في التعليم المفيد.

أما طريقة عرضه للمواضيع فلا تختلف عن تلك التي اتبعها في عرض أفكاره العمرانية، فهو يعرض نظريته ويلحقها بعدد من الأفكار التي تأتي كبراهين لهذه النظرية. وفي بعض الأحيان يعطي الأمثلة الحسية المأخوذة من المجتمع كأدلة على نظرية ما، فعلى سبيل المثال عندما تكلم عن الشدة على المتعلمين والضرر الذي يلحق بهم من جراء استعمالها، أعطى مثلاً عن اليهود وما حلّ بهم.

ويلاحظ أنّ المصطلحات التي استعمالها في شرح نظرياته وأفكاره التربوية والتعليمية اقتصرت على الفكر، الإدراك، العلوم، الملكة، العلم، التعليم، أو أحد تفرعات هذه المصطلحات. ولم يركز على استعمال إحدى هذه المصطلحات بل اعتمد عليها كلها. وبشكل عام نجد أنّ مصطلح التربية لا يرد عنده، إنّما تكلم عن أمور تربوية (أنظر الملحق الثالث).

وتجدر الإشارة أنّ ابن خلدون استعان بعدد من المصطلحات العمرانية وتفرعاتها في شرحه للأفكار التربوية والتعليمية، فنجد تكراراً للإنسان، العمران، الاجتماع، الصناعة، المعاش (أنظر الملحق الثاني). مما يدلّ على أنّ ابن خلدون اعتبر العلم والتعليم إحدى الظواهر المميزة للمجتمع الإنساني.

## الفصل الرابع

### العلاقة بين العمران والتربية والتعليم

#### ١. مقدمة: كيفية دراسة العلاقة بين علم العمران والتربية والتعليم

ستدرس العلاقة بين علم العمران والتربية والتعليم من خلال ثلاث زوايا. الأولى هي ما نسميه بالعلاقة العضوية وتعتمد على ورود مصطلحات تربوية ضمن المقولات العمرانية، وورود مصطلحات عمرانية ضمن المقولات التربوية. واختيار هذه المصطلحات من بين النصوص والجمال اعتمدنا على لائحتين للمصطلحات (الملحق رقم ٣)، واحدة تضم المصطلحات المختصة أو التي على علاقة بعلم العمران، والثانية المصطلحات المختصة أو التي على علاقة بالتربية والتعليم. وقد حصلنا على هذه المصطلحات بعد قراءتنا للأدبيات التي عالجت علم العمران والتربية والتعليم في المقدمة، ومن خلال قراءتنا لنصوص المقدمة أيضاً.

والعلاقة العضوية تتضمن أيضاً دراسة لوجهة العلاقة بين المصطلحات العمرانية والتربوية ضمن النصوص. فإذا ورد مصطلح تربوي ضمن نص عمراني، وكان النص بكامله أو جزء منه يتغير بتغير المصطلح التربوي كان هذا المصطلح متبوعاً. أما إذا كان المصطلح التربوي يتغير مع تغير في النص، كان تابعاً. وما يطبق على المصطلحات التربوية ضمن النصوص العمرانية يطبق على المصطلحات العمرانية ضمن النصوص التربوية. ونشير هنا انه إذا كان المصطلح فعلاً أو صفة ما، فلا يدخل ضمن هذه الدراسة للعلاقة. ولمزيد من التوضيح نورد المثل التالي:

- نص تربوي: الامصار غير المتمدة فلا تجد فيها التعليم الذي هو صناعي لفقدان الصنائع في أهل البدو (البند ١٣).

• مصطلح عمراني: الامصار-متبوع لأن التغير في حالة الامصار يؤثر على

وضع التعليم.

متمدة-صفة لا تدخل ضمن الدراسة.

صناعي-صفة لا تدخل ضمن الدراسة.

الصنائع-غير مصنفة.

بدو-متبوع.

. مصطلح تربوي: التعليم-تابع لأنه يتغير بحسب حالة الامصار.

أما الزاوية الثانية التي سندرس من خلالها العلاقة بين المقولات العمرانية والمقولات التربوية هي ما نسميه بالعلاقة المعنوية أو المنطقية وتعتمد على ورود معاني متشابهة، أو متصلة، أو مشتركة بين النصوص العمرانية والنصوص التربوية. وهذه الدراسة تعتمد على مقارنة بنود المقولات العمرانية مع بنود المقولات التربوية، فنأخذ كل مقولة عمرانية على حدة ونقارنها مع كافة المقولات التربوية. وبذلك نستخرج المعاني المشتركة، أو المتشابهة أو المتصلة بين المقولات الفرعية والأفكار الرئيسية والثانوية والمثل الثاني يوضح هذه العلاقة.

. نص عمراني: قل ان تجد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيهما معاً على رتبة واحدة من الإجابة (البند، ١٩٨).

ويقابله

. النص تربوي: إن أهل العلم الذين ملكتهم فكرية فهم بهذه المثابة، ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها في الغاية فقل ان يجيد ملكة علم على نسبته بل يكون مقصراً فيه إلا في الأقل النادر (البند ٨٩).

أما الزاوية الثالثة لدراسة العلاقة بين علم العمران والتربية والتعليم هي ما نسميه بالعلاقة المنهجية وتعتمد على المنهجية التي اتبعت لمعالجة المواضيع. وقد اعتمدنا ثلاث فئات من المنهجيات. أولاً المنهجية الوصفية التحليلية وهي عندما يعالج ابن خلدون الموضوع كمرآب ومحلل ولا يعطي رأيه فيه. ثانياً المنهجية الفكرية وهي عندما يعالج ابن خلدون الموضوع من زاوية فلسفية. وأخيراً المنهجية المعيارية وذلك عندما يتكلم ابن خلدون كفقيه ويعطي رأيه بالأمور وكيف يجب أن تكون. وستتم دراسة منهجية كافة البنود العمرانية والتربوية ونرى أي منهجية طغت على علم العمران، وعلى التربية والتعليم. ومن هنا يمكننا أن نعرف موقع كل منهما بالنسبة إلى ابن خلدون. ولتوضيح أصناف المنهجيات نورد الأمثلة التالية:

. منهج وصفي تحليلي: فلماذا كانت العلوم والصنائع والمباني والملابس والأقوات والفواكه بل والحيوانات وجميع ما يتكون في هذه الأقاليم الثلاثة المتوسطة

مخصوصة بالاعتدال (البند ٣١، عمران).

• منهج فكري: ان العلوم التي يخوض فيها البشر، ويتداولونها في الامصار تحصيلاً وتعلماً هي على صنفين، صنف طبيعي للانسان يهتدي إليه بفكره، وصنف نقلّي يأخذه عن وضعه (البند ١٦، تربية).

• منهج معياري: لا ينبغي لك ان تطول على المتعلم في الفن الواحد بتفريق المجالس وتقطيع ما بينها لأنه ذريعة للنسيان (البند ١٠٨، تربية).

ويتضمن البيان الوارد في الملحق الأول والخاص بالمقولات العمرانية وتفرعاتها (من مقولات فرعية وأفكار رئيسية وثانوية) المصطلحات الواردة ضمنها ومنهجية كل فكرة. كما يتضمن الملحق الثاني البيان الخاص بالمقولات التربوية وتفرعاتها (من مقولات فرعية وأفكار رئيسية وثانوية) المصطلحات الواردة ضمنها، ومنهجية كل فكرة. ويتضمن الملحق الثالث لائحة بالمصطلحات المستخرجة من النصين العمراني والتربوي.

ولتسهيل دراسة العلاقة العضوية بين النصين العمراني والتربوي وضعنا الملحق (٤) الذي يضم خمسة بيانات، فالبيان (١) يتضمن المقولات العمرانية ويبين المصطلحات التربوية (هي نفسها أو أحد فروعها) التي وردت في كل بند (مقولة فرعية وأفكار رئيسية وثانوية)، وعدد مرات ورود كل مصطلح ورقم البند، وأخيراً يحدد طبيعة العلاقة بين العمران والتربية (تابعة أو متبوعة) وعدد المصطلحات التربوية الواردة ضمن كل مقولة. والبيان (٢) يتضمن المقولات التربوية ويظهر المصطلحات العمرانية (هي نفسها أو أحد فروعها) التي وردت في كل بند، وعدد مرات ورود المصطلح، ورقم البند الذي وردت ضمنه، وأخيراً يحدد وجهة العلاقة بين التربية والعمران (تابع أو متبوع)، وعدد المصطلحات العمرانية الواردة ضمن كل مقولة.

والبيان (٣) يدرس العلاقة المنطقية بين النصين العمراني والتربوي، ويتضمن رقم البند مع النص العمراني يقابله رقم البند مع النص التربوي الذي تظهر فيه علاقة مشتركة، متشابهة، أو متصلة مع النص العمراني.

والبيان (٤) يتضمن المقولات العمرانية ويحدد المنهجية المتبعة في معالجة بنود كل مقولة. وكما ذكرنا تنقسم المنهجيات التي استعملها ابن خلدون لدراسة ومعالجة المواضيع المختلفة في المقدمة إلى ثلاث فئات: منهجية وصفية تحليلية، ومنهجية فكرية، ومنهجية معيارية.

والبيان (٥) يتضمن المقولات التربوية ويحدد المنهجية المتبعة في معالجة بنود كل

## ٢. العلاقة العضوية

## أ. ورود مصطلحات تربوية ضمن المقولات العمرانية

عندما جرى تجزيء نصّ ابن خلدون إلى ٢٣٣ بنداً عمرانياً وزعت بين مقولات فرعية وأفكار رئيسية وثانوية (أنظر الملحق (١))، فإن المصطلحات التربوية (هي نفسها أو إحدى فروعها) وردت في ٤١ بنداً. وقد بلغ مجموع المصطلحات التربوية الواردة في النص العمراني لابن خلدون ١٠٥ مصطلحات (بما في ذلك تكرارها) علماً بأن النص العمراني الخلدوني يشتمل على ٨٣٤ مصطلحاً عمرانياً. وقراءة العمود الأخير من البيان (١) من الملحق (٤) توضح لنا أن ابن خلدون كان ينظر إلى التربية باعتبارها تابعة للعمران باستثناء عندما وردت ضمن البنود: ٩-٧٨-٧٩-٨٠-١٧٩-١٩٦-٢٠٦-٢١١-٢١٢-٢٢٢ حيث نجد أن التربية هي المتبوعة والعمران تابع لها. ولمزيد من التوضيح عن موقع التربية ضمن النص العمراني وضعنا الجدول (١) الذي استخرجناه من البيان (١)، المذكور أعلاه والذي يظهر المصطلحات التربوية الواردة ضمن المقولات العمرانية ويحدد وجهة العلاقة بينها وبين النص العمراني (تابع، متبوع، علاقة غير محددة)، ويحدد عدد مرات ورود كل مصطلح.

## جدول (١): المصطلحات التربوية ضمن المقولات العمرانية

المصطلحات التربوية	تابع	متبوع	غير محدد	المجموع
فكر	١	٤	٤	٩
ادراك	-	-	٢	٢
علوم	٣	-	٦	٩
علم	١	١	٥	٧
تعليم	١	٤	١٠	١٥
متعلم	-	١	٢	٣
معلم	١	-	٢	٣
تعلم	٢	-	-	٢
عقل	٣	-	٥	٨
معرفة	١	-	١	٢

(يشع)



المصطلحات التربوية	تابع	متبوع	غير محدد	المجموع
النفس	١	-	٦	٧
الفطرة	-	-	٣	٣
ملكة	١	٣	٩	١٢
تأديب	-	٢	٢	٤
قراءة	٢	-	١	٣
أمي	١	-	-	١
كتابة	٣	-	٤	٧
كتب	-	-	١	١
خط	١	-	٢	٣
التأليف	-	-	١	١
حساب	١	-	-	١
عدد	-	-	١	١
ثقافة	١	-	-	١
المجموع	٢٤	١٥	٦٦	١٠٥

ونلاحظ من خلال الجدول (١) ان عدد المصطلحات التربوية الواردة ضمن النص العمراني بلغ ٢٣ مصطلحاً، وانه من بين ١٠٥ مصطلحات، نجد ان ٢٤ مصطلحاً اعتبر تابعاً للنص العمراني بينما بلغ عدد المصطلحات التربوية التابعة للنص العمراني ١٥ مصطلحاً فقط. في حين ان ٦٦ مصطلحاً تربوياً لم تحدد وجهة العلاقة بينها وبين النص العمراني لأسباب متعددة منها كون المصطلح فعلاً أو صفة، أو وقوعه خارج الدائرة التي تحدد كون المصطلح تابعاً أو متبوعاً. وهذا انما يدل على ان ابن خلدون كان ينظر إلى التربية كونها تابعة للعمران وليس العكس.

هكذا يكشف الجدول (١) أنَّ النص التربوي والمصطلحات التربوية لا يشكلان جزءاً عضوياً من النص العمراني عند ابن خلدون، وان ابن خلدون شرح أفكاره العمرانية دون الحاجة إلى استعمال مصطلحات تربوية. وهذا انما يكشف لنا عن هامشية التربية والتعليم في فكر ابن خلدون أو وقوعها في موقع المحيط من مركز أو نواة الفكر الخلدوني، وهو مركز عمراني بما لا يقبل الشك.

وإذا أردنا أن نعين في أية دائرة فكرية وردت المصطلحات التربوية بشكل كثيف في النص العمراني، نجد ان أكثرها تكرر في المقولات التي اختصت بالمعاش ووجوهه

من الكسب والصنائع، وأصناف الصنائع المختلفة وحاجتها جميعها إلى تعليم، وفائدة البعض منها في حياة البشر. ومن جهة أخرى نجد أن المصطلحات التربوية غابت عن المقولات المتعلقة بموضوع العمران بشكل مباشر مثل الاجتماع الانساني وحاجته إلى وازع، وتنوع هذا العمران بين بدوي وحضري، والعصبية ودورها في تأسيس الملك والدولة، والحضارة. وهذه مواضيع تشكل ركائز علم العمران عند ابن خلدون. وهنا أيضاً نرى أن التربية والتعلم لا يشكلان عنصراً رئيسياً أو محورياً في الفكر الخلدوني، وأنه لم يعتمد عليهما لشرح أفكاره العمرانية.

أخيراً نلاحظ أن المصطلحات التربوية (أنظر جدول (١)) الواردة في النص العمراني متصلة بالفكر والعلم أكثر مما تتصل بالتربية والتعليم مما يثبت لنا أن التربية والتعليم لا يشكلان ثقلًا في الفكر العمراني الخلدوني.

خلاصة: يمكننا القول أن التربية والتعليم لا تشكلان محوراً أساسياً في تفكير ابن خلدون العمراني، فمن بين ٢٣٣ بنداً عمرانياً نجد أن ٤١ بنداً فقط تضمن مصطلحات تربوية، والتي بلغ عددها ٢٣ مصطلحاً فقط. وهي نسبة تعتبر ضعيفة إذا ما قارناها مع عدد البنود التربوية التي ورد فيها مصطلحات عمرانية. وقد تكررت المصطلحات التربوية ١٠٥ مرات ضمن النصوص العمرانية وإن من بين الـ ١٠٥ مصطلحاً فقط ١٥ مصطلحاً اعتبر متبوعاً، و ٢٤ تابعاً، وما تبقى لم تحدد علاقته مع النص العمراني. وقد تركزت هذه المصطلحات ضمن مواضيع تعتبر تابعة للعمران عند ابن خلدون وليست من ركائزه. وهذا لا يدل سوى على هامشية التربية في الفكر العمراني الخلدوني.

#### ب. ورود مصطلحات عمرانية ضمن المقولات التربوية

وعندما جرى تجزئ نص ابن خلدون إلى ٢٠٢ بنداً تربوياً وزعت في مقولات فرعية وأفكار رئيسية وثانوية (أنظر الملحق (٢))، فإن المصطلحات العمرانية (هي نفسها أو أحد فروعها) وردت في ٩٥ بنداً. وبلغ عدد المصطلحات العمرانية الواردة في النص التربوي لابن خلدون ٢٣٨ مصطلحاً (بما في ذلك تكرارها). ويمكن اعتبارها نسبة عالية علماً بأن النص الخلدوني التربوي يشتمل على ٥٢٤ مصطلحاً تربوياً. أي أن المصطلحات العمرانية تعتبر كثيفة في النص التربوي نسبة إلى عدد المصطلحات التربوية الواردة في النصوص. وقراءة العامود الأخير من البيان (٢) في الملحق الرابع

تشير وبشكل قاطع إلى تبعية التربية لل عمران باستثناء البنود: ٢-٣-٩٠-١٩٠ حيث نجد ان العمران يتبع التربية والتعليم. ولمزيد من التوضيح عن موقع العمران في النص التربوي وضعنا الجدول (٢) والذي استخرجناه من البيان (٢) والذي يظهر المصطلحات العمرانية الواردة ضمن المقولات التربوية ويحدد وجهة العلاقة بينها وبين النص التربوي (تابع، متبوع، علاقة غير محددة)، ويحدد عدد المرات التي ورد فيها كل مصطلح.

### جدول (٢): ورود مصطلحات عمرانية ضمن المقولات التربوية

المجموع	غير محدد	متبوع	تابع	مصطلحات عمرانية
٣٦	٢٧	٨	١	الإنسان
٢	١	١	-	جيل
٢	٢	-	-	غذاء
٣	٢	١	-	سكن
١	١	-	-	اجتماع
١٠	٢	٨	-	عمران
١٢	٥	٧	-	حضري
٤	٢	٢	-	بدوي
١٨	١	١٧	-	بلد
٦	١	٥	-	مصر
٢	١	١	-	أمة
١٣	١٠	٢	١	عرب
٣	٣	-	-	عجم
١	١	-	-	يهود
٢	١	١	-	الأنبياء
٢٠	١٥	٥	-	الشرع
٨	٨	-	-	اسلام
١٧	١٠	٧	-	قرآن
٢	٢	-	-	ايمان
٦	٤	٢	-	دين

(يتبع)

(تابع)

المجموع	غير محدد	متبوع	تابع	مصطلحات عمرانية	
٨	٨	-	-	مساجد	
٢	٢	-	-	سياسة	
٢	-	٢	-	سلطان	
٢	٢	-	-	ملك	
١	١	-	-	ولاية	
٢	٢	-	-	عصبية	
١	١	-	-	مدافعة	
٤٨	٣٧	٩	٢	صناعة	
٤	٤	-	-	معاش	
٢٣٨	١٥٥	٧٨	٤	المجموع	٢٩

ونلاحظ من خلال الجدول (٢) ان عدد المصطلحات العمرانية الواردة ضمن النص التربوي بلغ ٢٩ مصطلحاً، وقد تكررت هذه المصطلحات (هي أو أحد فروعها) ٢٣٨ مرة. ونجد ان ٤ مصطلحات عمرانية اعتبرت تابعة للنص التربوي، بينما عدد المصطلحات العمرانية المتبوعة ٧٨ مصطلحات، في حين بلغ عدد المصطلحات التي لم تحدد طبيعة العلاقة بينها وبين النص التربوي ١٥٥ مصطلحاً عمرانياً. وهذا انما يدل على ان ابن خلدون شرح معظم أفكاره التربوية مستعيناً بمصطلحات عمرانية، على عكس ما جرى أثناء شرحه لأفكاره العمرانية التي لم يستند فيها إلى التربية والتعليم، وهذا انما يدل على ان ابن خلدون كان ينظر إلى التربية كونها تابعة للعمارة، كما ورد معنا سابقاً.

كما نلاحظ من خلال الجدول (٢) ان المصطلحات العمرانية تشكل جزءاً عضوياً من النصوص التربوية وذلك لأن ابن خلدون شرح معظم أفكاره التربوية مستعيناً بمصطلحات عمرانية. وان المصطلحات العمرانية لم تتركز ضمن دائرة فكرية معينة بل توزعت على مختلف المقولات التربوية، حتى ان المقولة العاشرة التي تتضمن قواعد وأصول التعليم تضمنت بعض المصطلحات العمرانية مما يعني ان ابن خلدون استند على العمران في شرح أفكاره التربوية.

وأخيراً يبدو من المصطلحات العمرانية الواردة ضمن النصوص التربوية انها

اشتملت على معظم المصطلحات العمرانية (هي نفسها أو أحد فروعها) مما يؤكد لنا مرة أخرى ان ابن خلدون كان يعتمد على العمران في شرحه للأفكار التربوية.

خلاصة الأمر أنَّ العمران يعتبر مركزياً في تفكير ابن خلدون التربوي. فمن بين ٢٠٢ بنداً تربوياً نجد ان ٩٥ بند ورد فيها مصطلحات عمرانية، وتعتبر هذه نسبة عالية مقارنة مع البنود العمرانية وما ورد فيها من مصطلحات تربوية. وقد بلغ عدد المصطلحات العمرانية الواردة في النص التربوي ٢٩ مصطلحاً تكررت (هي نفسها أو أحد فروعها) ضمن النصوص حتى ٢٣٩ مرة، وقد بلغ عدد المصطلحات العمرانية التابعة للتربية ٤ مصطلحات فقط، وبلغ عدد المصطلحات العمرانية المتبوعة ٧٨ مصطلحاً، في حين ان ١٥٥ مصطلحاً عمرانياً لم تحدد وجهة علاقتهم مع النص التربوي، فابن خلدون اعتبر التربية تابعة للعمران كما يظهر معنا. ويؤكد لنا ان ابن خلدون اعتمد على العمران لشرحه الكثير من أفكاره التربوية.

### ٣. العلاقة المنطقية بين النصين العمراني والتربوي

يتبين من البيان (٣) للملحق الرابع ان الأفكار المتشابهة أو المتصلة منطقياً أو معنوياً ببعضها في النصين العمراني والتربوي قليلة بالمقارنة إلى عدد بنود علم العمران البالغ ٢٣٣، وبنود التربية والتعليم البالغ ٢٠٢، فقد بلغ مجمل عدد البنود المتشابهة بين العمران والتربية والتعليم ٢٢ بنداً فقط.

وإذا ما توقفنا عند معاني هذه الأفكار المشتركة ووضعناها في سياق التحليل الذي قمنا به في الفصلين الثاني والثالث نلاحظ انها تمحورت بأغلبيتها حول مواضيع عمرانية والقليل منها متعلق بمواضيع متصلة بالتربية والتعليم مثل الفكر والنفس.

فالفكرة القائلة ان الله خلق الانسان على صورة لا يصح بقاؤها وحياتها إلا إذا توفر الغذاء هي مشتركة بين العمران والتربية والتعليم. وكذلك الأمر بالنسبة إلى الفكرة القائلة بتميز الانسان عن الحيوان بفكره الذي به يحصل العلوم والصنائع.

وقد وردت الفكرة القائلة بأن كل ما يوجد في الأقاليم المعتدلة مخصوص بالاعتدال حتى العلوم والصنائع، ونجد ان التربية تتضمن فكرة متصلة بهذه وهي ان التعليم لا يوجد سوى في الامصار المتمدنة ويفقد في أهل البدو. ثم نجد ان الفكرة التي تقول بأن الأعمال

تتأثر بحال المجتمع، فإذا تناقص العمران فقدت العمال. والأمر ذاته ينطبق على التعليم، فإذا خربت المدن وتناقص عمرانها انقطع التعليم عنها.

وتكون جودة الصنائع على مقدار عمران البلد، فالعمران البدوي لا يحتاج إلا إلى الصنائع البسيطة المستعملة لضروريات الحياة، وإذا تزايدت أعمالهم ووقت بالضروري وزادت عليهم انصرفوا إلى الكمالات من المعاش، وما يطبق على الصنائع يطبق على تعليم العلم الذي صنف ضمن الصنائع الإنسانية. فالتعليم يوجد في الأمصار المتمدنة ويزدهر فيها ويفقد عند البدو لفقدان الصنائع عندهم وعدم حاجتهم إليها.

ونجد أن بعض أصناف المعاش والصنائع صنفت كأحد فروع أو أصناف العلوم العقلية كالزراعة وصناعة الطب للذات صنفاً كأحد فروع الطبيعيات. أما صناعة الحساب فقد صنفت كأحد فروع علم العدد.

وهناك الفكرة القائلة أن الصناعة ملكة في أمر عملي فكري جسماني، والأحوال الجسمانية يمكن تعلمها عن طريق المباشرة. والملكات جميعها سواء كانت جسمانية أو فكرية يمكن تعلمها. والملكة إنما تحصل عن طريق تكرار الفعل واستعماله حتى يرسخ في النفس. ومتى رسخت الملكة في النفس صعب تغييرها، فمن أجاد صناعة قل أن يجيد غيرها وإذا أجاد غيرها لا يكون في الاثنان معاً على مستوى واحد من الإجابة. وما يطبق على الصنائع يطبق على المفكرين، فمن أجاد ملكة فكرية قل أن يجيد غيرها، وبصعب عليه اكتساب غيرها.

وحسن الملكات في الصنائع والتعليم يزيد الإنسان ذكاء في عقله وفكره، فالحساب مثلاً صناعة علمية ينشأ عنها زيادة في العقل، ومن أخذ نفسه بتعلم الحساب منذ عهد الصبا غلب عليه الصدق ولازمه كمذهب.

وأخيراً هناك الفكرة القائلة أن من كان مرباه بالقهر والسطوة والعسف من المتعلمين أو الممالئك أو الخدم سطا به القهر وضيق على النفس في انبساطها وسبب ذلك تكاسلاً في النفوس.

خلاصة: يستنتج مما ورد معنا أن المعاني المشتركة أو المتصلة بين النصين العمراني والتربوي قليلة جداً إذا ما قارناها مع عدد بنود العمران وبنود التربية، وهذا إنما يدل على الانقطاع النسبي بين النص العمراني والنص التربوي وعلى علاقة شبه معدومة أو ضعيفة بين العمران والتربية.

#### ٤. العلاقة المنهجية بين العمران والتربية والتعليم

يتبين من الجدول (٣) الذي استخرجناه من البيان (٤) والبيان (٥) للملحق الرابع انه من أصل ٢٣٣ بدأ عمرانياً يوجد ١٨١ بدأ استعمال ابن خلدون المنهجية الوصفية التحليلية لمعالجتها، أي بنسبة ٧٧,٧٪. و ٤٤ بدأ استعمال المنهجية الفلسفية الفكرية لمعالجتها، أي بنسبة ١٨,٩٪. و ٨ بنود استعمال المنهجية المعيارية لمعالجتها أي بنسبة ٣,٤٪ فقط وهذا انما يدل على ان ابن خلدون كان يراقب ويحلل الأمور العمرانية ولا يأخذ موقفاً فلسفياً أو فقهيّاً لمعالجتها.

وقد غلبت هذه المنهجية، الوصفية التحليلية عند معالجة، المواضيع العمرانية الأساسية، بينما نجد ان معالجته للمواضيع المتعلقة بالعمران كالمعاش والصنائع اتخذت منحاً فكرياً وفلسفياً. غير ان ابن خلدون الفقيه شبه غائب عن علم العمران، فهو عالم اجتماع بالدرجة الأولى.

كذلك نتبين من خلال الجدول (٣) ان منهجية ابن خلدون لمعالجة المواضيع التربوية متعددة. فنجد انه من أصل ٢٠٢ بدأ تربوياً هناك ٦٤ بدأ استعمال منهجاً وصفيّاً تحليلياً لمعالجتها. أي بنسبة ٣١,٧٪. و ٧٢ بدأ استعمال فيها منهجاً وصفيّاً، أي بنسبة ٣٥,٦٪. و ٦٦ بدأ استعمال فيها منهجاً معيارياً، أي بنسبة ٣٢,٧٪. والمواضيع التي استعمال فيها منهجاً وصفيّاً تحليلياً هي مواضيع متصلة أو متعلقة بعلم العمران مثل تأثير التعليم بحال المجتمع واتصال التعليم في بداياته ببعض الشؤون الدينية، واختلاف مناهج التعليم بين البلدان الإسلامية، وأحوال المعلمين. أما استعماله للمنهج الفلسفي الفكري قد تركّز في المواضيع المتعلقة بأقسام وأصناف العلوم والنفس الإنسانية والملكات. أما المنهج المعيارى فلم يستعمله سوى لمعالجة المواضيع المتعلقة بالتعليم، وخاصة قواعد وأصول التعليم.

وبشكل عام نلاحظ ان المنهج الوصفي التحليلي يطغى في معالجة ابن خلدون لعلم العمران والتربية والتعليم معاً إذ تبلغ نسبته ٥٦,٣٪. أما المنهج الفكري الفلسفي يأتي بالدرجة الثانية وتبلغ نسبته ٢٦,٧٪. أما المنهج المعيارى فبلغت نسبته ١٧,١٪ فقط. خلاصة: يستنتج ان المنهج السائد في النص العمراني هو غير المنهج السائد في النص التربوي. ففي النص العمراني يبدو ابن خلدون عالماً، بينما هو في النص التربوي

متأرجح بين أن يكون عالماً أو فيلسوفاً أو فقيهاً. علماً بأنه عندما يكون عالماً هنا (التربية والتعليم) فذلك لأنه يحكي عن علاقة التربية بالعمران وبما هي تابعة لهذا العمران.

### جدول (٣): العلاقة المنهجية بين النصين العمراني والتربوي

	النص العمراني		النص التربوي		المجموع	
	عدد	%	عدد	%	عدد	%
المنهج الوصفي	١٨١	٧٧,٧%	٦٤	٣١,٧%	٢٤٥	٥٦,٣%
المنهج الفلسفي	٤٤	١٨,٩%	٧٢	٣٥,٦%	١١٦	٢٦,٧%
المنهج المعيارى	٨	٣,٤%	٦٦	٣٢,٧%	٧٤	١٧,١%
المجموع	٢٣٣	١٠٠%	٢٠٢	١٠٠%	٤٣٥	١٠٠%

### ٥. خلاصة

يظهر لنا بعد دراسة العلاقة بين النصين العمراني والتربوي في مقدمة ابن خلدون من خلال ثلاثة زوايا، العلاقة العضوية، العلاقة المنطقية والعلاقة المنهجية عن وجود علاقة بين العمران والتربية والتعليم، لكن هذه العلاقة تعتبر ضعيفة وتقتصر على تبعية التربية للعمران.

فدراسة العلاقة العضوية أظهرت هامشية التربية في الفكر الخلدوني وتبعيتها للعمران. فابن خلدون اعتمد على العمران في شرحه للمواضيع التربوية، في حين انه لم يعتمد على التربية في شرحه لمواضيع العمران. وفي معظم الأحيان نجد ان التربية تتبع العمران وليس العكس. فالتربية في التفكير الخلدوني تقع في المحيط، في حين ان العمران يقع في المركز.

أما دراسة العلاقة المعنوية أكدت لنا ضعف العلاقة بين العمران والتربية والتعليم، فالمواضيع المتصلة أو المشتركة بين النصين قليلة. وهذا انما يدل عن انقطاع في التفكير أو التواصل بين النصين.

ودراسة العلاقة المنهجية أوضحت لنا أن ابن خلدون العالم الاجتماعي موجود في



النص التربوي، لكن هذا الوجود لا يطغى على التربية، بل نجد أيضاً ابن خلدون الفيلسوف وابن خلدون الفقيه، ووجود الثلاثة متساوي في النص التربوي. في حين ان علم العمران يطغى عليه ابن خلدون عالم الاجتماع. وهذا انما يؤكد لنا للمرة الثالثة عن وجود علاقة ضعيفة بين علم العمران والتربية والتعليم.

وما يمكن استنتاجه ان ابن خلدون انطلق من علم العمران لمعالجة موضوع التربية والتعليم، ولم يعالج التربية والتعليم كموضوع مستقل. فالتربية والتعليم أحد الظواهر الاجتماعية التي تميز المجتمع البشري، وابن خلدون يقول ان العلم والتعليم طبيعيان في البشر. فالتربية إذاً تدور في فلك علم العمران. والفكر الخلدوني فكر عمراني بما لا يقبل الشك. وهذا يثبت الفرضية القائلة بوجود علاقة ضعيفة بين العمران والتربية والتعليم.

## الفصل الخامس

### خلاصة عامة

يتألف علم العمران عند ابن خلدون من عدّة مواضيع مترابطة ومتشابهة بعضها مع بعض. وقد أخذ هذا الشكل بعد مراقبة ابن خلدون للمجتمعات المختلفة التي تتقل وعاش فيها. فهو يراقب ويحلّل الظواهر الاجتماعية ليصل إلى الأسس والقوانين التي تقوم عليها. ونجد أن ما من شيء بديهي عند ابن خلدون، فهو دائماً يحرص على تبرير نظرياته وأفكاره من خلال دعمها بالأفكار الثانوية وبرهنتها بالشواهد والأمثلة الحسية. ونجد أن عنده دائماً فكرة رئيسية أو نظرية يدور حولها البحث. وفي بحثه للمواضيع المختلفة يستعمل عدداً من المصطلحات التي تتكرّر هي نفسها أو أحد تفرعاتها ولا يركز على مصطلح معيّن. وهذه المصطلحات هي الإنسان، الاجتماع، العمران، الصنائع. ولكن بالرغم من عدم تركيزه على مصطلح معيّن نجد أنه أثناء معالجته لموضوع معيّن هناك مصطلح يتكرّر أكثر من غيره وهو بالطبع متّصل بشكل مباشر بالموضوع المعالج. وبشكل عام نلاحظ أن ابن خلدون في معالجته للمواضيع العمرانية هو مراقب ومحلل أي عالم اجتماع بالدرجة الأولى، ولا يلجأ إلى طريقة معالجة أو تفكير أخرى. أما في معالجته للتربية والتعليم نجد عنده تنوعاً في التفكير وفي طرق المعالجة للمواضيع المختلفة. فنجده يراقب ويحلل المواضيع المتعلّقة بشكل مباشر بعلم العمران. أمّا المواضيع الفلسفية تختلف طريقة معالجتها ويستعمل منهجاً فكرياً فلسفياً لها. أمّا المواضيع المتعلّقة بالتربية والتعليم نجده يستعمل منهجاً معيارياً لمعالجتها فهو يعطي رأيه وينتقد الأشياء، ويذكر الطريقة الواجب اتباعها في عملية التعليم. وهذا التنوع يقضيه طبيعة المواضيع المطروحة ودرجة ارتباطها بموضوع التربية والتعليم. وهذه المصطلحات وتفرعاتها تنتشر ضمن كافة المواضيع وما من مصطلح واحد مركزي في تفكيره التربوي. وبالإضافة إلى هذه المصطلحات التربوية استعان ابن خلدون بمصطلحات عمرانية لشرحه أفكاره التربوية، وهذه المصطلحات هي الإنسان، العمران، الاجتماع، الصناعة، المعاش. وقد تكرّرت هذه المصطلحات هي نفسها وتفرعاتها بشكل كثيف ضمن كافة المواضيع التربوية.

وهذا التنوع في تفكير ابن خلدون التربوي واشتماله على المراقبة والتحليل، واستعمال ابن خلدون للمصطلحات العمرانية في شرحه للأفكار التربوية يدل على تبعية التربية للعرمان في التفكير الخلدوني، واعتباره العلم والتعليم أحد الظواهر الاجتماعية المميزة للمجتمع الانساني.

ويتوضح لنا هذا الأمر بعد دراسة العلاقة بين النصين العمراني والتربوي من خلال ثلاثة زوايا وهي العلاقة العضوية، والعلاقة المنطقية، والعلاقة المنهجية، وقد توصلنا إلى نتيجة تؤكد الفرضية التي طرحنا في مقدمة البحث، والتي تقول بوجود علاقة ضعيفة بين علم العمران والتربية والتعليم في المقدمة.

والعنصر الأول الذي أكد لنا هذه الفرضية هو ان ابن خلدون لم يستعمل مصطلحات تربوية أثناء معالجته لمواضيع علم العمران. في حين انه أثناء معالجته لمواضيع التربية والتعليم كان يستند على المصطلحات العمرانية في شرحه للأفكار التربوية. وإذا تتبعنا طبيعة العلاقة بين المصطلحات التربوية والنصوص العمرانية نجد ان التربية كانت في أغلب الأحيان تابعة للنص العمراني وليست متبوعة. أما المصطلحات العمرانية الواردة ضمن النصوص التربوية فكانت في أغلب الأوقات هي المتنوعة وليست تابعة للنص التربوي. فالتربية إذا هي التابعة حتى ضمن النصوص التربوية. أما إذا درسنا الدائرة الفكرية التي وردت ضمنها المصطلحات العمرانية ضمن النصوص التربوية، فنجد انها توزعت على كافة المواضيع حتى تلك التي عالجت مواضيع متعلقة بالتربية والتعليم بشكل مباشر.

أما العنصر الثاني الذي يؤكد لنا ضعف العلاقة بين العمران والتربية والتعليم هو شبه الانقطاع في تواصل، أو تشابه الأفكار بين النصين العمراني والتربوي. فبالرغم من العدد الكبير للبندود التي تألف النصين، نجد ان عدد البندود الذي حمل معاني متصلة أو متشابهة قليل جداً وهذا انما يدل على ضعف العلاقة بين علم العمران والتربية والتعليم. والعنصر الثالث والأخير الذي يؤكد ضعف العلاقة بين علم العمران والتربية والتعليم هو سيطرة ابن خلدون العالم والمحلل على كافة مواضيع علم العمران في حين اننا نجد تنوعاً شبه متساوٍ في مواضيع التربية والتعليم، فنجد ابن خلدون العالم والمحلل، وابن خلدون المفكر، وابن خلدون الفقيه، من دون سيطرة كاملة لكل تيار، فلو كانت العلاقة قوية بين علم العمران والتربية والتعليم لوجدنا سيطرة أكبر لابن خلدون عالم الاجتماع ضمن النصوص التربوية.

الملحق الأول  
المقولات الخلدونية المتعلقة بالعمران

## المقولة الأولى: الاجتماع الانساني ضروري

المنهجية	تابع/متبوع	المصطلح التربوي	المصطلح العمراني	الصفحة	النصوص (القياسات)	البند	المقولات الفرعية والأفكار
وصفية تحليلية			الانسان مனி الاجتماع المدينة العمران	٤١	الانسان مني بالطبع أي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة، وهو معنى العمران.	١	المقول الفرعية ١: الانسان مني بطبعه
وصفية تحليلية			الانسان العزاء	٤٢	الله سبحانه خلق الانسان وركبه على ضرورة لا يصح حياها ومقاومها إلا بالعزاء.	٢	المقول الفرعية ٢: ضرورة تأمين العزاء للانسان
وصفية تحليلية			العزاء	٤٢	إن قدرة الواحد من البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك العزاء.	٣	فكرة رئيسية ١: الانسان يعفوه لا يستطيع تأمين حاجته من العزاء
معلانية			البشر العزاء	٤٢	فلا بد من اجتماع القدر الكثير من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم فيحصل بالتعاون	٤	فكرة رئيسية ٢: ضرورة تعاون البشر لتحصيل غلائهم
معلانية			الدفاع أبناء جنسه	٤٢	وكتلك يحتاج كل واحد منهم أيضا في الدفاع عن نفسه إلى الاستعانة	٥	المقولة الفرعية ٣: ضرورة التعاون للدفاع عن النفس

				يلبأء ءءسه.		
وصفية تحليلية		الإنسان	٤٢	لأن الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثير من الحيوانات العجم من القذرة أكمل من حظ الإنسان.	٦	فكرة رئيسية ١: الحيوانات أقوى من الإنسان
وصفية تحليلية		العدوان المدافعة	٤٢	ولما كان العدوان طبيعياً في الحيوان جعل لكل واحد منها عضواً يختص بمدافعته ما يصل إليه من عالية وغيره.	٧	فكرة ثانوية ١: العدوان طبيعي في الحيوان
وصفية تحليلية	تابع	الفكر	٤٢	وجعل للإنسان عوضاً عن ذلك كله الفكر واليد.	٨	فكرة رئيسية ٢: الإنسان يختص بالفكر واليد
وصفية تحليلية	متبوع	الفكر	٤٢	فقاليد مهيئة للصناعات بخدمة الفكر.	٩	فكرة ثانوية ١: اليد تخدم الفكر
وصفية تحليلية		الصناعات الدفاع	٤٢	والصناعات تحصل له الآلات التي تقرب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع.	١٠	فكرة ثانوية ٢: الصناعات تحصل الآلات التي تقرب عن الجوارح
معلانية		للشعر المدافعة التعاون	٤٢	فقالوا أحد من البشر تقوالم قذريته قذرة واحد من الحيوانات العجم سيما المقرسة، فهو عاجز عن مدافعتها وحده بالجملة، ولا تقوي قذريته أيضاً	١١	فكرة رئيسية ٣: التعاون بين البشر ضروري لرد أذى الحيوانات المقرسة

				بإستعمال الآلات المعدة لها، فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بإنشاء جنسه.		
معمارية		التعاون إنشاء جنسه التعاون	٤٢	فلا بد في ذلك كله من التعاون عليه بإنشاء جنسه، وما لم يكن هذا التعاون فلا يحصل له أيضا دفاع عن نفسه للتفقد السلاح فيكون قريسة للحيوان.	١٢	المقولة الفرعية ٤: تعاون الإنسان مع أخيه الإنسان لتأمين الغذاء والدفاع عن النفس
وصفية تحليلية		التعاون القوت الغذاء الدفاع نوعه الاجتماع الإنساني	٤٢	وإذا كان التعاون حصل له القوت للغذاء والسلاح للدفاع وتمت حكمة الله في بقاءه وحفظ نوعه-فإن هذا الاجتماع ضروري للنوع الإنساني وإلا لم يكمل وجودهم.	١٣	المقول الفرعية ٥: الاجتماع ضروري للبشر
وصفية تحليلية		البشر باجتماعهم تعاونهم	١٨٧	إن البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم إلا باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضرورياتهم.	١٤	مفكرة ونقطة ١: الاجتماع لا يتم إلا بالتعاون

## المقالة الثانية: الاجتماع البشري لا يكتمل إلا بالسياسة

المقولات الفرعية والأفكار	البند	التوضيح (القياسات)	الصفحة	المصطلح العمراني	المصطلح التربوي	تابع/متنوع	المنهجية
المقالة الفرعية ١: الحاجة إلى وازع لما في طباع البشر من عدوان	١٥	ثم إن هذا الاجتماع إذا حصل للبشر فلا بد من وازع يدفع عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم. الأميين بالطبيعة الإنسانية يحتاجون في كل اجتماع إلى وازع وحاكم يزرع بعضهم عن بعض.	١٣٩	الاجتماع البشر وازع العدوان الأميين الطبيعة الإنسانية اجتماع وازع حاكم يرزع			معلارية
فكرة رئيسية ١: السلاح لا يكفي لنفع أذى الناس عن بعضهم	١٦	وليس السلاح الذي جعلت دافعة لعدوان الحيوانات المجمع عليهم كافية في دفع العدوان عليهم لأنها موجودة لجميعهم.	٤٣	العدوان			وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ٢: الوازع لا يكون من غير البشر	١٧	فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض، ولا يكون من غيرهم القصور جميع الحيوانات عن	٤٣	يدفع عدوان الوازع	الوازع		معلارية



				مداركهم والبهائمهم فيكون ذلك الوزاع واحدا منهم.	١٨	فكرة رئيسية ٣: الوزاع يتمتع بالسلطة على رعيته وهو معنى المالك
معيارية			٤٣	فيكون ذلك الوزاع واحدا منهم، يكون له عليهم العاقبة والسلطان واليد القاهرة حتى لا يصل أحد إلى غيره يعتوان، وهذا هو معنى المالك.	١٨٧	و احتاجوا من أجل ذلك إلى الوزاع وهو الحاكم عليهم، وهو بمقتضى الطبيعة البشرية المالك القاهر المتحكم.
وصفية تحليلية			٤٤	الوجود وحياة البشر قد تتم دون ذلك (الشرع) بما يفرسه الحاكم لنفسه أو بالعصبية.	١٩	المقول القرعية ٢: عدم ضرورة وجود الشرع لقيام الحكم
وصفية تحليلية			٤٣	وتزيد الفلاسفة... ولا بد للبشر من الحكم الوزاع ثم يقولون بعد ذلك، وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله.	٢٠	فكرة رئيسية ١: الفلاسفة يدعون ضرورة وجود الشرع لقيام الحكم

وصفية تحليلية			الحكم البشر الحكم	٤٣	وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله يأتي به بوحد من البشر، وأنه لا بد أن يكون متميزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليوقع التسليم له والقبول منه حتى الحكم فيهم وعليهم من غير الكلال ولا تزيف.	٢١	فكرة ثانوية ١: الحكم يكون لواحد من البشر المتميزين
وصفية تحليلية			الحكماء	٤٣	وهذه القضية للحكماء غير برهانية.	٢٢	فكرة رئيسية ٢: الحكماء لا يمكنهم برهنة ذلك
وصفية تحليلية			البشر الحاكم المصيبة	٤٤	الوجود وحياة البشر قد تتم دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسه أو بالمصيبة التي بها يقتدر على قهرهم وحملهم على جأته.	٢٣	فكرة رئيسية ٣: الحكم يكون بالمصيبة
وصفية تحليلية			أهل الكتاب الأنبياء المحوس أهل العالم الدول الآثار	٤٤	أهل الكتاب المتبعون للأنبياء قليلون بالنسبة إلى المحوس الذين ليس لهم كتاب، فإنهم أكثر أهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول والآثار فضلاً عن الحياة.	٢٤	فكرة ثانوية ١: أهل الكتاب أقل من المحوس أصحاب الدول

## المقالة الثالثة: اختلاف أحوال الناس بحسب المناطق الجغرافية

المقالة	المقولات الفرعية والأفكار	البند	التوصوص (اقتباسات)	الصفحة	المصطلح المعمراني	المصطلح التربوي	تابع/استوع	المنهجية
المقالة الفرعية ١: الأرض كروية الشكل	فكرة رئيسية ١: الأرض تنقسم إلى قسمين	٢٦	إن شكل الأرض كروي، وأنها محفوفة بغصص الماء كلها عذبة طافية عليه. وخط الاستواء يقسم الأرض إلى قسمين من المغرب إلى المشرق وهو طول الأرض.	٤٤	الأرض			وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ٢: القسم الشمالي هو المعمور من الأرض	فكرة رئيسية ٢: القسم الشمالي هو المعمور من الأرض	٢٧	ثم إن هذا المكثف من الأرض للعمران فيه القفار والخلاء أكثر عمرانه والخالق منه جهة الجنوب أكثر من جهة الشمال، إنما المعمور منه أميل إلى الجانب الشمالي.	٤٤	الأرض العمران القفار المعمور			وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ٣: ينقسم المعمور من الأرض إلى سبعة أقاليم	فكرة رئيسية ٣: ينقسم المعمور من الأرض إلى سبعة أقاليم	٢٨	ثم إن المغرب من هذا المعمور وحده... مثل بطليموس من كتاب الجغرافيا، قسموا هذا المعمور بسبعة أقاليم يسمونها الأقاليم السبعة بخود وهمية بين المشرق والمغرب متساوية في العرض مختلفة في الطول.	٤٥	المعمور المعمور			فكرية

فكرة رئيسية ٤ : تنوع المناخ بين الأقاليم السبعة	٢٩	ولما كان الجانبان من الشمال والجنوب متضادين في الحر والبرد ووجب ان تندرج الكيفية من كليهما إلى الوسط فيكون معتدلا . فالأقاليم الرابع أعلى العمران، والذي حقايقته من الثالث والخامس أقرب إلى الاعتدال، والذي يليهما والثاني والسادس بعدان عن الاعتدال، والأول والسادس أبعد بكثير .	٨٢	العمران	الأقاليم عمران عمران العقار الرمال امصار مدنه العقار الرمال اهمها أناسيها امصارها مدنها عمران				وصفية تحليلية	
فكرة رئيسية ٥ : تفاوت درجة العمران بين الأقاليم السبعة	٣٠	ان الأول والثاني من الأقاليم المعصورة أقل عمرانا عما بعدها، وما وجد من عمرانه فیتخلله الحلاء والعقار والرمال . وأهم هذين الاقليمين ليست لهم الكثرة البالغة وامصاره ومدنه كذلك، والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك فالعقار منها قليلة والرمال كذلك أو معدومة وأمها وأناسيها تحوز الحد من الكثرة وامصارها ومنها تجاوز الحد عددا، والعمران فيهما مندرج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلاه كله .	٤٩							

فكرة رئيسية ٦: كل ما يوجد في الأقاليم المعتدلة يختص بالإعداد	٣١	فإنها كانت العلوم والمصانع والمباني والملابس والأوقات والقرابة بل والحيوانات وجميع ما يتكون في هذه الأقاليم الثلاثة المتوسطة مخصصة بالإعداد.	٨٢	المصانع المعاني الأوقات الأقاليم	علوم	---	وصفية وتحليلية
فكرة ثانوية ١: سكان الأقاليم المعتدلة أعدل للناس	٣٢	وسكانها من البشر أعدل أجساماً وألواناً وأخلاقاً وأدياناً، حتى النبوات فإنما توجد في الأكثر فيها.	٨٢	سكان البشر أحيان النبوات	وصفية وتحليلية		وصفية وتحليلية
فكرة ثانوية ٢: أهل الأقاليم غير المعتدلة بعيدون عن الإعداد	٣٣	أما الأقاليم البعيدة عن الإعداد مثل الأول والثاني والسادس والسابع فأهلها أبعد من الإعداد في جميع أحوالهم فينأوهم بالطين والقصب وأقوالهم من الذرة والصب وملابسهم من أوراق الشجر والجلود، وفواكه بلادهم وأسمها غريبة التكوين مائلة إلى الانحراف... والذين مجهول عددهم والعلم مفقود بينهم وجميع أحوالهم بعيدة عن أحوال الأديسي قريبة من أحوال البهائم.	٨٢	الأقاليم يتأروهم بلادهم الذين	تابع العلم	تابع	وصفية وتحليلية
فكرة رئيسية ٧: الأقاليم المعتدلة تختلف من حيث	٣٤	إن هذه الأقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب، ولا كل سكانها	٨٧	الأقاليم مكان	وصفية وتحليلية		وصفية وتحليلية

الخصوبة		في رعد من العيش بل فيها ما يوجد لأهله خصيب العيش من الحبوب والأدم والحنطة والثواكه ازكاء المنابت واعتدل الطبيعة ووفور العمران وفيها الأرض الحرة التي لا تدبت زرعاً ولا عنباً بالجملة فمسكاً بها في شطف العيش فان هؤلاء يقفون الحبوب والأدم جملة إنما أغذيتهم وأقواتهم الألبان واللحوم.	٣٥	فكرة رئيسية ٨: أهل الأقاليم غير المخصصة يتصفون بالذكاء
وصفية تحليلية		العشار	٨٧	ونجد القائدين للحبوب والأدم من أهل العشار أحسن حالاً في جوسهم وأخلاقهم من أهل التلال المنغمسين في العيش فالوطني أصفى وأدانيهم أبقى وأشكالهم أتم وأحسن وأخلاقهم أبعد من الاحراف وأذهانهم أقب في المعارف والادراكات.
وصفية تحليلية	تابع --- ---	أذهانهم المعارف الادراكات	٨٧	فإننا نجد أهل الأقاليم الخصبة العيش الكثير الزرع والضرع والأدم والقواكه يتصف أهلها غالباً بالبلادة في أذهانهم والخشونة في أجسامهم.
وصفية تحليلية	---	أذهانهم	٨٧	فكرة رئيسية ٩: أهل الأقاليم الخصبة يتصفون بالبلادة في أذهانهم

## المقالة الرابعة: تنوع العمران بين بدوي وحضري

المقولات الفرعية والأفكار	البند	التوضوح (القياسات)	الصفحة	المصطلح العمري	المصطلح التربوي	تابع/متبع	المنهجية
المقول الفرعية ١: الاختلاف في طبيعة العمران يعود إلى طريقة تحصيل الرزق	٣٧	اعلم ان اختلاف الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نسلهم من المعاش فان اجتماعهم إنما هو للتعاون على تحصيله.	١٢٠	الأجيال المعاش اجتماع			وصفية تحليلية
المفكرة الرئيسية ١: العمران يبدأ بالضروري	٣٨	والإبقاء بما هو ضروري منه وبسيط قبل الحاجي والكمالي.	١٢٠	الفلح			وصفية تحليلية
المفكرة الرئيسية ٢: الضروري يشمل الفلاحة وتربية الحيوانات	٣٩	فمنهم من يشتغل الفلاح من الغراسة والزراعة ومنهم من يتنقل القيام على الحيوان من النعم والبقر والمعز والنحل والود لتنتاجها واستخراج فضلاتها.	١٢٠	الفلح الغراسة الزراعة القيام على الحيوان			وصفية تحليلية
المقالة الفرعية ٢: البدو هم القاطنون على الفلاحة وتربية الحيوان	٤٠	هؤلاء القاطنون على الفلاح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد إلى البدو لأنه يتسع لما لا يتسع له الحواضر من المزارع والقدن والمساح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء البدو	١٢٠	الفلح البدو الحواضر البدو			وصفية تحليلية

				إنَّ أهل البدو هم المنتحلون للمعاش الطبيعي من الفلاح والقيام على الأعمال.	
وصفية تحليلية	اجتماع تعاون معاش عمران القوت السكن المساكن	١٢٠      ١٢١	٤١ كان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والنفاء إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلبانة المعيش.	١: رئيسية اكثفاء البدو بتحصيل ما هو ضروري للحياة	
وصفية تحليلية		١٢٠	٤٢ إنهم المقصرون على الضروري من الإكوائ والملايس والمساكن وسائر الأحوال والعوائد ومقصورون عما فوق ذلك من حاجي وكفاي.		
وصفية تحليلية	السكن	١٢١	٤٣ ينخون من الشعر والوبر أو الشعر أو من الطين والحجارة غير المنجدة، إنما هو القصد الاستغلال والسكن ولا ما وراءه وقد يؤدون إلى الغيران والكهوف.	٢: رئيسية عجز البدو عن تحصيل المزيد	
وصفية تحليلية				١: ثانوية مساكن البدو وضعية	



وصفية تحليلية			البدو	١٢٢	٤٤	المقولة القرعية ٣: تفاوت أحوال البدو بحسب خطتهم من المعائن
وصفية تحليلية	معائن الزراعة فلح سكان البربر الأعاجم		٤٥ فمن كان معاشه منهم من الزراعة والقيام بالفلح كان المقام به أرى في الطنن وهؤلاء سكان المدر والقرى والجمال، وهم عامة البربر والأعاجم.			١: رئيسية البدو سكان المدن والقرى والجمال
وصفية تحليلية	معائن السائمة الغنم البقر شوية القر	١٢١	٤٦ ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقر فهم ضمن في الأغلب لأريادة المسارح والمياه لحيو لنتهم، فالتقلب بالأرض أصح بهم ويسمون شوية ومعناه القامون على الشاه والبقر يعدون في القر للقدان المسارح الطبية.			٢: رئيسية البدو الشوية
وصفية تحليلية	معائن الابل القر الابل الناس	١٢١	٤٧ أما من كان معاشهم في الابل فهم أكثر طمعا وأبعد في القر مجالا، لأن مسارح التلول ونباتها وشجرها لا يستفي بها الابل في قوام حياتها عن مراعى الشجر بالقر... فكانوا لذلك			٣: رئيسية البدو العرب

			الحضر العرب البربر		أشد الناس توحشاً ويزلزون من أهل الحضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمفرس من الحيوان العجم، وهؤلاء هم العرب، وفي معناه طعمون البربر.		
وصفية تحليلية		١٢٠	القصور المنازل صرحها معاش الحضر الأمصار البلدان	١٢٠	يتخذون القصور والمنازل ويجرون فيها المياه ويعالون في صرحها ويقالون في تجديدها ويقتلون في استجادة ما يتخذونه لمعاشهم من ملبوس أو فراش أو أنية أو معالون وهؤلاء هم الحضر، ومعناه الحاضرون أهل الأمصار والبلدان.	٤٨	المقولة القرعية ٤: العمران الحضري هو القائم على توافر الكماليات
وصفية تحليلية		١٢٠	المعاش الغنى الرفه	١٢٠	إذا تسمعت أحوال هؤلاء المحتاجين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى والرفه دعاهم ذلك إلى السكون والدعة.	٤٩	فكرة رئيسية ١: الحضر أحوالهم زلدة عن الضروري
وصفية تحليلية		١٢٠	الأقوات الملابس البيوت المدن الأمصار التحضر	١٢٠	وتعالونا في الزائد على الضرورة واستكثرنا من الأقوات والملابس والثانيق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المدن والأمصار للتحضر.	٥٠	فكرة رئيسية ٢: التعاون في الزائد من حاجاتهم

وصفية تحليلية		الترف البيوت	١٢٠	ثم تريد أحوال الرفة والدعة فتجيء عائد الترف البالغة مبالغها في التأنيق في علاج القوت واستجادة المطابخ و انتقاء الملابس الفاخرة و غير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها في ترتيبها.	٥١	فكرة رئيسية ٣: الترف يصبح عادة
وصفية تحليلية		معاش الصنائع التجارة	١٢٠	ومن هؤلاء من يتدخل في معاشه الصنائع ومنهم من يتدخل التجارة.	٥٢	فكرة رئيسية ٤: الحضر يتدخلون الصناعة والتجارة في معاشهم

### المقولة الخامسة: العمران البدوي أصل للعمران الحضري

المنهجية	تأنيق/تنوع	المصطلح التربوي	المصطلح العمراني	الصفحة	التنصوص (القبيلت)	البند	المقولات الفرعية والتفكير
وصفية تحليلية			البدو الضروري الحضر الترف	١٢٢	ان البدو هم المقصرون على الضروري في أحوالهم العاجزون عما فوقه، وإن الحضر المعتون بحاجات الترف والكمال في أحوالهم وعولدهم.	٥٣	المقولة الفرعية ١: البدو يشكلون بالضروري عكس الحضر
وصفية تحليلية			الضروري الحاجي الكلامي	١٢٢	ولا شك ان الضروري أقدم من الحاجي والكلامي وسابق عليه.	٥٤	المقولة الفرعية ٢: الضروري أقدم من الكلامي

وصفية تحليلية			١٢٢	البدو المدن الحضر	٥٥	فكرة رئيسية ١: الضروري هو الأصل
وصفية تحليلية			١٢٢	الإنسان الضروري	٥٦	فكرة رئيسية ٢ك الإنسان يحتاج إلى الضروري أو لا
وصفية تحليلية			١٢٢	التمدن البدو	٥٧	فكرة رئيسية ٣: التمدن غاية البدوي
وصفية تحليلية			١٢٢	البدو الحضر مصر البدو الحضر الحضر الحضارة البدو المدن الإمصار الترف الدعة المعيشية	٥٨ ٥٧	فكرة رئيسية ٤: وجود شواهد على أسبقية البدو

وقد تبين أن وجود البدو متقدم على وجود المدن والإمصار وأصل لها بما أن وجود المدن والإمصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة المعيشية.

## المقولة السادسة: البؤى أقرب إلى الخير من الضر

المقولات الفرعية والأفكار	البند	النصوص (اقتباسات)	الصفحة	المصطلح المعراني	المصطلح التربوي	تابع/استوع	المنهجية
المقولة الفرعية ١: النفس إذا كانت على فطرتها كانت متبينة لقول ما يرد عليها	٥٩	أن النفس إن كانت على الفطرة الأولى كانت متبينة لقول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير أو شر.	١٢٣		النفس الفطرة	--	وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ١: النفس إذا لم تنت بلزن صعب تغيرها	٦٠	وقدر ما سبق إليها من أحد الخلقين تبعه عن الآخر ويصعب عليها اكتماله.	١٢٣				وصفية تحليلية
فكرة ثانوية ١: الخير إذا سبق إلى النفس رسخ فيها وصعب تغيره	٦١	فصاحب الخير إذا سبق إلى نفسه عوائد الخير وحصلت لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقه، وكذا صاحب الشر إذا سبق إليه أيضا عودته.	١٢٣		لنفس ملكه	--	وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ٢: أهل الضر يعجزون عن الخير	٦٢	وأهل الضر أكثر ما يعجزون من فنون الملاذ وعوائد الترف والإقبال على الدنيا والعكوف على شئونهم منها قد لم تنت أنفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعدت عليهم طريق الخير ومسالكه.	١٢٣	الضرر الترف	أنفسهم	تابع	وصفية تحليلية

وصفية تخيلية			البدو الحضر	١٢٣	وأهل البدو وإن كانوا مقلين على الدنيا إلا أنه في المقدار الضروري لا في الترف ولا في شيء من أسباب الشهوات والذات ودواعيها فعدوهم في معاملاتهم على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومنومات الخلق بالنسبة إلى أهل الحضر أقل بكثير.	٦٣	فكرة رئيسية ٣: البدو يعدون عن الشر حتى ولو أقبلوا على الدنيا
وصفية تخيلية	-- -- --	الفطرة النفس ملكات	الحضر	١٢٣	فهم أقرب إلى الفطرة الأولى وأبعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات بكرة العوائد المدومة وقبحها فيسهل علاجهم عن علاج الحضر وهو ظاهر.	٦٤	فكرة رئيسية ٤: البدو أقرب إلى الفطرة الأولى
وصفية تخيلية			البدو الحضر	١٢٣	لقد تبين أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر.	٦٥	فكرة رئيسية ٥: البدو أقرب إلى الخير من الحضر

## المقالة السابعة: البدو أقرب إلى الشجاعة من الحضر

المقولات الفرعية والأفكار	البند	التصوص (القياسات)	الصفحة	المصطلح العمراني	المصطلح التربوي	تابع/ابتدوع	المنهجية
المقالة الفرعية ١: الحضر يعتمدون على الحاكم في الدفاع عن أنفسهم	٦٦	إن أهل الحضر اتقوا خوئهم على مهال الراحة والدعة وانغمسوا في التعمير والترف واكلوا أمرهم في المدافعة عن أموالهم وأنفسهم إلى واليهم والحاكم الذي يسوسهم والحاكمة التي تولت حراستهم.	١٢٥	الحضر مدافعة والي حاكم الحامية حراسة			وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ١: اعتياك الحضر على الأمن	٦٧	واستماوا إلى الأسوار التي تحوطهم والحرز الذي يحول دونهم فلا تخرجهم هبة ولا ينقر لهم صيد، فهم غارون أمنون قد اتقوا السلاح.	١٢٥	السلاح			وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ٢: اعتماد الحضر على الغير أصبح من طبيعتهم	٦٨	وتولت على ذلك منهم الأجيال ونزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على أبي مؤاثرهم حتى صار ذلك خلقا يتنزل منزل الطبيعة.	١٢٥	الأجيال			وصفية تحليلية
المقالة الفرعية ٢: البدو يعتمدون على أنفسهم للدفاع عن رزقهم	٦٩	وأهل البدو لغردهم عن المجتمع وتوحشهم في الضواحي ويحدهم عن الحامية وابتعادهم عن الأسوار والأيوأب قائلون بالمدافعة عن	١٢٥	البدو المجتمع الحامية المدافعة			وصفية تحليلية

					أنفسهم ولا يكلونها إلى سواهم ولا يتقون فيها بغيرهم.		
وصفية تحليلية		السلاح الفقر البداية	١٢٥	فهم دائما يحطون بالسلاح ويتلقون من كل جانب في الطرق ويخافون من الهوى إلا غرا... ويتقون في الفقر والبداية ملين بأنفسهم ولتقين بأنفسهم وقد صار لهم الداس خلقا والشجاعة سحبة برجون إليها متى دعاهم داع أو استنقهم صارح.	٧٠	فكرة رئيسية ١: الشجاعة من صفات البدو	
وصفية تحليلية		الإنسان الأميين	١٢٥	الإنسان ابن عوائده ومأوقه لا ابن طبيعته ومزاجه فالذي ألفه في الأحوال حتى صار خلقا وملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والبيئة واعتبر ذلك في الأميين تحده كثيرا وصحيا.	٧١	المقولة القرعية ٣: الإنسان ابن عوائده	
وصفية تحليلية		الحضر البلدية الإنسان	١٢٥	وأهل الحضر مهما خالطهم في البلدية أو صاحبهم في السفر عيال عليهم لا يملكون معهم شيئا من أمر أنفسهم حتى في معرفة التراخي والجهل وموارد المياه ومشروع السبل والسبب في ذلك أصله أن الإنسان ابن عوائده.	٧٢	فكرة رئيسية ١: الحضر لا يستطيعون العيش في البلدية من دون معرفة البدو	



## المقولة الثامنة: الأحكام مفسدة لبأس الحضير

المقولات الفرعية والأحكام	البند	التفصيص (اقتباسات)	الصفحة	المصطلح العمومي	المصطلح التابع/متبوع	المنهجية
المقولة الفرعية ١: الناس لا يملكون أمر أنفسهم	٧٣	ليس كل واحد مالك أمر نفسه إذ الروساء والأمراء المالكون لأمر الناس قليل بالنسبة إلى غيرهم فمن الغالب أن يكون الإنسان في ملكة غيره.	١٢٥	الروساء الأمراء الناس الإنسان		فكرية
فكرة رئيسية ١: الملكية العادية لا تقهر الناس	٧٤	وإن كانت الملكية رفيعة وعالية لا يعاني منها حكم ولا منع وصمد كان الناس من تحت يدها مدلين بما في أنفسهم من شجاعة أو جبن والتقوى يعظم الوزاع حتى يصل الإدلال لهم جيلة لا يعرفون سواها.	١٢٦	حكم الناس الوزاع		فكرية
فكرة رئيسية ٢: الملكية التي بالقهر والسطوة تسبب التكاسل في النفوس	٧٥	أما إذا كانت الملكية وأحكامها بالقهر والمسطوة والإخافة فتكسر حينئذ من سورة بأسهم وتذهب المنفعة عنهم لما يكون من التكاسل في النفوس المضطهدة.	١٢٦			فكرية

فكرية			الأحكام	١٢٦	إذا كانت الأحكام بالعقاب فهدفه للباس بالكلية لأن وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه فكسبه المخللة التي تكسر من سورة باسمه.	٧٦	فكرة رئيسية ٣: الأحكام التي بالعقاب تبعد اللباس عن النفوس
فكرية	-- --	تأديبية تعليمية	الأحكام	١٢٦	إذا كانت الأحكام تأديبية وتعليمية وأُخِذت من عهد السما أثرت في ذلك بعض الشيء لمراده على المخالفة والاعتقاد فلا يكون مدلا بياسمه.	٧٧	فكرة رئيسية ٤: الأحكام التأديبية والتعليمية مفسدة للباس
فكرية	متنوع متنوع متنوع	التأديب والتعليم العلوم	الأحكام الصنائع الديانات	١٢٦	الذين يعانون الأحكام وملكتها من الذين مريباهم في التأديب والتعليم في الصنائع والعلوم والديانات ينقص ذلك من بأسهم ولا يكادون يدفعون عن أنفسهم عالية بوجه من الوجوه. هذا شأن طلبة العلم المنتحلين للقراءة والأخذ عن المشايخ والأئمة الممارسين للتعليم والتأديب في محاسن الوفاق والهيئة فيهم هذه الأخوال وذهابها بالمنفعة واللأس.	٧٨	فكرة ثانوية ١: نقص اللباس لدى طلبة العلم
فكرية	متنوع	التعليمية	الأحكام السامطانية الحواسر	١٢٧	لهذا كانت الأحكام السامطانية والتعليمية مما تؤثر في أهل الحواسر في ضعف نفوسهم وخصد	٧٩	فكرة رئيسية ٥: الأحكام السامطانية والتعليمية تؤثر في أهل الحصر

			الشوكة		الشوكة منهم بمعانيهم في وليدهم وكولهم.	
فكرية	متنوع متنوع	التعليم الإلاب	البدو أحكام السلطان للعرب البدو الأحكام	١٢٧ ١٢٦	البدو يعزول من هذه العزلة لبعدهم عن أحكام السلطان والتعليم والأدب. لهذا نجد المتوحشين من العرب أهل البدو أقدم بأساً ممن تأخذ الأحكام.	فكرة رئيسية ٦: البدو لا تؤثر قيم الأحكام لبعدهم عنها

### المقالة التاسعة: العصبية مصدرها وراثتها وتكوينها

المنهجية	تابع/متنوع	المصطلح التربوي	المصطلح العمراني	الصفحة	التفصوص (القياسات)	البند	المقولات الفرعية والأفكار
وصفة تحليلية			البشر	١٢٨	وذلك ان صلة الرحم طبيعي في البشر إلا في الأقل ومن صلتها النعمة على ذوي القرى وأهل الأرحام ان يتألمهم، ضيق أو تحديقهم. هاك، فإن القرية يجد في نفسه عضاضة من ظلم قريبه أو العداة عليه يود لو يحول بينه وبين ما يحصله من المعاطب نزعاً طبيعية في البشر منذ كانوا.	٨١	المقالة الفرعية ١: العصبية جذورها تعود إلى صلة القرابة

صفة تحليلية		النسب	١٢٨	٨٢	فإذا كان النسب المتو اصل بين المتأخرين قريباً جداً بحيث حصل به الاتحاد والاتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بمجردها ووضوحها.	فكرة رئيسية ١: قرب النسب يؤدي إلى الاتحاد والاتحام
صفة تحليلية		النسب	١٢٩	٨٣	وإذا بعد النسب بعض الشيء فربما تنوسي بعضها وبقي منها شجرة فتعمل على النعرة لذوي نسبه بالأمير المشهور منه... من هذا الباب الولاء والحلف.	فكرة رئيسية ٢: بعد النسب يؤدي إلى الولاء والحلف
صفة تحليلية		النسب	١٢٩	٨٤	إن النسب إذا خرج عن الوضع وصار من قبيل العلوم ذهبت قلادة الوهم فيه عن النفس وانفتحت النعرة التي تحمل عليها الصبيبة فلا منفعة فيه.	فكرة رئيسية ٣: النسب المجهول لا تتولد عنه صبيبة
صفة تحليلية		النسب العميية	١٢٩	٨٥	النسب أمر وهي لا حقيقة له ورفعته إنما هو في هذه الوصلة والاتحام. لأن أمر النسب وإن كان طبيعياً فإنما هو وهي والمعنى الذي كان به الاتحاد إنما هو العشرة والمدافعة.	فكرة رئيسية ٤: النسب أمر وهي
صفة تحليلية		النسب المدافعة	١٨٤			
صفة تحليلية		معاشهم الأول	١٢٩	٨٦	لما كان معاشهم من القيام على الأول ونتاجها ورعايتها والأول تدعوهم إلى	فكرة رئيسية ٥: النسب يبقى محفوظاً في الحياة

البديهة				<p>التعرض في القفر لرعيها. والقفر مكان الشطيف والسغب فصار لهم ألفاً وعادة وربيث فيه أجيالهم حتى تمكنت خلفاً وجيلاً فلا ينزع إليهم أحد من الأمم أن يساهم في حالهم، ولا يخلص بهم أحد من الأجيال فيؤمن عليهم لأجل ذلك من اختلاط أنسابهم وفسادها.</p>					
فكرة رئيسية ١: حالة البدانة تقتضي وجود عصبية قوية	٨٧	<p>أما أجياء البدو فيزج بعضهم عن بعض مشائخهم وكبر أزمهم بما وفر نفوس الكافة لهم من الرقاق والتجاة، وأما حللهم وإنما يزد عنها من خراج حامية الحي من أجيالهم وقتائهم المعروفين بالشجاعة فيهم، ولا يصدق دفاعهم وينادهم إلا إذا كانوا عصبية وأهل نسب واحد لأنهم بذلك يشكك شوكتهم ويخشى جانبهم.</p>	١٢٨	<p>البدو يزج مشائخهم حامييه دفاع عصبية نسب شركة</p>					
فكرة رئيسية ٧: رابطه النسب لا تتحصر في نطاق القرية وحدها	٨٨	<p>إنه من البين أن بعضاً من أهل الأوسب يسقط إلى أهل نسب آخر بقرية إليهم أو حلف أو ولاء أو غفرار من قومه بجنابة أصليها قيدعي نسب هؤلاء ويعد منهم في شمراته في</p>	١٣٠	<p>الأوسب نسب قرية قوم نسب</p>					
وصفة تحالبيه									
وصفة تحالبيه									

			النسب	للنصرة والقود وحمل الديات وسائر الأخوال وإذا وجدت ثمرات النسب فكأنه واحد.	
وصفة تحاليفية		١٣١	قبائل عصائبة نسب عصائبات أسساب النسب	إن كل حي أو بطن من القبائل وإن كانوا عصائبة واحدة لنسبهم العام فقيهم أيضاً عصائبات أخرى لأسساب خاصة هي إند الاتحاداً من النسب العام.	المقولة الفرعية ٢: العصائبة درجات ومراتب متفاوتة
وصفة تحاليفية		١٣١	عشيرة بيت	عشيرة واحد أو أهل بيت واحد أو أسرة بين أب واحد لا مثل بني العم والأقربين أو الإجمين.	فكرة رئيسية ١: القرابة درجات ومراتب متفاوتة
وصفة تحاليفية		١٣١	نسب العصائبات النسب النسب النسب	٩١ فهو لاه أقعد بنسبهم المخصوص ويشتركون من سواهم من العصائبات في النسب العام والقرابة تقع من أهل نسبهم المخصوص ومن أهل النسب العام إلا أنها في النسب الخاص إند القرب المحمة.	فكرة رئيسية ٢: قوة العصائبة المتولدة من القرابة تختلف باختلاف درجة القرابة
وصفة تحاليفية		١٣٩	القبيل بيوتات عصائبات عصائبة	إن القبيل الواحد وإن كانت فيه بيوتات متفرقة وعصائبات متعددة فلا بد من عصائبة تكون أقوى من جميعها تحاليفاً وتستقيها وتلتحم	المقولة الفرعية ٣: العصائبة قد تتألف من عصائبات كثيرة

وصفة تحليلية			العصبيات عصبية العصبية القليل عصبية العصاب	١٦٦	جميع العصبيات فيها وتصور كلها عصبية واحدة كبرى. إن العصبية العامة للقليل هي مثل المزاج المتكون والمزاج إنما يكون من عناصر قد تبين في موضعه أن العناصر إذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج أصلاً، بل لا بد من أن تكون واحدة منها هي الغالبة، على الكل حتى تجمعها وتزلفها وتصورها عصبية واحدة شاملة لجميع العصاب.	
وصفة تحليلية			العصبية عصبية عصاب العصاب العصبية	٢٨٧	وإنما الصحيح المعتبر في الغلب حال العصبية أن يكون في أحد الجانبين عصبية واحدة جامعة لكلهم، وفي الجانب الآخر عصاب متعددة لأن العصاب إذا كانت متعددة يقع بينها من التخلل ما يقع في الواحدان المتفرقين الفاعلين للعصبية.	٩٣ فكرة رئيسية ١ : العصبية الواحدة الجامعة أقوى من العصاب المتعددة.
وصفة تحليلية			العصبية نسب قوى الموالي	١٣٥	إذا اصططح أهل العصبية قوماً من غير نسبهم أو استرقوا العبدان والموالي والتحصوا به... خرب معهم أو أنك الموالى المصطنعون بنسبهم	٩٤ المقالة الفرعية ٤ : العصبية قد تشمل الرق والاصطلاح

			العصبية عصبية العصبية نسب		في تلك العصبية وليسوا جلدتها كأيها عصبيتهم وحصل لهم من الانتظام في العصبية مساهمة في نسبها.	
--	--	--	------------------------------------	--	---	--

## المقولة العاشرة: للعصبية دور في تأسيس الملك وتكوين الدولة

المنهجية	تابع/متبوع	المصطلح التربوي	المصطلح العلمي	الصفحة	التخصص (اقتباسات)	البند	المقولات الفرعية والأفكار
وصفية تحليلية			العصبية الملك الملك الملك	١٣٩ ١٣٩	إن للغاية التي تجري إليها العصبية هي الملك التغلب الملكي غاية العصبية.	٩٥	المقولة الفرعية ١: غاية العصبية الملك
وصفية تحليلية			العصبية الملك الحكم الملك	١٣٩ ١٥٧	الملك هو التغلب والحكم بالقهر. الملك إنما يحصل بالتغلب.	٩٦	مفكرة رئيسية ١: الملك يحصل بالتغلب
وصفية تحليلية			العصبية العصبية الامينين الطبيعة الانسانية	١٥٤ ١٥٧ ١٣٩	إن المغالبة والممانعة إنما تكون بالعصبية. التغلب يكون بالعصبية. إن الامينين بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع إلى وازع	٩٧	مفكرة رئيسية ٢: التغلب يكون بالعصبية



				وحاكم يزع بعضهم عن بعض فلا بد أن يكون متعاضدا عليهم بتلك العصبة.		
وصفية تخالبية						المقالة الفرعية ٢: العصبة تنزع بدورها إلى التوسع في الحكم والسيادة
	اجتماع وزاع حاكم يزع العصبة			وصاحب العصبة إذا بلغ إلى رتبة حطب ما فوقها، فإنما يبلغ رتبة الأسود والاجتماع ووجد السبيل إلى التغلب والقهر لا يتركه لأنه مطلوب للنفس ولا يتم امتلاكها عليه إلا بالعصبة. إن القبيل الواحد وإن كانت فيه بيوتات مفترقة وعصبيات متعددة فلا يد من عصبة تكون أقوى من جميعها تغلبها وتستبقيها وتلتحم جميع العصبيات فيها وتصير كأنها عصبة واحدة كبرى.	٩٨	
	العصبة العصبة	١٣٩		إذا حصل التغلب بتلك العصبة على قومها طلبت بطبعها التغلب على أهل عصبة أخرى بعدة عنها، فإن كأنفها أو مائعها كانوا القائل وأظنراً ولكن واحدة منهما التغلب		
	القبيل بيوتات عصبيات عصبة العصبيات عصبة العصبة قوم عصبة القائل الأمم	١٣٩           ١٤٠				

			على حوزتها وقومها شأن القبائل والأمم المتفرقة في العلم وإن غالبها واستبعتها التهمت بها أيضا وزالت قوة في التغلب إلى قوتها وطلبت غاية في التغلب والتحكم أعلى من الغاية الأولى وأبعد.	٩٩	المقالة الفرعية ٣: ضرورة العصبية لتحصر في نشوء الدولة فقط
وصفية تحليلية	الدولة الرئيسية الثلاث الدولة دول الرئيسية عصبية	١٥٤	السبب في ذلك أن الدولة العامة في أولها يصعب على النفوس الانقياد لها إلا بقوة من الغالب،،،، فإذا استقرت الرئيسة في أهل النصب المخصوص بملك في الدولة وتوارثه واحدا بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة فسيت النفوس شأن الأولية واستحكمت لأهل ذلك النصب صفة الرئيسة ورسخ في العقائد دين الانقياد فلم يحتاجوا حينئذ في أمرهم إلى كبير عصبية.	٩٠٠	المقالة الفرعية ٤: العصبية قد تعرقل تأسيس دولة إذا كانت متعددة ومختلفة
وصفية تحليلية	الأوطان القبائل العصائب دولة	١٦٤	إن الأوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل أن تستحكم فيها دولة. كثرة العصائب والقبائل تحصل على		

				عدم الاعتراف والاعتراف للدولة.		
وصفية تحليلية		عصبية الدولة عصبية عصبية	١٢٤	السبب في ذلك اختلاف الآراء والاوهاء وان وراء كل رأي منها وهو عصبية تمنع دونها فيكثر الانتفاض على الدولة والخروج عليها في كل وقت وإن كان ذات عصبية فمن تحت يدها عصبية فمن تحت يدها تظن في نفسها منعة وقوة.	١٠١	فكرة رئيسية ١: كل عصبية تعتقد نفسها الاكوى
وصفية تحليلية		الأوطان العصبيات الدولة سلطان الدولة العصبية	١٢٥	الأوطان الخالية من العصبيات يسهل تهديد الدولة فيها ويكون سلطانها وازعاقه الهرج والانتفاض ولا تحتاج الدولة فيها إلى كثير من العصبية.	١٠٢	فكرة رئيسية ٢: قلة العصباء تسهل نشوء الدولة

## المقالة الحالية عشرة: الدعوة الدينية تحتاج إلى العصبية

المقولات الفرعية والأفكار	البند	التصوص (اقتباسات)	الصفحة	المصطلح العمراني	المصطلح التربوي	تابع/متبوع	المنهجية
المقالة الفرعية ١: كل امر لحمل الناس بحاجة إلى عصبية	١٠٣	إن كل امر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصبية.	١٥٩	العصبية			وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ١: الذين بحاجة إلى عصبية	١٠٤	إن الشرائع والديانات وكل أمر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصبية... إذا المطالبة لا تتم إلا بها والعصبية ضرورية للملة.	٢٠٢	الشرائع للديانات الجمهور العصبية الدعوة الدينية			وصفية تحليلية
المقالة الفرعية ٢: الدعوة للدينية تقوي العصبية	١٠٥	إن الدعوة الدينية تريد الدولة في أصلها قوة على قوة العصبية التي كانت لها من عددها. إن الاجتماع الديني بضائع قوة العصبية.	١٥٨	الدولة العصبية الاجتماع الديني العصبية			وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ١: الدعوة الدينية تضمن الغلبة لحاملها وإن تضاعف عدد الأعداء	١٠٦	إن الصيغة الدينية ذهب بالتأقاس والتحاسد الذي في أهل العصبية وتقرء الوجهة إلى الحق فأذا حصل	١٥٨	العصبية العصبية الدولة			وصفية تحليلية

					لهم الاستئصال في أمرهم لم يقف لهم شيء لأن الوجهة واحدة والمطلوب متشابه عندهم وهم مستقيمون عليه، وأهل الدولة التي هم طالبوها وإن كانوا أضعافهم فأعزاضهم متبينة بالباطل وتخاذلهم لتقية الموت حاصل فلا يقاومونهم.	
وصفية تحليلية			الدين العصبية الدين الولاية العصائب عصبية	١٥٨	إذا حالت صديعة الدين وفقدت ينتقص الأمر ويصير العطب على نسبة العصبية وحدها دون زيادة الدين فتعطب الدولة من كان تحت يدها من العصائب المكافئة لها أو الزائدة القوة عليها الذين غلبتهم بمضاعفة الدين لوقتها ولو كانوا أكثر عصبية.	١٥٧
					فكرة رئيسية ٢: زوال الصديعة الدينية يصير العطب على نسبة العصبية	

## المقولة الثانية عشر: الدولة والملك وجهاز لعملة واحدة

المقولات الفرعية والأفكار	البيد	التخصص (القياسات)	الصفحة	المصطلح العمومي	المصطلح التربوي	تابع/متبوع	المنهجية
المقولة الفرعية ١: الدولة مرادفة للسلطة العامة	١٠٨	لما في طباع البشر من العدوان الداعي إلى النزاع فتتبع السياسة لذلك، أما السياسة الشرعية واما الملكية وهو معنى الملك.	٣٢٦	البشر عدوان النزاع سياسة سياسة شرعية الملكية الملك			وصفية تحليلية
المقولة الفرعية ٢: الدولة هي الملك التام	١٠٩	من كان فوقه حكم غيره كان ملكه ملك ناقص مثل أمراء الولايات ورؤساء الجهات الذين تجمعهم دولة واحدة، وكثيراً ما يوجد هذا في الدولة المتشعبة النطاق، توجد ملوك على قومهم في الولايات القاصية يدينون بطاعة الدولة التي تجمعهم.	١٨٨	حكم ملك ملك رؤساء دولة دولة الملك قوم الدولة			وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ١: مفهوم الملك ينطبق على مفهوم	١١٠	وليس الملك لكل عصبية، وإنما الملك على الحقيقة لمن يستعد الرعية	١٨٨	الملك عصبية			وصفية تحليلية

				الأموي والبيعت الدعوت ويحيى الثنور ولا تكون فوقه يد قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته.		الدولة
وصفية تحليلية	--	علوم الحكمة	٣٧١	الدولة والملك للعمران بمثابة الصورة النافذة وهو الشكل الحافظ بنوعه لوجودها وقد تقرر في علوم الحكمة أنه لا يمكن انفك العمران لا تنصمر ، فاللولة دون العمران لا تنصمر ، والعمران دون اللولة والملك متغزر .	١١١	الفقرة الفرعية ٣ : الحياة الاجتماعية تستلزم للملك والدولة
وصفية تحليلية			٣٧١	وإذا كنا لا نفتكرنا فاختلاف أحدهما مؤثر في اختلاف الآخر ، كما أن عدمه مؤثر في عدمه .	١١٢	فكرة رئيسية ١ : ارتباط الملك والدولة بالعمران
وصفية تحليلية			٣٧١	والحل العظيم إنما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم أو الفرس أو العرب على العموم ،...، أما الدولة الشخصية مثل دولة أنو شرون أو هرقل ،...، فاشخصهما متعاقبة على العمران حافظا لوجوده ونفاذه .	١١٣	فكرة رئيسية ٢ : الدولة تكون إما كلية وإما شخصية

## المقالة الثالثة عشر: لدولة أعمال كالأشخاص

المقولات الفرعية والأفكار	البند	التخصص (القباسات)	الصفحة	المصطلح العمومي	المصطلح التبروي	تابع/متبوع	المناهجة
المقولة الفرعية ١: عصر الدولة ثلاثة أجيال	١١٤	إن الدولة في الغالب لا تدوم ثلاثة أجيال.	١٧٠	الدولة لجيل			وصفية تحليلية
المقولة الفرعية ٢: الجيل الأول طور الددوة	١١٥	لأن الجيل الأول لم يزالوا على خلق الددوة وخشوتها وحشتها من شطط العيش والسالة والافتراس والاشتراك في المجد.	١٧٠	الجيل الأول الددوة			وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ١: الاحتفاظ بالعصبية في الجيل الأول	١١٦	فلا تزال سورة العصبية محفوظة فيهم فحدهم مرهف وجانبهم مرهوب والناس لهم مطلوبون.	١٧٠	العصبية للناس			وصفية تحليلية
المقولة الفرعية ٣: الجيل الثاني يتحول إلى الحضرة	١١٧	والجيل الثاني تحول حالهم بالملك والرفه من الددوة إلى الحضرة ومن الشطط إلى الترف والغصب ومن الاشتراك في المجد إلى الانفراد الو احد به.	١٧٠	الجيل الثاني الملك الرفه الددوة الحضرة			وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ١: انكسر العصبية قليلاً مع الجيل الثاني	١١٨	ومن عز الاستطالة إلى قل الاستكانة فتكسر سورة العصبية ببعض الشيء وتونس منبر المهانة والخضوع	١٧١	العصبية			وصفية تحليلية



				و يبقى لهم الكثير من ذلك بما أتركوا الجيل الأول.		
وصفية تحليلية		الجيل الأول	١٧١	ويكونون على رجاء من مراجعة الأحوال التي كانت للجيل الأول.	١١٩	فكرة رئيسية ٢ : الجيل الثاني يبنى عوده أحوال الجيل الأول
وصفية تحليلية		الجيل الثالث الدواة	١٧١	أما الجيل الثالث فينبشون عهد الدواة والخشونة كل لم تكن.	١٢٠	المقولة الفرعية ٤ : الجيل الثالث ينشئ عهد الدواة
وصفية تحليلية		العصبية العصبية	١٧١	ويقنون حلوة العز والعصبية بما فيهم من ملكة القهر ،،،،، وسقط العصبية بالجملة.	١٢١	فكرة رئيسية ١ : الجيل الثالث يتخلى عن العصبية كلياً
وصفية تحليلية		العيش الدولة الدافعة	١٧١	ويبلغ فيهم الترف غايته بما تنبزه من النعيم وعضادة الجيش فيصبرون عياً على الدولة ومن جملة النساء والولدان المحتاجين للدافعة عنهم.	١٢٢	فكرة رئيسية ٢ : الجيل الثالث عالة على الدولة
وصفية تحليلية	---	الثقافة الناس	١٧١	ويرأس الحكام من الثقافة والري وركوب الخيل وحسن الثقافة يموهون بها وهم في الأكثر أجن من التسول.	١٢٣	فكرة رئيسية ٣ : التظاهر بمظهر القوة
وصفية تحليلية		الدولة الدولة الدولة	١٧١	١٢٤ إذا جاء المطالب لهم لم يقارموا مدافعتهم فيحتاج صاحب الدولة حينئذ إلى الاستظهار بسواهم من أهل		فكرة رئيسية ٤ : عدم قدرتهم على المدافعة

				النحلة وبسطيح من يقني عن الدولة. بعض العناء حتى يتأذى الله بانقر أصبها فتذهب الدولة بما حصلت.	
وصفية تحليلية			الدولة	١٧١	١٧٥
					فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من التزايد إلى سن الوقوف ثم إلى سن الرجوع.
					فكرة رئيسية ٥ : للولة أصغر كالأشخاص

### المقولة الرابعة عشرة: انتقال الدولة من البداوة إلى الحضارة

المنهجية	تابع / يتبع	المصطلح التربوي	المصطلح العمراني	الصفحة	التنصوص (القياسات)	البند	المقولات الفرعية والأفكار
وصفية تحليلية			الدولة أطوار الملك العصبية البداوة الدولة بداوة الملك الحضارة	١٧٢	أعلم أن هذه الأطوار طبيعة للدولة فإن الغالب يكون به الملك إنما هو بالعصبية وبما يتبعها من شدة البأس..... ولا يكون ذلك غالباً إلا مع البداوة فطور الدولة أولها بداوة وإذا حصل الملك تبعه رفاه واتساع الأحوال والحضارة.	١٧٦	المقولة الفرعية ١ : الانتقال من البداوة إلى الحضارة أمر طبيعي

صفحة تحليلية		الحضارة الملك البدارة الملك	١٧٢	الحضارة في الملك يتبع طور البدارة ضرورة لضرورة تبعية الرفعة للملك.	١٢٧	فكرة رئيسية ١: ضرورة تبعية الحضارة للبدارة
صفحة تحليلية		الدولة الحضارة الدولة	١٧٢	وأهل الدولة أبداً يقتلون في طور الحضارة وأهلها للدولة السابقة قبلهم، فأهلهم يشاهدون ومنهم في الغالب يأخذون.	١٢٨	فكرة رئيسية ٢: الدولة الناشئة تقلد سابقتها

## المقولة الخامسة عشرة: للدولة أطور تؤثر على خلق أهلها

النتيجة	تابع/متبوع	المصطلح التربوي	المصطلح العمراني	الصفحة	التصميم (القياسات)	البند	المقولات الفرعية والأفكار
صفحة تحليلية			الدولة أطور طور طور طور	١٧٥	إن الدولة تنتقل من أطور مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القاطمون بها في كل طور خلقاً من أحوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الأخر.	١٢٩	المقولة الفرعية ١: للدولة أطور تمر بها
صفحة تحليلية			الدولة أطور	١٧٥	الدولة وأطورها لا تتحد في الغالب خسة أطور	١٣٠	المقولة الفرعية ٢: الدولة تمر بخسة أطور

صفحة وصفية تحليلية			الطور المالك الدولة	١٧٥	الطور الأول طور الظفر بالغبية و غلب المدافع والمنافع والاستيلاء على المالك واكثر اضراره من ايدي الدولة.	١٣١	فكرة رئيسية ١ : الطور الأول، طور الظفر بالغبية
صفحة وصفية تحليلية		قوم المدافعة الحماية العصبية	١٧٥	أموه قومه واكتساب المجد وجنية المال والمدافعة عن العوزة والحماية لا ينفرد دونه بشيء لأن ذلك مقتضى العصبية التي وقع بها الغلب.	١٣٢	فكرة ثانوية ١ : الحكم يكون مشتركاً بين الحاكم وقومه	
صفحة وصفية تحليلية		الطور قوم المالك	١٧٥	الطور الثاني، طور الاستيلاء على قومه والاعتراف دونهم بالمالك وكبحهم عن التناول للمساهمة والمشاركة.	١٣٣	فكرة رئيسية ٢ : الطور الثاني، طور الاعتراف بالمدح	
صفحة وصفية تحليلية		الدولة العصبية عشيرة المالك نسب	١٧٥	ويكون صاحب الدولة في هذا الطور ممتنياً بصطناع الرجال واتخاذ المولي والصنائع الاستكثار في ذلك لجرح أنوف أهل عصبية وعقوبته المقاسمين له في نسب الضل بين في المالك... وحدهم عن موارده ورددهم على أعقابهم وكبحهم عن التناول للمساهمة والمشاركة.	١٣٤	فكرة ثانوية ١ : المالك يتخذ موالين جدد للتغلب على قومه	
صفحة وصفية تحليلية		مدافعة مغالبة	١٧٦	فبعاني في مدافعتهم ومغالتهم مثل ما عاناه الأولون في طلب الأمر لأن	١٣٥	فكرة ثانوية ٢ : مضغوبة الأمر على الحاكم لأنه	

			الأقرب		الأولين دفعوا الأجنبي وهذا يدفع الأقارب لا يظهره على مدافعهم إلا الأكل من الأبعد فتركب صعبا في الأمر.	١٣١	فكرة رئيسية ٣: الطور الثالث، طور التراخ والدة	وحارب أهل عشيرته
وصفية تحليلية			الطور الملك البشر العال الأثر	١٧٦	الطور الثالث، طور الفراخ والدة لتحصيل ثمرات الملك مما تنزع طباع البشر اليه من تحصيل المال وتخليد الآثار وبعد الصيت.	١٣٧	فكرة ثانوية ١: يقترخ لترسيخ الحضارة	
وصفية تحليلية			الحياة الديني المصانع الامصار البياكل أهل	١٧٦	فيستقرغ وسعه في الحياة وضبط الدخل والخرج وحصاء النفقات والتصد فيها وتشييد المباني الخالقة والمصانع العظيمة و الامصار المتسعة والبياكل المرتفعة... وبث المعروف في أهله هذا مع الترسعة على صنائعه وحاشيته في أحوالهم بالمال والجاء.	١٣٨	فكرة ثانوية ٢: الطور الثالث آخر أطوار الاستبداد	
وصفية تحليلية			الطور الدولة الأطوار	١٧٦	وهذا الطور آخر أطوار الاستبداد من أصحاب الدولة لأنهم في هذه الأطوار كلها مستقلون بأناتهم بأنون لغيرهم موضحون الطرق لمن بعدهم.			

وصفية تحليلية			الطور الدولة الملوك	١٧٦	الطور الرابع، طور القنوع والمسالمة يكون صاحب الدولة في هذا قائماً بما بناه أولوه سلباً لانظاره من الملوك والقتاله مثلاً للماضين من سلفه فيتتبع آثارهم حذو العمل ويقتفي طرقهم بأحسن مناهج الاقتداء.	١٣٩	فكرة رئيسية ٤: الطور الرابع، طور القنوع والمسالمة
وصفية تحليلية				١٧٦	ان في الخروج عن تقليدهم فساد أمره وانهم أصر بما بنوا من محدد.	١٤٠	فكرة ثانوية ١: الخروج عن التقليد بسبب الفساد
وصفية تحليلية		الطور الدولة قوم	١٧٦	الطور الخامس، طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور مثاقاً لما جمع أولوه في سبيل الشهوات والملذات والكرم على بطائنه وفي مجالسه واصطلاح اخذان السوء وخصماء الأمن وتقليدهم عظيماات الأمور التي لا يستقلون بحملها ولا يعرفون ما يأتون ويتركون منها مستقصد الكبار الأولياء من قومه وصنائع سلفه حتى يضطغروا عليه ويتخانلوا عن نظرتهم.	١٤١	فكرة رئيسية ٥: الطور الخامس، طور التبذير والاسراف	
وصفية تحليلية			١٧٦	فيكون مخرباً لما كان سلفه يؤسسون وهالماً لما كانوا يبنون.	١٤٢	فكرة ثانوية ١: صاحب الملك يكون مخرباً لما أسسه سلفه	

صفحة تحليلية			الطور الدولة	١٧٦	وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعية الهرم ويستولي عليها المرض المر من من الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معه براء إلى أن يتفرض.	١٤٣	فكرة ثانوية ٢: الهرم يصيب الدولة في هذا الطور الأخير
-----------------	--	--	-----------------	-----	--	-----	--

### المقولة السادسة عشرة: اتساع نطاق الدولة

المنهجية	تابع/متبوع	المصطلح التربوي	المصطلح العمراني	الصفحة	التفصيص (القياسات)	البند	المقولات الفرعية والأفكار
صفحة تحليلية			دولة ممالك	١٦١	أن كل دولة لها حصة من الممالك والأوطان لا تزيد عليها.	١٤٤	المقولة الفرعية ١: إن كل دولة لها حصة من الممالك
صفحة تحليلية			عصبة الدولة قوم الممالك الحدو الدولة	١٦١	أن عصبة الدولة وقومها والقائمين بها المهنيين لها لا بد من توزيعهم حسباً على الممالك والثغور لحمايتها من العدو وإقضاء أحكام الدولة فيها.	١٤٥	فكرة رئيسية ١: توزيع عصائب الدولة على الأطراف
صفحة تحليلية			العصائب الممالك	١٦١	فإذا توزعت العصائب كلها على الثغور والممالك فلا بد من تقاض	١٤٦	فكرة رئيسية ٢: تقاض العصائب بعد توزيعها على

			الملك الدولة وطنها ملك		عددها وقد بلغت الملك حينئذ إلى حد يكون ثغراً للدولة وتنعماً لوطنها ونظماً لمركز ملكها.		الثغور
وصفية تحليلية			الدولة حامية الحور	١٦١	١٤٧ فإن تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما يبدها بقي دون حامية وكان موضعاً لانتهاز الفرصة من العدو والمحاور.		فكرة رئيسية ٣: عدم مقرة الدولة على حماية أطرافها إذا ابتغت للتوسع
وصفية تحليلية			العصاية الدولة	١٦٢	١٤٨ إذا كانت العصاية موفورة ولم ينفذ عددتها في توزيع الحصص على الثغور والتوحي بقي في الدولة قوة على تداول ما رواء الغاية حتى ينفسح نطاقها إلى غايته.		فكرة رئيسية ٤: زيادة العصاية عن الضروري يؤمن توسع الدولة
وصفية تحليلية			العصية	١٦٢	١٤٩ والعلة الطبيعية في ذلك هي أن قوة العصية من سائر القوى الطبيعية، وكل قوة يصدر عنها فعل من الأفعال.		فكرة رئيسية ٥: العصية قوة سائر القوى يصدر عنها أفعال
وصفية تحليلية			الدولة	١٦٢	١٥٠ والدولة في مركزها أشد مما يكون في الطرف والنطاق، وإذا انتهت إلى النطاق الذي هو الغاية عجزت والقصر عما وراءه.		فكرة رئيسية ٦: قوة الدولة في المركز أشد منها في الأطراف



وصفية تحليلية			الملك العصبية العصبية الحامية ممالك الدولة الدولة عصاية ممالك أوطان	١٦٣	أهل العصبية إنما يكون بالعصبية، وأهل العصبية هم الحامية الذين يزلون بممالك الدولة واقطرها وينقسمون عليها، فما كان من الدولة العامة فبيلها وأهل عصايتها أكثر كانت أقوى وأكثر ممالك وأوطاناً وكان ملكها أوسع لذلك.	١٥١	المقالة القرعية ٢: عظم الدولة والسامع بمالها يكون على نسبة القائميين بها في الثالثة أو الكثرة
وصفية تحليلية			الدولة العصبية العصبية	١٦٣	أما طول أمدها أيضاً فعلى تلك النسبة لأن عمر الحادث من قوة مزاجه، ومزاج الدولة إنما هو بالعصبية. فإذا كانت العصبية قوية كان المزاج تابعاً لها وكان أمد العمر طويلاً.	١٥٢	المقالة القرعية ٣: عمر الدولة متصل بقوة العصبية

## المقولة السابعة عشرة: كيفية طرق الخلل للدولة وزوالها

المنهجية	اتباع/متبوع	المصطلح التربوي	المصطلح العمراني	الصفحة	التصوص (القياسات)	البند	المقولات الفرعية والأفكار
وصفية تخيلية			الملك العصبية الشوكة الجند الملك الدولة	٢٩٤	إن مبنى الملك على أساسين لا بد منهما فالأول الشوكة والعصبية وهو المعبر عنه بالجند والثاني المال الذي هو قوام أولئك الجند وإقامة ما يحتاج إليه الملك من الأحوال. والخلل إذا طرأ على الدولة طرقها من هذين الأساسين.	١٥٣	المقولة الفرعية ١: الخلل يطرق الدولة من خلال العصبية والمال
وصفية تخيلية			الدولة العصبية عصبية العصائيب عصبية الدولة عشيرة قبيلة الدولة الملك	٢٩٥	إن تهديد الدولة وتأسيسها.. إنما يكون بالعصبية ولنه لا بد من عصبية كبرى جامعة للعصائيب مستتعة لها وهي عصبية صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة. وإذا جاءت الدولة طبيعية للملك من الترف وجدع أنوف أهل العصبية كان أول ما يجدع أنوف عشيرته وذوي قرباه المقاسمين له في اسم الملك فيستبد في جدع أنوفهم بما يبلغ	١٥٤	مفكرة رئيسية ١: خلل العصبية

			العصبية عشيرة نوي قريابه المالك عصبية صاحب الدولة		من سوادهم لمكانتهم من الملك والعز والعقب فيحيط بهم هادمان وهما الترقب والتهور. ثم يصير القهر آخر إلى القتل.... ولقد عصبية صاحب الدولة منهم وهي العصبية الكبرى التي كانت تجمع بها العصائب وتستتبعها.	
وصفية تجالبية		عصبية الرحم القرابة	٢٩٤	تستعمل عنها بالبطانة من موالى اللعمة وصنائع الاحسان وتتخذ منهم عصبية إلا إنها ليست مثل تلك الشدة الشكيمة للقلان الرحم والقرابة منها.	١٥٥	فكرة ثانوية ١: استبدال العصبية بأخرى أقل قوة
وصفية تجالبية		صاحب الدولة العشير العصائب صاحب الدولة	٢٩٥	ينفرد صاحب الدولة عن العشير والانصرار الطبيعية ويحس بذلك أهل العصائب الأخرى فيتخسرون عليه وعلى بطلانه تخسرا طبيعيا؛ فبهاكلهم صاحب الدولة ويتبعهم بالقتل واحد بعد واحد.	١٥٦	فكرة ثانوية ٢: انفراد صاحب الدولة عن عشيرته وانصراره
وصفية تجالبية		الحامية الرعايا الدولة الدولة	٢٩٥	ينقل الحامية التي تنزل بالاطراف والتعور فيتخسار الرعايا على بعض الدعوة في الاطراف وينزل الخراج على الدولة من الاعياش وغيرهم	١٥٧	فكرة ثانوية ٣: هالة الحامية التي في الاطراف

			الدولة		إلى تلك الأطراف... ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق الدولة يتضيق حتى يصير الخارج في أقرب الأماكن إلى مركز الدولة.		
وصفية تحليلية			الدولة العصبية الأجيال صاحب الدولة العصائب الحامية جندي مرتزة	٢٩٦	أوربما طال أمم الدولة بعد ذلك فتستغي عن العصبية بما يحصل لها من الصبغة في نفوس أهل إياها من صبغة الاعتقاد والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل أحد من الأجيال مبدأها ولا أوليها فلا يعقلون إلا التسليم لصاحب الدولة، فيستغي بذلك عن قوة العصائب ويكفي صاحبها بما حصل لها في تمهيد أمرها الأجراء على الحامية من جندي ومرترق.	١٥٨	فكرة ثانوية ٤: قوة الدولة تنحصر في الحاميات المولغة من الجنود المرتزة
وصفية تحليلية			الدولة		ثم لا يزال أمر الدولة كذلك وهي تتلاشى في ذاتها... إلى أن تنتهي إلى وقتها المقدر.	١٥٩	فكرة ثانوية ٥: استمرار الدولة على هذا الحال حتى تتلاشى
وصفية تحليلية			ذلك السلطان الدولة	٢٩٧	عندما يحصل الاستيلاء ويعظم ويستغل المالك فيدعو إلى الترف... فتعظم نفقات السلطان وأهل الدولة	١٦٠	فكرة رئيسية ٢: الخال يطرق الدولة من جهة المال أيضا

				<p>على العموم بل ينبغي ذلك أهل  المصر ويدعو ذلك إلى الزيادة في  اصطيات الجند... ثم يعظم الترف  فيكثر الاسراف في النفقات وينشر  ذلك في الرعية... ثم تريد عو لد  الترف... ففقد ايديهم إلى جمع المال  من أموال الرعايا ويكون الجند قد  تجاسر على الدولة بما لحقها من  القتل والهرم في العصبية فتصرف  سياسة صاحب الدولة إلى مداراة  الأمر بين المال... فتعظم حاجاته  إلى الأموال وزيادة على النفقات  ورازق الجند... ويعظم الهرم  بالدولة ويتجاسر عليها أهل التراخي  والدولة تحل عراها في كل طور  إلى أن تقضي إلى الهلاك.</p>	
			<p>المصر  الجند  الرعية  الجند  الدولة  العصبية  سياسة  صاحب الدولة  الجند  الدولة  الدولة  طور</p>		

## المقولة الثامنة عشرة: الحضارة قد توجد في الإحصار من قبل نشوء الدولة

المقولات الفرعية والتفصيل	البند	التخصص (اقتباسات)	الصفحة	المصطلح العمري	المصطلح التربوي	تابع/مبتوع	النهجية
المقولة الفرعية ١: الحضارة هي الزائد عن الضروري	١٦١	ان الحضارة هي أحوال عالية زائدة عن الضروري من أحوال العمران. تنقلت بثقوات الزره وثقوات الأمم في القلة والكثرة ثقواتا غير منحصر.	٣٦٨	الحضارة العمران			وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ١: درجة الحضارة تنقلات	١٦٢	وتقع فيها عند كثرة الفتن في أنواعها وأصنافها فتكون بمنزلة المنافع.	٣٦٩	الأمم			وصفية تحليلية
فكرة ثانوية ٢: الحضارة في كثرتها تكون بمنزلة المنافع	١٦٣	ويحتاج كل صنف منها إلى القومية عليه والمهارة فيه.	٣٦٩	المنافع			وصفية تحليلية
فكرة ثانوية ١: كل صنف من أصناف الحضارة يحتاج إلى التمكن منه	١٦٤	يقدر ما يزيد من أصنافها تيزيد أهل صناعتها ويثرون ذلك الجيل بها.	٣٦٩	صناعة الجيل			وصفية تحليلية
فكرة ثانوية ٢: كلما زادت أنواع الحضارة زادت المنافع	١٦٥	ومضى الصناعات الأقدم وتعاقبت تلك الصناعات حتى أولئك الصناعات في صناعتها ومهروا في معرفتها والإحصار بطولها وإفحام أحدها	٣٦٩	الصناعات الصناعة			وصفية تحليلية

				وتكرر أمثالها تزيد ما استحكاماً ورسوخاً.	
وصفية تحليلية	الإصمطر العمران	٣١٩	ولكن ما يقع ذلك في الإصمطر لاستجمل العمران وكثرة الروة في أهلها.	١٦٧	فكرة رئيسية ٤: الحضارة ترسخ في المدن
وصفية تحليلية	الدولة الدولة الرجية الدولة المصر الصنائع الحضارة	٣١٩	١٦٨ تلك كله إنما يجيء من قبل الدولة لأن الدولة تجمع أموال الرجية وتنقها في بطانتها ورجالها. وتنسج أحوالهم بالجاه أكثر من أنساعهم بالمال فيكون دخل تلك الأموال من الرجعيا وخرجها من أهل الدولة. ثم في من تعلق بهم من أهل المصر وهم الأكثر فنعظم لذلك ثروتهم ويكثر غناهم وتزيد عوائد الترف ومناهبه وتستحكم لديهم الصنائع في سائر قفونه وهذه هي الحضارة.		فكرة رئيسية ٤: الدولة مسؤولة عن رسوخ الحضارة
وصفية تحليلية	الإصمطر العمران البدولة الحضارة المدن الدولة	٣١٩	١٦٩ لهذا تجد الإصمطر التي في القاصية ولو كانت موفرة العمران تغلب عليها أحوال البدولة وتبعد عن الحضارة في جميع مظاهرها بخلاف المدن المتوسطة في الاقطار التي هي مركز الدولة ومقرها وما ذاك إلا	١٦٩	فكرة رئيسية ٥: عدم وفور الحضارة في المدن البعيدة

		السلطان		لمجازرة السلطان لهم وفرض أمواله لهم.	
--	--	---------	--	---	--

### المقالة التاسعة عشرة: الحضارة غاية العمران ونهاية عمره

المنهجية	تتبع/متبوع	المصطلح التربوي	المصطلح العمراني	الصفحة	التنصوص (القياسات)	البند	المقولات القرآنية والأفكار
وصفية تحليلية			العمران بداوة حضارة ملك الإنسان الحضارة العمران	٣٧١	إن العمران كله من بداوة وحضارة وملك وسوقه له عصر محسوس كما بالشخص... عصراً محسوساً وتبين في المعقول والمقول إن الأريعين للإنسان غاية في تزايد قواه ونموها وله إذا بلغ سن الأريعين وقلت الطبيعة عن أثر التشويع والموبرهه ثم تأخذ بعد ذلك إلى الانحطاط، إن الحضارة في العمران أيضاً كذلك، لأنه غاية لا مزيد وراءها.	١٧٠	المقالة القرآنية ١: تكون الحضارة نهاية العمران لأسباب طبيعية
وصفية تحليلية			المصر الحضارة أهل العمران	٣٧٢	إن المصر بالتفنن في الحضارة تعمم تفننات أهله... وهي كان العمران أكثر كانت الحضارة أكمل... والمصر الكثير العمران	١٧١	المقالة القرآنية ٢: تكون الحضارة نهاية العمران لأسباب اقتصادية



حضارة المصر العمران الحضارة الدولة الحضارة المدنية الحضارة الترف المدنية العمران				حضارة المصر العمران الحضارة الدولة الحضارة المدنية الحضارة الترف المدنية العمران		
وصفية تجارية				الحضارة الترف الإنسان دين إنسانيته الحضارة العمران	٣٧٤	١٧٢
				لأن الإخلاق الحاصلة في الحضارة والترف هي عن الفساد... وإذا فسد الإنسان في قدرته على أخلاقه ودينه فقد فسدت إنسانيته وحصل مسخا على الحقيقة... فقد تبين أن الحضارة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران.		المقالة الفرعية ٣: تكون الحضارة نهاية للعمران بأسباب أخلاقية

## المقولة العشرين: المعاش ووجوه من الكسب والصنائع

المقولات الفرعية والأفكار	البند	التصو من (القياسات)	الصفحة	المصطلح العملي	المصطلح الثريوي	تابع/متبع	النهجية
المقولة الفرعية ١: حقيقة الكسب والرزق	١٧٣	إن ذلك الحاصل أو المكتسب إن عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرة من إنفاقه في مصالحه وحاجاته سمي ذلك رزقا. وإن لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة إلى المالك رزقا والممتلك منه حينئذ يسمى العبد وقرينه يسمى كسبا.	٣٨١	رزقا كسب			وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ١: الكسب قيمة الأعمال الإنسانية	١٧٤	إن المقالات والمكتسبات كلها أو أكثرها إنما هي قيم الأعمال الإنسانية.	٣٨٢	الإنسانية			وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ٢: إذا فقد العمل فقد الكسب والرزق	١٧٥	إذا فقدت الأعمال أو قلت بانقراض العمران تأذن الله برفع الكسب فيها أو بقاء لقائه الأعمال الإنسانية. وكذلك الإمصا التي يكون عمرانها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالا وأشد رفاهية.	٣٨٢	الأعمال العمران الكسب الإنسانية عمران			وصفية تحليلية

فكرية	المعاش	الرزق	٣٨٢	أن المعاش هو عبارة عن ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله وهو مقبل من العيش كآله لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل إلا به.	١٧٦	المقولة القرعية ٢: تعريف المعاش وأصنافه
فكرية	الرزق	جبلية	٣٨٢	إن تحصيل الرزق وكسبه أما أن يكون يأخذه من يد الغير ولتزاعه بالافتدال عليه على قانون متعارف ويسمى مغرماً أو جبلياً.	١٧٧	فكرة رئيسية ١: من أصناف المعاش الجبلية
فكرية	الناس	الزرع	٣٨٢	أن يكون من الحيوان الوحشي يأقت راسه وأخذه برمييه من البر أو البحر ويسمى اصطلياً، أما أن يكون من الحيوان الأاجن باستخراج فصوله المنصرفة بين الناس في منافعهم كاللبن من الإعام والحديد من دوده والعسل من نخله. أو يكون من النباتات في الزرع والشجر بالقيام عليه واعاده لاستخراج ثمرته ويسمى فليحاً.	١٧٨	فكرة رئيسية ٢: من أصناف المعاش الفلاحة
فكرية	-	فطرية علم	٣٨٢	أما الفلاحة فهي مقدمة عليها كلها بالذات إذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج إلى نظر ولا علم.	١٧٩	فكرة ثانوية ١: الفلاحة مقدمة على سائر وجوه المعاش

وصفية تخليقية			الحضر	٢٩٤	وذلك لأنه أصيل في الطبيعة وبسيط في منحاها ولذلك لا نجد ينتحله أحد من أهل الحضر من الغالب ولا المشرقيين ويختص منتحله بالمدنية.	١٨٠	فكرة ثانوية ٢: الفلاحة من معاش المتضعين
فكرية			الكسب الإنسانية الصنائع كتابه نخارة خياطة حياكة	٢٨٢	وإما يكون الكسب في الأعمال الإنسانية إما في مواد معينة وتسمى الصنائع من كتبه ونخارة وخياطة وحياكة وفروسية وأشغال ذلك في مواد معينة وهي جميع الامتيازات والتصرفات.	١٨١	فكرة رئيسية ٣: من أصناف المعاش الصنائع
وصفية تخليقية	- متنوع	علمية الافكار	الصنائع	٢٨٢	إما الصنائع فهي ثانياً ومناخرة عنها (الفلاحة) لأنها مركبة وعلمية تعرف فيها الافكار والانظار.	١٨٢	فكرة ثانوية ١: الصنائع مناخرة عن الفلاحة
فكرية			الحضر البو	٢٨٣	لهذا لا يوجد إلا في أهل الحضر الذي هو مناخر عن البو وثان عنه.	١٨٣	فكرة ثانوية ٢: الصنائع لا توجد إلا في أهل الحضر
فكرية			الكسب الصنائع البلاد تجارة	٢٨٣	أما أن يكون الكسب من الصنائع وأعدادها للأعراس أما بالتقلب بها في البلاد واحتكارها وارتقاب حولة الأسواق فيها ويسمى تجارة.	١٨٤	فكرة رئيسية ٤: من أصناف المعاش التجارة

فكرية	التجارة		إن التجارة محاولة الكسب بتبعية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء وذلك للفرر للنامي يسمى ربحاً.	١٨٥	فكرة ثانوية ١: التجارة هي الاشتراء بالرخيص وبيع الغالي
وصفية تحليلية		٣٩٤	فالمحاول للذلك الربح إما أن يخترن السلعة ويخجن بها حولة الأسواق من الرخص إلى الغلاء فيعظم ربحه.	١٨٦	فكرة ثانوية ٢: التجارة احتكار
وصفية تحليلية	بلد بلد	٣٩٤	إما أن ينقله إلى بلد آخر تنفق فيه تلك السلعة أكثر من بلده الذي اشترأها فيه فيعظم ربحه.	١٨٧	فكرة ثانوية ٣: التجارة قد تكون نقل البضائع إلى بلد آخر
فكرية	المعاش أمره تجارة صناعة المعاش	٣٨٣	المعاش أمره وتجارة وفلاحة وصناعة، أما الإمره فليست بمذهب طبيعي للمعاش... أما القلاحة والصناعة والتجارة فهي وجود طبيعية للمعاش.	١٨٨	فكرة رئيسية ٥: جميع وجود المعاش طبيعية باستثناء الجبائية

## المقولة الحالية والمقشرون: الصنائع لا بد لها من علم

البند	المقولات الفرعية والأفكار	التنصوص (القياسات)	الصفحة	المصطلح المعرفي	المصطلح التربوي	تابع/متبع	النهجية
١٨٩	المقولة الفرعية ١: الصناعة ملكة في أمر عملي فكري	أن الصناعة هي ملكة في أمر عملي فكري ويكونه عمليا هو جسماني محسوس.	٣٩٩	الصناعة	ملكة فكري	-	فكرية
١٩٠	فكرة رئيسية ١: الأحوال الجسمانية نقليها بالمباشرة أفضل	والأحوال الجسمانية المحسوسة نقليها بالمباشرة أو عب لها وأكمل لأن المباشرة في الأحوال الجسمانية أتم بالادة.	٤٠٠				فكرية
١٩١	فكرة رئيسية ٢: الملكة صفة تحصل بالتكرار	والملكة صفة راسخة تحصل على استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتى ترسخ صورته.	٤٠٠		الملكة	-	فكرية
١٩٢	فكرة رئيسية ٣: حصول الملكة بالمعانيه أفضل من نقليها بالخير	على نسبة الأصل تكون الملكة ونقل المعانيه أو عب وأن من نقل الخير والعلم.	٤٠٠		الملكة العلم	-	فكرية
١٩٣	فكرة ثانوية ١: جودة الملكة تعتمد على جودة التعليم ومقدرة المتعلم	الملكة الحاصلة عن الخير على قدر جودة التعليم وملكة المتعلم في الصناعة.	٤٠٠	الصناعة	الملكة التعليم المتعلم	- -	فكرية

فكرية		الصناعات	٤٠٠	ان الصناعات منها البسيط ومنها المركب، والبسيط هو الذي يتضمن بالضروريات، والمركب هو الذي يكون للكماليات.	١٩٤	الثقوة الرابعة ٢: الصناعات منها البسيط ومنها المركب
فكرية	- - -	التعليم التعليم تعليمه	٤٠٠	والمعتمد منها في التعليم هو البسيط لساطته أولاً، ولأنه مختص بالضروري الذي تتوفر الدواعي على نقله فيكون سابقاً في التعليم... ويكون تعليمه سابقاً.	١٩٥	فكرة رئيسية ١: الصناعات البسيطة متقدمة في التعليم
فكرية	متنوع	الفكر اجبال الصناعية	٤٠٠	ولا يزال الفكر يخرج أسنانها ومركبتها من القوة إلى الفعل بالاستبطاش شيئاً فشيئاً على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة، وإنما يحصل في أزمان وأجيال إذ خروج الأشياء من القوة إلى الفعل لا يكون دفعة، ولا سيما الأمور الصناعية.	١٩٦	فكرة رئيسية ٢: خروج الأشياء من القوة إلى الفعل يكون تدريجياً
وصفية تحليلية	تابع متنوع	الصناعة	٤٠٥	قل ان تجد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيهما معا على رتبة واحدة من الإجداد.	١٩٧	فكرة رئيسية ٣: من حصلت له ملكة في صناعة قل ان يجيد غيرها

فكرة ثانوية ١: مثال الخياط	١٩٨	مثال ذلك الخياط إذا أجاد ملاكته الخياطة وأحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من بعدها ملاكته الخجالة أو البناء إلا أن الأولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صفتها.	٤٠٥	الخياط الخياطة الخجالة البناء	ملاكة ملاكة	متنوع --	وصفية تحليلية
-------------------------------	-----	--	-----	--	----------------	-------------	------------------

### المقولة الثانية والعشرون: الصنائع تكمل العمران الحضري وكثرته

المقولات القرعية والأفكر	البند	التوصوص (القياسات)	الصفحة	المصطلح العمراني	المصطلح التربوي	تابع/متنوع	المنهجية
المقولة القرعية ١: على مقدار العمران تكون جودة الصنائع	١٩٩	على مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع الناتجة فيها حينئذ واستجابة ما يطلب منها بحيث تتوفر دراعي الترف والثروة.	٤٠١	عمران البلد الصنائع			وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ١: العمران البدوي لا يحتاج إلا للصنائع السيطة	٢٠٠	العمران البدوي أو القليل فلا يحتاج من الصنائع إلا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجار أو حداد، أو خياط أو حائك، أو جزار إذا وجدت هذه بعد فلا توجد كاملة ولا مستجابة وإنما يوجد منها	٤٠١	العمران البدوي الصنائع حداد خياط حائك			وصفية تحليلية



				بمقدار الضرورة إذ هي كلها وسائل غيرها.		
وصفية تحليلية		الناس العمران الحضري تتمدن المدنية المدنية تمدنت الأعمال المعاش	٤٠٠	إن الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتمتد المدينة إنما همهم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الأوقات من الخطئة وغيرها، فإذا تمدنت المدينة وترأيت الأعمال ووقت بالضروري فزلت عليه صرف الزائد حينئذ إلى الكمالات من المعاش.	٢٠١	فكرة رئيسية ٢: الصناعات تبدأ مع العمران الحضري
وصفية تحليلية		العمران الاجيال	٤٠١	السبب في ذلك ظاهر وهو أن هذه كلها عوائد للعمران والزائد والعوائد إنما ترسخ بكثرة التفكير وطول الأمد فتستحكم صنعة ذلك وترسخ في الأجيال.	٢٠٢	فكرة رئيسية ٣: ترسوخ الصناعات في الامصار إنما هو ترسوخ الصناعات في الحضارة
وصفية تحليلية		الامصار الحضارة عمرانها الصناعات الامصار	٤٠٢	نجد في الامصار التي كانت استقرت في الحضارة لما تراجع عمرانها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه الصناعات ليست في غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو	٢٠٣	فكرة ثانوية ١: الصناعات تستمر بالرغم من تناقص العمران

العمران العمران			بلغت مبالغها في الوفور والكثرة. وما ذاك إلا لأن أحوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة بطول الأقطاب وتداول الأحوال وكثر أرها.				
وصفية تخيلية	تابع -	تعلم تعلمها	صناعة الصناعة الناس المدنية معاش الصناعة	٤٠٢	إن كانت الصناعة مطلوبة وتوجه إليها الاتفاق كانت حينئذ الصناعة بمثابة السلعة التي تتفق سوقها وتجلب للبيع فتجد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون منها معاشهم وإذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تتفق سوقها ولا توجه قصد إلى تعلمها.	٢٠٤	فكرة رئيسية ٣: الصناعات تستجد وكثر إذا كثر طلبها
وصفية تخيلية			الصناعات المصر عمران ساكن الصناعات معاشة	٤٠٣	إن الصناعات انما تستجد إذا احتيج إليها وكثر طلبها وإذا ضعفت أحوال المصر وأخذ الهرم بانقراض عمرانه وقلة ساكنه تقلص فيه الترف ورجعوا إلى الاقتصاد على الضروري في أحوالهم فتقل الصناعات التي كانت من توابع الترف لأن صاحبها حينئذ لا يصح له بها معاشه ففور إلى غيرها أو يموت.	٢٠٥	فكرة رئيسية ٤: الصناعات تقل إذا قاربت الامصار على الغراب

## المقولة الثالثة والعشرون: تنقسم الصنائع إلى صنفين

المقولات الفرعية والأفكار	البند	التصوص (القياسات)	الصفحة	المصطلح العملي	المصطلح التربوي	تابع/متبوع	المنهجية
المقولة الفرعية ١: صنائع تختص بالعيش وأخرى بالأفكار	٢٠٦	تنقسم الصنائع أيضاً إلى ما يختص بإمر العيش ضرورياً كان أو غير ضروري، وإلى ما يختص بالأفكار التي هي خاصة الإنسان من العلوم والصنائع والسياسة. ومن الأول الحياكة والحزارة والحجارة والحدادة وأمثالها. ومن الثاني الوراقة وهي معاملة الكتب بالانتساخ والتجديد والثناء والشعر وتعليم العلم وأمثال ذلك، ومن الثالث الجنية.	٤٠٠	الصنائع العيش الإنسان الوراقة الصنائع السياسة الحياكة الحجارة الجنية	أفكار العلوم الكتب تعليم العلم	متبوع - -	فكرية
فكرة رئيسية ١: صناعة الفلاحة	٢٠٧	هذه صناعة شربتها اتخذت الأوقات والتحريم والقيام على الأرض لها وإزراعها وعلاج نباتها.... وتعده بالسيقي والتنمية إلى بلوغ غايته ثم حصاد منبئة واستخراج حبة من غلافه.	٤٠٦	صناعة			فكرية

فكرية			الصناعات الإنسان	٤٠٦	وهي أقدم الصناعات لما فيها محصلة للتوت المكمل لحياة الإنسان غالباً إذ يمكن وجوده من تون القوت.	٢٠٨	فكرة ثانوية ١: الافلاحة أقدم الصناعات
فكرية			الصناعة البنو الحضر الصناعة الحضر البداوة صناعات	٤٠٦	اختصمت هذه بالبنو إذ قديماً إنه أقدم من الحضر وسابق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضر لأن أحوالهم كلها ثنائية عن البداوة؛ فصناعاتهم ثنائية عن صناعاتها وتابعة لها.	٢٠٩	فكرة ثانوية ٢: الافلاحة اختص بها البنو
فكرية			الصناعة صناعات العمران منازل بيوت سكن الحضري المدن	٤٠٦	هذه الصناعة أول صناعات العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للسكن والماوى للأبدان في المدن.	٢١٠	فكرة رئيسية ٢: صناعة البناء
فكرية	متنوع -	الفكر يفكر	الإنسان البيوت	٤٠٦	إن الإنسان لما جبل عليه من الفكر في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الأذى من الحر	٢١١	فكرة ثانوية ١: الإنسان ممكن فيما يدفع عنه عوامل الطقس

				و البرد كإنتاج البيوت المكتشفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها.			
فكرية	-	الفكرية	البشر الأقاليم البو الصناعات البشرية	٤٠٧	و البشر مختلف في هذه البيئة الفكرية فمنهم المعتدون فيها يتخذون ذلك باعتدال أهلي الثاني و الثالث والرابع والخامس والسادس، أما أهل البو فيبتعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم عن إدراك الصناعات البشرية فيبتعدون للغيران والكهوف المدة من غير علاج.	٢١٢	فكرة ثانوية ٢: اختلاف البشر في هذه البيئة الفكرية
فكرية		الصناعة العمران	٤١٠	هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب.	٢١٣	فكرة رئيسية ٣: صناعة الخجارة	
وصفية تخيلية		البو	٤١٠	أهل البو يتخذون منها العمد والأوتاد لخيامهم والحدوج لطعاماتهم و الرماح والقسي والسهام لسلاتهم.	٢١٤	فكرة ثانوية ١: مناافع الخجارة للبو	
وصفية تخيلية		الحضر البيوت	٤١٠	أما أهل الحضر فالسقف لببوتهم والإغلاق لأبوابهم والكراسي الجلوسهم.	٢١٥	فكرة ثانوية ٢: مناافع الخجارة للحضر	
فكرية		صناعة العمران البشر	٤١١	هاتان صناعتان ضروريتان في العمران لما يحتاج إليه البشر من الرفه فالأولى لنسج الغزل من	٢١٦	فكرة رئيسية ٤: صناعتا الحياكة والخياطة	

				الصناعة اليدنية الخطاطة		الصوف والكتان والسداء في الطول والحاما في العرض لذلك النسيج بالالتحام المتدين فيتم منها قطع مقدر. والصناعة الثانية لتقدير النسوجات على اختلاف الأشكال والعوائد تفضل بالمرور لها قطعا مناسبة للأعضاء البدنية، ثم تطم تلك القطع بالخطاطة المحكمة.		
وصفية تحليلية			٤١٠	الصناعة المران الحضري اليدور		هذه الصناعة مختصة بالعمران الحضري لما أن أهل البدو يستقنون عنها وإنما يشتقون الأثواب اشتقالاتها ولما تفصيل الثياب وتقديرها والحاما بالخطاطة للناس من مذاهب الحضارة وفتونها.	٢١٧	فكرة ثانوية ١: اختصاص الحضرة بهذه الصناعة
فكرية			٤١٢	صناعة الاممي		صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الاممي من بطن أمه من الرقيق بانخراجه من رحمها.	٢١٨	فكرة رئيسية ٣: صناعة التوليد
فكرية			٤١٥	صناعة المدن الامصار		هذه صناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدتها فان تضررت حفظ الصحة للأصحاء ودفع المرض بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من أمراضهم.	٢١٩	فكرة رئيسية ٢: صناعة الطب

وصفية تحليلية			الحضر الإمصار عش	٤١٦	ووقع هذه الأرض في أصل الحضر والإمصار أكثر لحصص عشهم وكثرة ملكهم وقلة اقتصارهم على نوع واحد من الأغذية وعدم توقيتهم لتناولها.	٢٢٠	فكرة ثانوية ١: الحاجة إلى الطب في المدن والإمصار
فكرية	- تابع تابع تابع	النفس الكتابية علوم معارف	الإنسان	٤١٧	وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس، فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة إذ الكتابية من خواص الإنسان التي يتميز بها عن الحيوان... ويطلع بها على علوم والمعارف وصحف الأولين وما كتبه من علومهم وأخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه.	٢٢١	فكرة رئيسية ٧: الخط والكتابية من عداك الصنائع الإنسانية
فكرية	متنوع	التعليم	الإنسان	٤١٧	وخرجها في الإنسان من القوة إلى العمل إنما يكون بالتعليم.	٢٢٢	فكرة ثانوية ١: الكتابية بحاجة إلى التعليم
وصفية تحليلية	تابع	الخط	الاجتماع العمران المدينة الصنائع	٤١٧	وعلى قدر الاجتماع والعمران والتنوع في الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة إذ هو من جملة الصنائع... ولها تابعة للعمران.	٢٢٣	فكرة ثانوية ٢: تكون جودة الخط والكتابية على قدر الاجتماع

فكرة ثانوية ٣: البدو أميين لا يكتبون	٧٢٤	نجد أن أكثر البدو أميين لا يكتبون ولا يقرؤون ومن قرأ منهم أو كتب فيكون خطه أو قراءته غير نافذة.	٤١٨	البدو	أميين يكتبون يقرؤون خطه قراءته	تابع تابع تابع -	وصفية تحليلية
فكرة ثانوية ٤: تعليم الخط في الأمصار المزدهرة يكون أفضل من غيرها	٧٢٥	تعليم الخط في الأمصار الخارج عمرانها عن الحد أبلغ وأحسن وأسهل طريقاً لاستحكام الصفة فيها..... وإن بها معلمين متتصين بالتعليم الخط يقون على المتعلم قرانين وأحكام في وضع كل حرف ويريدون في ذلك المباشرة بتعليم وضعه فعمد لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتأني ملكته على أتم الوجوه وإنما أتى هذا من كمال الصنائع ووقورها بكثرة العمران.	٤١٨	الأمصار عمران الصفة الصنائع	تعلم معلمين تعليم الخط المتعلم قرانين متعلم العلم للتعليم	تابع تابع - - - - -	وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ٨: صناعة الوراقة	٧٢٦	كثرت التأليف العلمية والدراسين وحرص الناس على تلقائها في الأفاق والأصهار فانتشرت وجعلت وجاءت صناعة الوراقين المعانين للانتساح والتصحيح والتجليد وسائر الأمور للكتابة والدراسين.	٤٢١	الناس الوراقين صناعة	التأليف العلمية الكتابة	- - -	فكرية



وصفية			٤٢١	وانحصت بالامصل العظيمة	٢٢٧	فكرة ثانوية ١: صناعة الرافعة وجدت في المدن
تحليلية				العمل.		
وصفية وتحليلية	-	العلوم كتب	٤٢١	وكانت السجلات أو لا لاتساح العلوم وكتب الرسائل السطانية والإطاعات والصكوك.	٢٢٨	فكرة ثانوية ٢: استعملت أو لا لاتساح العلوم
فكرية		صناعة	٤٢٣	هذه صناعة في تخزين الأشجار الموزونة بقطع الأصوات على نسب منتظمة معروفة بوقع كل صوت منها توقيما عند قطعة فيكون نغمة ثم تولف على نسب متعارفة فيلا مساعيا لأجل ذلك للتأليب.	٢٢٩	فكرة رئيسية ٩: صناعة الغناء

### المقولة الرابعة والعشرون: الصنائع تكسب صاحبها عقلا

المنهجية	تايخ/ابتوع	المصطلح التربوي	المصطلح العملي	الصفحة	التفصوص (اقتباسات)	البند	المقولات الفرعية والأفكار
فكرية	متبوع تايخ	ملكة علمي الملكة عقلا	الصنائع	٤٢٨	و الصنائع أبدا يحصل عنها وعن ملكها قانون علمي مستقل من ذلك الملكة، فلهذا كانت الحكمة في التجربة تفيد عقلا.	٢٣٠	المقولة الفرعية ١: الصنائع يحصل عنها قانون علمي

فكرية	تابع	عقلا علوم عقل	الخصخصة صناعات المزاول الدين	٤٢٨	الخصخصة الكاملة عقلا لأنها مجتمعة من صناعات في شأن تدبير المزاول ومعشرة أبناء الجنس وتحصيل الآداب في مخالطتهم ثم القيام بأمر الدين واعتبار أدبها وشر إنطها وهذه كلها قوانين تتنظم علومها فيحصل منها زيادة عقل.	٢٣١	فكرة رئيسية ١: الخصخصة عقلا
فكرية	تابع تابع - - - - - - - عقل	الكتابية علوم الكتابية النفس ملكة العقلي العلوم ملكة عقل	الصناعات الصناعات	٤٢٩	الكتابية من بين الصناعات أكثر إفادة لأنك لأنها تشتمل على العلوم والأخطار بخلاف الصناعات ويبين أنه في الكتابة انتقالا من الحروف الخطية إلى الكلمات الخطية في الخيال ومن الكلمات الخطية لها ملكة الانتقال من الأداة إلى المعلومات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجردة فيكسب بذلك ملكة الانتقال وتكون زيادة عقل.	٢٣٢	فكرة رئيسية ٢: الكتابية أفيد الصناعات
فكرية	تابع - -	الحساب العدد العقل	صناعة	٤٢٩	ولحق بذلك الحساب فإن في صناعة الحساب نوع تعرف في العدد بالضم والتريق يحتاج فيه إلى استدلال كثير فيبقى متعبدا بالاستدلال والنظر وهو معنى العقل.	٢٣٣	فكرة رئيسية ٣: الحساب يربد الإنسان عقلا

## الملحق الثاني

### المقولات الخلدونية المتعلقة بالتربية والتعليم

## المقولة الأولى: الإنسان صاحب فكر

المنهجية	المصطلح الترابوي	تابع/متبوع	المصطلح المعراني	الصفحة	النصوص (اقتباسات)	البند	المقولات الفرعية والأفكار
فكرية	الفكر	متبوع	الإنسان	٩٦	وتوسع عالم الحيوان وتحدث أنواعه وانتهى في تدرج التكوين إلى الإنسان صاحب الفكر والروية.	١	المقولة الفرعية ١: الإنسان يتميز عن الحيوان بفكره
فكرية	الفكر	- - الإنسان	الإنسان الغذاء الكن	٢٤٩	إن الإنسان قد شاركه جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء ولكن وغير ذلك إنما تميز عنها بالفكر.		
فكرية	العلوم الفكر	متبوع	الإنسان	٤٧٨	إن العلوم العقلية التي هي للإنسان من حيث هو أنو فكر.		
وصفية تحليلية	الفكر العلوم	متبوع	الإنسان الصناعات	٤٩٠	إن الإنسان لما خلق له الله الفكر الذي به يدرك العلوم والصناعات.	٢	المقولة الفرعية ٢: الله خلق الفكر للإنسان

## المقولة الثانية: الإنسان يحصل العلوم بواسطة فكره

المنهجية	المصطلح	تابع/متبوع	المصطلح	الصفحة	للتخصص (القياسات)	البند	المقولات الفرعية والأفكار
وصفية	التفكير	تابع	صناعات	٤٣٠	عن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من صناعات.	٣	المقولة الفرعية ١: عن الفكر تنشأ العلوم
تحليلية	العلوم	متبوع	الإنسان	٤٩٠			

وصفية تحليلية	الفكر العلوم	تابع	الصناعات		إنَّ الإنسانَ لما خلقَ له الله الفكرَ الذي به يدرك العلومَ والصناعاتَ.	
وصفية تحليلية	الفكر الأراكنت معرفة الأراك	-	الإنسان	٤٣٠	ثمَّ لأجلَ هذا الفكرَ وما جبلَ عليه الإنسانَ بل الحيوانَ من تحصيلِ ما ليسَ عنده من الأراكنتَ فيرجعُ إلى من سبقه يعلمُ أو زاد عليه بمعرفةٍ أو لأراك.	فكرة رئيسية ١: الإنسان يأخذ العلوم عن سابقه
وصفية تحليلية	علمه	متبوع	الأنبياء	٤٣٠	أو أخذَه من تقدمه من الأنبياء الذين يتلهمونه لمن تلقاه فليكن ذلك عنهم ويحرص على أخذه وعلمه.	فكرة رئيسية ٢: أخذ العلم عن الأنبياء
وصفية تحليلية	فكره ملكة علمه علم			٤٣٠	ثمَّ إن فكره ونظره يتوجه إلى واحد من الحقائق ويتنظر ما يعرض له لأثاته واحدا بعد آخر ويتسرن على ذلك حتى يصير الحاق العوارض بذلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ علمه بما تعرض لتلك الحقيقة علما مخصوصا.	فكرة رئيسية ٣: العلم هو الربط بين الحقائق
وصفية تحليلية	التعليم	متبوع	الحيل الناسي	٤٣٠	وتشوف نفوس أهل الحيل الناسي إلى تحصيل ذلك فيفزعون إلى أهل معرفته ونحيه التعليم من هذا.	فكرة رئيسية ٤: الحيل الناسي يسعى إلى التعلم
فكرية	العلم التعليم	متبوع	البشر	٤٣٠	فقد تبين بذلك أن العلم والتعليم طبيعيان في البشر.	فكرة رئيسية ٥: العلم والتعليم طبيعيان في البشر

## المقولة الثالثة: تعليم العلم صناعة

المقولات الفرعية والأفكار	البند	التفصيص (القياسات)	الصفحة	المصطلح العصري	تابع/متبوع	المصطلح التربوي	المنهجية
المقولة ١: التعليم من ضمن الصناعات الأخرى في المجتمع	٩	ويط أيضاً على أن تعليم العلم صناعة تختلف الاصطلاحات فيه، فكل علم من الأهمية المشاهير اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصناعات كلها. أهل المشرق على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم. فاستحكمت فيها الصناعات، ومن جملتها تعليم العلم. إن تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصناعات. وكذا كل علم يترجمه إلى مطالعته نجد الاصطلاحات في تعليمه مختلفة مثل على أنها صناعات في التعليم. التعليم الذي هو صناعي.	٤٣٠ ٤٣٢ ٤٣٤ ٤٣٤	صناعة الصناعات بلد صناعة الصناعات الصناعات	- - - - - -	وصفية تحليلية وصفية تحليلية وصفية تحليلية	
المقولة الفرعية ٢: صناعة التعليم بحاجة إلى صناعات ماهرة	١٠	فكان السند في التعليم في كل علم أو صناعة إلى مشاهير المعلمين فيها معتبراً عند كل أهل وجيل.	٤٣٠ ٤٣٤ ٤٣٤	صناعة صناعات صناعي	- - -	وصفية تحليلية	



	متنوع - معاش المعاش الإنسان المتنوع		خاصية الإنسان وهي العلوم والصناعات.		
وصفية تجالبية	التعليم متنوع - - صناعي صناعات يدو	٤٣٤	الإمصال غير المتعددة فلا تجد فيها التعليم الذي هو صناعي لتفقدان الصناعات في أهل البدو.	١٣	المقولة القرعية ٢: انعدام التعليم في المجتمعات المختلفة
وصفية تجالبية	العلوم التعليم متنوع متنوع متنوع متنوع متنوع متنوع متنوع متنوع تعليم العلم	٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٤	إن القروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والأندلس واستبحر عمرانيها وكان فيهما للعلوم والصناعات أسواق نافقة وبحور زاهرة ورسخ فيهما للتعليم إامتداد عصرهما وما كان فيهما من الحضارة. أما المشرق فلم يقطع سبيل التعليم فيه بل أسواقه نافقة وبحوره زاهرة لاتصال العمران المعروف واتصال السند فيه. بخلاف وقرطبة والقروان والبصرة والكوفة لما كثر عصرانيها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحار العلم وتفتتوا	١٤	المقولة القرعية ٣: ازدهار التعليم وروحه في المجتمعات المتحضرة



			٤٣٤	في اصطلاحات التعليم وأصناف العلوم و استنباط المسائل. إن العلم والتعليم إنما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما أن عمرائها مستبحر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتقننت ومن جعلتها تعليم العلم.	
وصفية تحليلية	التعليم التعليم التعليم تعليم التعليم ملكة علوم التعليم العلوم العلم العلم	متنوع متنوع متنوع متنوع متنوع متنوع متنوع متنوع متنوع متنوع متنوع	بلد عمران الدول الصنائع بلدان بلدان بلد عمران المسلمين بلدان بلدان	٤٣١ ٤٣١ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٢ ٤٣٢ ٤٣٢ ٤٣٢ ٤٣٢ ٤٣٢ ٤٣٤	١٥ المقالة الفرعية ٤ : زوال التعليم مع زوال المدن والحضارة

العلم التعليم	متنوع متنوع متنوع -	عمران سكان أصل الإسلام	و البصرة و الكوفة و انتقل العلم منها. وما قرناه بحال بغداد و قرطبة و القيروان و الكوفة لما تناقص عمرائها و انزعس سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه جملة و فقد العلم بها و انشليم انتقل إلى غيرها من أصل الإسلام.	
------------------	---------------------------	---------------------------------	---	--

### المقالة الخامسة: العلوم الانسانية و أصنافها

المنهجية	المصطلح التربوي	تأليف/متنوع	المصطلح العصراني	الصفحة	للتعرض (القياسات)	البيد	المقولات الفرعية و الأفكار
فكرية	العلوم تعليم فكرة	- - -	البشر الأصل الإنسان	٤٣٥	إن العلوم التي يخوض فيها البشر و يتداولونها في الأصل تحصيلاً و تعليمياً هي على صنفين. صنف طبيعي للإنسان يهتدي إليه بفكره و صنف تقلي يأخذ عنه وضعه.	١٦	المقالة الفرعية ١: العلوم صنفان، صنف طبيعي و صنف تقلي
فكرية				٤٣٥	صنف تقلي يأخذ عنه وضعه.	١٧	المقالة الفرعية ٢: العلوم التقليدية هي التي يتلقاها الإنسان عن أعضائها
فكرية مفكرية	العلوم التقليدية العلوم التقليدية	متنوع متنوع متنوع	الشرع الشرعيات الكتابات السنة	٤٣٥ ٤٣٥	العلوم التقليدية كلها مستندة إلى الخير عن الواضع الشرعي. أصل هذه العلوم التقليدية كلها الشرعيات من الكتاب و السنة	١٨	فكرة رئيسية ١: الشرع أصل العلوم التقليدية

فكرية	العقل	متبوع	الشرع	٤٣٥	هي كلها مستندة إلى الخبر عن الواضع الشرعي لا مجال فيها للعقل إلا إلحاق الفروع من مسائلها بالأصول.	١٩	فكرة رئيسية ٢: العلوم العقلية لا مجال فيها للعقل
فكرية	العلوم العقلية	- - -	أبناء جنسه الكتاب السنة	٤٣٥	اصناف هذه العلوم العقلية كثيرة لأن المكاتب يجب أن يعرف أحكام الله المعروفة عليه وعلى أبناء جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص والاجماع والإلحاق.	٢٠	فكرة رئيسية ٣: العلوم العقلية أصناف تسعى إلى شرح العقيدة
فكرية	علم التفسير	-	الكتاب	٤٣٥	النظر بالكتاب ببيان الفاظه أولاً، وهذا علم التفسير.	٢١	فكرة ثانوية ١: علم التفسير
فكرية	القراء علم القراءات	-	النبوي	٤٣٦	بإسناد فقه وروايته إلى النبي صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلف روايات القراء في قراءته وهذا هو علم القراءات.	٢٢	فكرة ثانوية ٢: علم القراءات
فكرية	علم الحديث	-	السنة	٤٣٦	بإسناد السنة إلى صاحبها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق باخبارهم يعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي علوم الحديث.	٢٣	فكرة ثانوية ٣: علوم الحديث
فكرية	العلم الفقه معرفة			٤٣٦	ثم لا بد من استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه.	٢٤	فكرة ثانوية ٤: علم أصول الفقه

فكرية	الفقه		٤٣٦	بعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكائيل وهذا هو الفقه.	٢٥	فكرة ثانوية ٥: علم الفقه
فكرية	العقلية علم الكلام	-	٤٣٦	ان التكليف منها بني ومنها قلبي وهو المختص بالايمن وما يجب ان يعتقد مما لا يعتقد وهذه هي العقائد اليمانية في الذات والصفات وامور الحشر والتعظيم والتعاليب والقدس والحجاج عن هذه بالادلة العقلية وهو علم الكلام.	٢٦	فكرة ثانوية ٦: علم الكلام
فكرية	العلوم الساتية علم اللغة علم النحر علم البيان علم الآداب	-	٤٣٦	النظر في القرآن والحديث ولا بد ان تقدمه العلوم الساتية لانه متوقف عليها وهي اصناف فنيها علم اللغة، وعلم النحر، وعلم البيان وعلم الآداب.	٢٧	فكرة ثانوية ٧: العلوم الساتية
فكرية	العلوم العقلية فكر فكر العلوم الحكيمية فكره مدارك تعليم	متنوع الانسان الانسان الانسان البشرية	٤٧٨ ٤٣٥	ان العلوم العقلية التي هي طبيعة للانسان من حيث هو ذو فكر. صنف طبيعي للانسان يهتدي اليه بفكره هي العلوم الحكيمية الفلسفية وهي التي يمكن ان وقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدي بمداركه البشرية إلى موضوعاتها ومسائلها ونحاه يراهيها ووجه تعليمها.	٢٨	المقولة الفرعية ٣: العلوم العقلية أو الحكيمية يهتدي إليها الانسان بواسطة فكره

فكرية		--	النوع الاسلامي عصر ان الحقيقة	٤٧٨	وهي موجودة في النوع الاسلامي منذ كان عصر ان الحقيقة.	٢٩	المقالة القرعية ٤ : العلوم العقلية موجودة منذ كان العصور
فكرية	علوم علم المنطق العلم الطبيعي العلم الالهي العلم الناظر في المقائير			٤٧٨	وهي مشتتة على أربعة علوم الأول علم المنطق... العلم الطبيعي هو الثاني... العلم الالهي هو الثالث... والعلم الرابع هو الناظر في المقائير.	٣٠	المقالة القرعية ٥ : العلوم العقلية تشتمل على أربعة علوم
فكرية	علم المعرفة			٤٧٨ ٤٨٩	وهو علم يعصم الذهن عن الخطأ في اقتناص المطالب المجهولة من الأمور الحاصلة المعلومة. هو قولين يعرف بها الصحيح القاسد في الحدود المعرفة للماهيات والحجج المفيدة للتصديقات.	٣١	فكرة رئيسية ١ : علم المنطق
فكرية	علم	--	انسان	٤٩٢	وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يحقته من الحركة والسكون فينظر في الأجسام المسماولة والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان، وانسان ونبات ومعادن وما يتكون في الأرض من عيون وزلازل وفي الجو من السحاب والبخار والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدأ الحركة للأجسام.	٣٢	فكرة رئيسية ٢ : علم الطبيعيات

فكرية	الطب العلم علم الطب	- - -	صناعة الانسان الاغذية	٤٩٣	ومن فروع الطبيعيات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فحاول صاحبها حفظ الصحة وبره المرض بالأدوية والأغذية بعد أن تبين المرض الذي يخص كل عضو من أعضاء البدن ولسبب تلك الأمراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الأمراض من الأدوية مستكين على ذلك بلزجة الأدوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤننة بنضجه وقوله... ويسمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب.	٣٣	فكرة ثانوية ١: صناعة الطب من فروع علم الطبيعيات
فكرية	الطبيعيات	-	الصناعة	٤٩٤	هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهي النظر في النبات من حيث تنمية ونشؤه بالنسبي والعلاج وتعهده بعمل ذلك.	٣٤	فكرة ثانوية ٢: الغلاحة من فروع الطبيعيات
فكرية	علم			٤٩٥	وهو علم ينظر في الوجود المطلق فأولاً في الأمور العامة للجسمانيات والروحانيات من الماهيات والوحدة والكثرة والوجوب والامكان وغير ذلك. ثم ينظر في مبادئ الموجودات وانها روحانيات. ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومراتبها. ثم في أحوال النفس بعد مفارقة الأجسام وعودها إلى المبدأ.	٣٥	فكرة رئيسية ٣: علم الالبيات
فكرية	علم علوم			٤٧٨	هو العلم الناظر في المعايير ويشتمل على أربعة علوم، أولها علوم الهندسة، وثانيها علم	٣٦	فكرة رئيسية ٤: علم الرياضيات

	علم الهندسة علم الارتباطي علم الموسيقى علم الهيئة				الارتباطي، وثالثها علم الموسيقى، ورابعها علم الهيئة.	
فكرية	العلم الاعداد	٤٨٥	هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم، أما المنفصلة كالاعداد وقضايا يعرض لها من العوارض الذاتية... مثل ان كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولو خرجا إلى غير نهاية.	٣٧	فكرة رئيسية : العلوم الهندسية	
فكرية	الفن الهندسة علم التعليم	٤٨٦	ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصصة بالأشكال الكروية والمخروطات وهو علم ينظر فيما يقع في الأجسام المخروطية من الأشكال والقطوع ويبرهن على ما يعرض لتلك من العوارض يبرهن هندسية متوقفة على التعليم الأول.	٣٨	فكرة ثانوية : من فروع الهندسة المخصصة بالأشكال الكروية والمخروطات	
فكرية	الهندسة	٤٨٧	ومن فروع الهندسة المساحة وهو فن يحتاج إليه في مسح الأرض ومعرفة استخراج مقدار الأرض المعروفة بنسبة شبر أو ذراع أو غيرهما. ونسبة أرض من أرض إذا قيسست بمثل ذلك.	٣٩	فكرة ثانوية : من فروع الهندسة المساحة	

فكرية	الهندسة علم الادراك ادراك		٤٨٧	المناظر من فروع الهندسة وهو علم يبين به أسباب الخلط في الادراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها بناء على ادراك البصر يكون بمحروط شعاعي رأسه يقعاه البصر وقاعدته المرئي. ثم يقع الخلط كثيراً في رؤية القررب كبيراً والبعيد صغيراً. وكذا رؤية الأشياء الصغيرة تحت الماء ووراء الأجسام المتعاقبة كبيرة. ورؤية النقطلة التازلة من المعمل خطاً مستقيماً والمائلة دائرة وأمثلة ذلك.	٤٠	فكرة ثانوية ٣: من فروع الهندسة المناظر
فكرية			٤٧٨	هو الناظر في المقادير	٤١	فكرة رئيسية ١: علوم العدد
فكرية	معرفة التأليف		٤٧٨	وهو معرفة خواص الأعداد من حيث التأليف أما على التوالي أو بالتصنيف مثل ان الأعداد إذا تواللت متعاقبة بعد واحد فإن جمع الطرفين منها مسلو لجمع كل عددين بعدها من الطرفين بعد واحد.	٤٢	فكرة ثانوية ١: الإرطاطيقي من فروع علم العدد
فكرية	علم العدد للمحاسب محاسب الإعداد الاعداد	- صناعة	٤٨٣	ومن فروع علم العدد صناعة المحاسب وهي صناعة علمية في محاسب الأعداد بالضم والتريق. فالضم يكون في الأعداد بالأفلاك وهو الجمع، والتصنيف تضاعف عدد بأحد عدد آخر وهذا هو الضرب، والتريق أيضاً يكون في الأعداد إما بالأفلاك مثل إزالة عدد من عدد	٤٣	فكرة ثانوية ٢: من فروع علم العدد المحاسب



	عدد			ومعرفة الباقي وهو الطرح أو تفضيل عدد خارجاء متساوية تكون عندها محصلة وهو القسم.	
فكرية	الجبر والمقابلة العدد	-	صناعة	٤٨٣	٤٤ ومن فروعه الجبر والمقابلة وهي صناعة يستخرج بها العدد المجهول من قبل المعلوم المفروض إذا كان بينهما نسبة تقتضي ذلك فاصلطوا فيها على أن جعلوا للمجهولات مراتب من طريق التضعيف بال ضرب.
فكرية	المعاملات الحساب الحساب	متبوع -	المدن صناعة	٤٨٤	٤٥ ومن فروعه أيضا المعاملات وهو تصرف الحساب في معاملات المدن من البياعات والمساحات والزكوات وسائر ما يمرض فيه العدد من المعلومات يصرّف في صناعتنا ذلك الحساب في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والبذر وغيرها.
فكرية	الوراثة	-	صناعة	٤٨٤	٤٦ ومن فروعه أيضا الوراثة وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لنوي القروض في الوراثة إذا تعددت هلك بعض الوراثين والتكسرت سهمه على ورثته أو زلت القروض عند اجتماعها وترأسمها على المال كله أو كان في القرضة قرار ونكسر من بعض الورثة فقتحاج في ذلك كله إلى عمل يعين به سهام القرضة.
					فكرة ثانوية ٣ : من فروح علم العدد الجبر والمقابلة
					فكرة ثانوية ٤ : من فروح العدد المعاملات
					فكرة ثانوية ٥ : من فروح علم العدد الوراثة

فكرية	معرفة العدد			٤٧٩	وهي معرفة نسب الأضواء والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد وغمزته معرفة ثلاثين الغناء.	٤٧	فكرة رئيسية ٧: علم الموسيقى
فكرية	علم هندسية			٤٨٧	وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة ويستدل بكميات تلك الحركات على أشكال وأوضاع الأفاك لزمت عنها لهذه الحركات المحسوسة بطرق مبدئية. كما يبرهن على أن مركز الأرض مبدئيا لمركز فلك الشمس بوجود حركة الاقبال والابتدال. وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود أفلاك صغيرة حاملة لها متحركة داخل فلكها الأعظم.	٤٨	فكرة رئيسية ٨: علم الهيئة

### المقولة السادسة: لبعض العلوم العقلية فائدة

المنهجية	المصطلح التربوي	تابع/يتبع	المصطلح العمراني	الصفحة	التنصوص (القياسات)	البند	المقولات الفرعية والأفكار
وصفة تحليلية	فكر			٤٨٧	فائدته تميز الخطأ من الصواب فيم يثبته الناظر من الموجودات وعوارضها ليوقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره.	٤٩	المقولة الفرعية ١: فائدة علم المنطق
وصفة تحليلية	عقل النفس			٤٨٣	يؤشأ عنها في الغالب عقل مضىء درب على الصواب، وقد يقال من أخذ نفسه بتعلم الحساب	٥٠	المقولة الفرعية ٢: فائدة علم الحساب

	تعليم الحساب			أول أمره أنه يطلب عليه الصديق ويلزمه مذهباً.	
وصفة تحليلية	الهندسة عقل فكر عقل	٤٨٦	٥١	إن الهندسة تفيد صاحبها إفسادة في عقله واستقامته في فكره لأن براهينها كلها بيئية جلية الترتيب لا يكاد الغلط يدخل أقيستها لثقتها وانتظامها فيبعد الفكر بملاستها عن الخطأ وينشأ لصاحبها عقل على ذلك المجمع.	المقولة الفرعية ٣ : فائدة الحساب
فكرية	- - - الصنائع التجارة البناء الهياكل	٤٨٧	٥٢	فاندها تظهر في الصنائع العلمية التي مولها الأجسام مثل التجارة والبناء وكيف تصنع التماثيل الغريبة والهياكل الدائرة. وكيف يتحول على جر الأثقال ونقل الهياكل بالهندام والميخال وأمثال ذلك.	المقولة الفرعية ٤ : فائدة تعليم المخروطات

### المقولة السابعة: تنقسم العلوم بحسب الحاجة إليها

المنهجية	المصطلح التربوي	تابع/متبوع	المصطلح العملي	الصفحة	التخصص (اقتباسات)	البند	المقولات الفرعية والأفكار
فكرية	علوم مقصودة بالآلات	-	الشرعيات	٥٣٧	علوم مقصودة بالآلات كالشرعيات من التفسير و الحديث و الفقه و علم الكلام و كالمطبوعات و الإلهيات من الفلسفة.	٥٣	المقولة الفرعية ١ : علوم مقصودة بالآلات

	الشرعيات التفسير الفقهاء علم الكلام الطبيعيات الإلهيات الفلسفة					
فكرية	علوم وسيلة آية العلوم العربية الحساب الشرعيات المنطق الفلسفة علم الكلام الفقهاء	٥٣٧	علوم هي وسيلة آية لهذه العلوم كالشرعية والحساب وغيرهما للشرعيات، كالمنطق للفلسفة وربما آية لعلم الكلام وأصول الفقه.	٥٤	المقولة الفرعية ٢: علوم آية	
معياريّة	العلوم	٥٣٧	أما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتفرغ المسائل واستكشاف الأدلة والأبطال.	٥٥	المقولة الفرعية ٣: التوسع في العلوم المقصودة	

وصفية تحليلية	طالب ملكة			٥٣٧	قائل ذلك يريد طالبها تمكنا من ملكته وإيجانها لمعانيها المقصودة.	٥٦	فكرة رئيسية: التوسع في العلوم المقصودة يريد طالبها ملكة
معلومة	علوم			٥٣٧	أما العلوم التي هي آلة لغيرها فلا ينبغي أن ينظر فيها إلا من حيث هي آلة لذلك الغير فقط ولا توسع فيها الكلام ولا تفرغ المسائل.	٥٧	المقولة الفرعية ٤: عدم التوسع في العلوم الآلية
وصفية تحليلية	العلوم المقصودة العلوم الآلية				ذلك مخرج لها عن المقصود، وصار الاشتغال بها لغواً مع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة قرونها وربما يكون ذلك عائقاً عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لظول وسائلها مع أن شأنها أهم والعمر يقصر عن تحصيل الجميع، فيكون الاشتغال بهذه العلوم الآلية تضييعاً للمر.	٥٨	فكرة رئيسية ١: التوسع في العلوم الآلية قد يكون عائقاً لتحصيل العلوم المقصودة بالذات

١٢١

### المقولة الثامنة: النفس الانسانية مصدر الفكر والادراك

المنهجية	المصطلح التروبي	تالي/ابتوع	المصطلح العمراني	الصفحة	التخصص (القباسات)	البند	المقولات الفرعية والفقرات
فكرية		-	الانسان	٥١٧	إن الإنسان مركب من جزئين أحدهما جسماني والآخر روحي ممتزج به.	٥٩	المقولة الفرعية ١: الإنسان مركب من جزئين

فكرية	المدرک		٥١٧	أو المدرک فيهما واحد وهو الجزء الروحاني، يدرک ثارة مدرک روحانية وثارة جسمانية.	٦٠	المقولة القرعية ٢: الإنسان يدرک من خلال القسم الروحاني
فكرية	مدرک يدرک مدرک الدماغ		٥١٧	٦١ إن المدرک الروحانية يدرکها بذاته بغير واسطة والمدرک الجسمانية يدرکها بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس.	٦١	المقولة القرعية ٣: الإدراك يكون إما ذاتياً أو بواسطة آلات
فكرية	النفس الإنسانية		٩٦	هذه النفس الإنسانية غالبة عن الحيوان وإثارها ظاهرة في البدن.	٦٢	المقولة القرعية ٤: الجزء الروحاني من الإنسان يعرف بالنفس
فكرية	النفس		٩٦	فكله وجميع أجزائه مجتمعة ومفترقة آلات للنفس ولقوامها.	٦٣	المقولة القرعية ٥: الجسم آلات للنفس ولقوامها
فكرية			٩٦	أما الفاعلية فاللبش باليد والمشى بالرجل والكلام باللسان والحركة بالبين منفعما.	٦٤	فكرة رئيسية ١: القوة الفاعلة
فكرية	قوى الإدراك المفكرة		٩٧	وإن كانت قوى الإدراك مرفقة ومترققة إلى القوة العليا منها من المفكرة التي يعبر عنها بالناطقة.	٦٥	فكرة رئيسية ٢: قوى الإدراك ترتقي إلى القوى الأعلى منها
فكرية	لدرک لدرک لدرک		١٠٤	إن لدراکها على نوعين لدرک بالظاهر وهو الحواس الخمس ولدرک بالباطن وهو القوى الدماغية.	٦٦	فكرة رئيسية ٣: الإدراك نوعين ظاهر وباطن

فكرية	الادراك		٩٧	٩٨٩	٦٧	فكرة ثانوية ١ : الحس الظاهر يكون بواسطة الحواس الخمس
فكرية	ترك		٩٧	٦٨	٦٨	فكرة ثانوية ٢ : أول القوى الباطنة الحس المشترك
فكرية	الحس الخيال النفس		٩٧	٦٩	٦٩	فكرة ثانوية ٣ : المخيلة
فكرية	الخيال الواهمة الحافظة الواهمة الادراك		٩٧	٧٠	٧٠	فكرة ثانوية ٤ : الواهمة
فكرية	الحافظة المركات		٩٧	٧١	٧١	فكرة ثانوية ٥ : الحافظة
فكرية	الفكر التفعل		٩٧	٧٢	٧٢	فكرة ثانوية ٦ : المفكرة
فكرية	الادراك	مبتوع	٩٠	٧٣	٧٣	المقولة القرعية ٦ : الإنسان يتفسير بسلوك الكليات

فكرية	الخيال للأذهن	- - -	الأشخاص الأشخاص الأشخاص أشخاص	٤٩٠	وذلك بأن يحصل في الخيال من الأشخاص المتفككة صورة منطقية على جميع تلك الأشخاص المحسوسة وهي الكلية ثم ينظر الذهن في تلك الأشخاص المتفككة وأشخاص أخرى توأفقا في بعض فيحصل له صورة تطبيق أيضا عليهما باعتبار ما اتفقا فيه ولا يزال يرتقي في التعرید إلى الكل الذي لا يجد كليا آخر معه يوافقه فيكون لأجل ذلك بسيطاً.	٧٤	المعولة القرعية ٧: الإلاک ينطلق من الخيال
فكرية	الفكر يدرك العلوم	متبوع -	الاسنان الصنائع	٤٩٠	٧٥ أن الاسنان لما خلق له الله الفكر الذي به يدرك العلوم والصنائع	٧٥	المعولة القرعية ٨: الانسان يدرك العلوم بفكره
فكرية	لدرک الذهن الذهنية	-	الأشخاص	٤٩٠ ٤٩٠	٧٦ وكان العلم لما تصوراً للماهيات ومعنى لدرک سناج من غير حكم معه. بأن تجمع تلك الكليات بعضها إلى بعض على جهة التاليف فتحصل صورة في الأذهن كلية منطقية على أفراد في الخاراج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الأشخاص.	٧٦	فكرة رئيسية ١: العلم قد يكون تصوراً للماهيات
فكرية				٤٩٠	٧٧ أو تصديقاً أي حكماً بثبوت أمر الأمر. ولما بطل يحكم بأمر على أمر فثبت له ويكون ذلك تصديقاً.	٧٧	فكرة رئيسية ٢: العلم يكون تصديقاً



فكرية	معرفة	٤٩٠	فائدة ذلك لنسأ هي معرفة حقائق الأشياء التي هي مقتضى العلم.	٧٨	فكرة رئيسية ٣ : غاية العلم معرفة الأشياء
-------	-------	-----	--	----	--

### المقولة التاسعة: التعليم المفيد بحاجة إلى رسوخ الملكات

المنهجية	المصطلح	تأليف/إبتوع	المصطلح	الصفحة	النصوص (اقتباسات)	البند	المقولات الفرعية والأقوال
معيارية	العلم ملكة الملكة الفن			٤٣٠	إن الحق في العلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه إنما يحصل بحصول ملكة في الإحاطة بملكه وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من أصوله وما لم تحصل هذه الملكة لم يكن الحق في ذلك الفن المتداول حاصلًا.	٧٩	المقولة الفرعية ١ : الحق في العلم بحاجة إلى حصول ملكة
فكرية	الملكة الفهم الوحي فهم الفن علم العالم الملكة الفهم الوحي			٤٣٠ ٤٣٠	هذه الملكة هي من غير الفهم والوحي لأننا نجد فهم المسألة الواحدة من الفن الواحد ووعدها مشتركاً بين من شدا في ذلك الفن وبين من هو مبتدئ فيه، وبين العاصي الذي لم يعرف علماً وبين العالم المحرير . إن هذه الملكة غير الفهم والوحي.	٨٠	المقولة الفرعية ٢ : الملكة غير الفهم والوحي

فكرية	الملكية العالم فنون			٤٢٠	الملكية إنما هي للعالم أو الشايع في الفنون دون من سواهما.	٨١	فكرة رئيسية ١: الملكية خاصية يمتلكها المتعلمون
فكرية	الملكات الماغ الحساب الفكر			٤٢٠	الملكات كلها جسمية سواء في البدن أو في المماغ من الفكر وغيره كالْحساب والجسمانيات.	٨٢	المقولة الفرعية ٣: الملكات كلها جسمية
فكرية	الملكات الملكات ملكة			٥٣٤ ٥٥٤	إن الملكات إنما تحصل باتباع الفعل وتكرره. إن الملكات إنما لا تحصل إلا بتكرار الأفعال، لأن الفعل يقع أولاً، وتعود منه لذات صفة، ثم تتكرر فتكون حالاً. ومعنى الحال أنها صفة راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة، أي صفة راسخة.	٨٣	المقولة الفرعية ٤: الملكة تحصل بواسطة التكرار
وصفية تحليلية	الملكات النفس ملكات الظفرة الملكات		الصفات	٤٠٥ ٥٦٩	إن الملكات صفات للنفس وألوان، فلا ترتدح دفعة. إن الصفات وملكاتها لا ترتدح.	٨٤	المقولة الفرعية ٥: الملكات لا ترتدح
وصفية تحليلية				٤٠٥	ومن كان على الظفرة كان أسهل يقول الملكات وأحسن استعداداً لحصولها.	٨٥	المقولة الفرعية ٦: حصول الملكات أسهل إذا كانت النفس على الظفرة

وصفية تحليلية	النفس الملكة القطرة الملكة الملكة		٤٠٥	إذا تولدت النفس بالملكة الأخرى وخرجت عن القطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها للملكة أضعف.	٨٦	القول في الفريعة ٧: لأنفس إذا تولدت مصعب وتغيرها
وصفية تحليلية	-	صناعة	٥٦٩	أن من سبق له أجاد في صناعة قل أن يجيد في أخرى أو يستولي فيها على الغاية.	٨٧	فكرة رئيسية ١: من أجاد صناعة قل أن يجيد غيرها
وصفية تحليلية	العلم ملكة فكرية علم علوم ملكة علم		٤٠٥	أن أهل العلم الذين ملكهم فكريّة، فهم بهذه المنية ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم وأجادها في الغاية قل أن يجيد ملكة علم على نسبه بل يكون مقصراً فيه إلا في الأقل القليل.	٨٩	فكرة رئيسية ٢: من حصل على ملكة في علم ما قل أن يجيد ملكة علم آخر
وصفية تحليلية	الملكات التعليم نكاه عقل فكر النفس	-- تابع الصانع الإنسان	٤٢٣	حسن الملكات في التعليم والصنائع وسائر الأحوال العادية يزيد الإنسان نكاه في عقله وإضافته في فكره بكثرة الملكات الحاصلة لنفسه.	٩٠	القول في الفريعة ٨: الملكات تزيد الإنسان نكاه
وصفية تحليلية	النفس البركات	كيس الإنسانية	٤٢٣	أن النفس إنما تنشأ بالبركات وما يرجع إليها من الملكات فيزدادون بذلك كيماسا يرجع إلى	٩١	فكرة رئيسية ١: الملكات تزيد الإنسان

نحضر	النفس من الآثار العلمية فيطأه العالمي تقارنا في الحقيقة الإنسانية.			الملاكات النفس علمية	وصفية تخيلية
المقالة القرعية ٩ : الحضري يتصف بالذكاء	٩٢	٤٣٣	الحضري الكيس البدي انسانيه الصناع الحضري البدي الحضري الصناع	متنوع متنوع - - متنوع - - -	الذكاء عقل ملاكات الآداب ملاكاتها تعليم الملاكات عقل

### المقالة العاشرة: للتعليم قواعد وأصول

المقولات القرعية والأفكار	البند	التنصوص (اقتباسات)	الصفحة	المصطلح العمراني	تابع/متنوع	المصطلح التربوي	المنهجية
المقالة القرعية ١ : كثرة التآليف عائقة عن التحصيل	٩٣	اعلم انه مما اضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غايته كثرة التآليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم.	٥٣١	الناس	--	العلم التأليف التعليم	معمارية

معلّية	المعلّم التلميذ المعلّم			٥٣١	لّم مطالبة المتعلم والتلميذ بالتحصيل ذلك و حينئذ يسلم له منصب التحصيل فحتاج المتعلم إلى حفظها كلها أو أكثرها.	٩٤	فكرة رئيسية ١: مطالبة التلميذ بحفظ ذلك
معلّية		صناعة		٥٣١	ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة إذا تجرّد لها.	٩٥	فكرة رئيسية ٢: العمر لا يكفي لتحصيل علم واحد
معلّية				٥٣١	فيقع القصور ولا بدّ من رتبة التحصيل.	٩٦	فكرة ثانوية ١: يكون القصور في التحصيل
معلّية	العلوم علم الفن الفهم			٥٣٢	ذهب كثير من المتأخرين إلى اختصار الطرق والإحشاء في العلوم بولعون بها ويولّون منها برنامجاً مختصراً في كل علم يشتمل على حصر مسائله ولانتهاء بالاختصار في الألفاظ وحشو قليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وحصر ذلك مخلاً بالبلادة وعسراً على الفهم.	٩٧	المقولة الفرعية ٢: كثرة الاختصارات تعوق عملية التعليم
معلّية	التعليم			٥٣٢	وهو فساد في التعليم وفيه إخلال بالتحصيل.	٩٨	فكرة رئيسية ١: الاختصارات تسبب خللاً في التحصيل
معلّية	العلم التعليم			٥٣٢	وهو فيه تخليطاً على المتدبّي بالقاء العبايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم.	٩٩	فكرة رئيسية ٢: الاختصارات تسبب خلطاً على المتعلم المتدبّي

معارية	المعلم الفهم			٥٣٣	ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المعلم ينتج الفاظ الاختصار العريضة للفهم بتراجم المعاني عليها وصورية استخراج المسائل من بينها لأن الفاظ الاختصارات تجدها لأجل ذلك صعبة عريضة فيقطع في فهمها.	١٠٠	فكرة رئيسية ٣: عدم قدرة المعلم على استخراج المعاني من الألفاظ المختصرة
معارية	الملاكة التعليم ملاكة			٥٣٣	ثم بعد ذلك والملاكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات إذا تم على سداده ولم يتقيه آفة فهي ملاكة قاصرة عن الملاكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطلوبة.	١٠١	فكرة رئيسية ٤: ملاكة التعليم تكون قاصرة مع استعمال الاختصارات
معارية	الملاكات الملاكة الملاكة			٥٣٣	قاصرة عن الملاكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطلوبة بكثر ما يقع في تلك من التكرار والأحالة المفيد من لحصول الملاكة التامة. وإذا اقتصر على التكرار قصرت الملاكة لقلته كتمان هذه الموضوعات المختصرة.	١٠٢	فكرة ثانوية ١: ضعف الملاكة بسبب قلة التكرار
معارية	المعلمين المعلم العام ذهن التعليم			٥٣٣	أقد شاهدنا كثيراً من المعلمين لهذا العهد الذي أدر كراه بجهاون طرق التعليم وإفادته ويحضر من للمعلم في أول تعليمه المسائل المفصلة من العلم ويطلبونه بأحضر ذهنه في حلها ويحسون ذلك مراراً على التعليم وصوابها فيه ويكتفونه وعي ذلك وتحصيله.	١٠٣	المقولة القرعية ٣: البداءة بالمسائل العقلية يعيق عملية التعليم

معياريّة	الفن		٥٣٣	ويخاطبون عليه بما يلقون له من غرائب الفنون في مجادلها وقبل ان يستعد لفهمها، فإن قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجياً.	١٠٤	فكرة رئيسية ١ : الاستعداد لقبول العلم ينشأ تدريجياً
معياريّة	المتعلم		٥٣٤	وكون المتعلم أول الأمر عاجزاً عن الفهم والجملة إلا في الأقل وعلى سبيل التقريب والاجمال والأمثال الحسية.	١٠٥	فكرة ثانوية ١ : المتعلم يكون عاجزاً عن الفهم بلدى الأمر
معياريّة	الفن		٥٣٤	ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلاً بمخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها عليه والاستعداد ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن.	١٠٦	فكرة ثانوية ٢ : تدرج الاستعداد لدى المتعلم
معياريّة	الفهم الواعي		٥٣٤	١٠٧ وإذا لقيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ عاجز عن الفهم والوعي ويعجز عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة العلم في نفسه فتكامل عنه والحرف عن قوله وتعالى في هو الله.	١٠٧	فكرة رئيسية ٢ : العجز عن الفهم والوعي يسبب التكامل للمتعلم
معياريّة	المتعلم		٥٣٤	١٠٨ لا ينبغي لك ان تطول على المتعلم في الفن الواحد بتقريب المجالس وقطيع ما بينها لأنه فزريعة للبيان.	١٠٨	المقولة الفرعية ٤ : عدم تطويل الحلسات واعطاء الدروس متفرقة
معياريّة	الفن		٥٣٤	١٠٩ انطباع مسائل الفن بعضها عن بعض يفسر حصول الملكة بتقريبها... لأن الملكات تحصل بتتابع الفعل وتكرره.	١٠٩	فكرة رئيسية ١ : تفريق الدروس يؤدي إلى تأخر حصول الملكة

معياريّة	المعلم	٥٤٣	لا ينبغي للمعلم أن يزيد منظمته على فهم كتابه الذي أكتب على التعلم منه.	١١٠	المفردة القرآنية ٥: الاقتصار على كتاب واحد
معياريّة	فهم كتاب التعلم				
معياريّة	النظم التعليم	٥٣٤	على التعلم منه بحسب طاقته، وعلى نسبة قوله للتعليم مبتدئا كان أو منتها.	١١١	فكرة رئيسية ١: الأخذ بالأعتبار مفردة الطالب
معياريّة	الكتاب ملكة	٥٣٤	ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى يعيها من أوله إلى آخره ويحصل أغراضه ويستولي منه على ملكة بها يتغذى في غيره.	١١٢	فكرة رئيسية ٢: عدم خلط مسائل الكتاب مع غيرها
معياريّة	النظم ملكة علم علوم	٥٣٤	لأنّ المتعلم إذا حصل على ملكة ما في علم من العلوم استعد بها لقول ما يقو.	١١٣	فكرة رئيسية ٣: حصول ملكة في علم تسمح بالانتقال إلى آخر
معياريّة	علم للعلم	٥٣٤	وحصل له نشاط في طلب المزيد والتهوض إلى ما فوق حتى يستولي على غايات العلم.	١١٤	فكرة رئيسية ٤: ترسيخ الملكة يعطي الطالب إشباعا لطلب المزيد
معياريّة	الفهم أركنه فكر العلم التعليم	٥٣٤	وإذا خلط عليه الأمر عجز عن الفهم ولاركنه الكلال والنميس فكره وينس من التحصيل وهو العلم والتعلم.	١١٥	فكرة رئيسية ٥: خلط مسائل الكتاب مع بعضها سبب الكسل



معلّية	التعليم المتعلم علمان التعليم علمان المتعلم الفهم			٥٣٤	ومن المذاهب الجميلة والطرف الراجية في التعليم ان لا يخلط على المتعلم علمان معا. ونهى مع ذلك ان يخلط في التعليم علمان معا إلا ان يكون المتعلم قايلا لذلك بجمودة الفهم والنشاط.	١١٦	المقولة الرابعة ٦: عدم خلط علمان معا
معلّية	البال تفهم			٥٣٤	قاله حينئذ قل ان يظهر بواحد منهما لما فيه من تقديم البال وانصرافه عن كل واحد منهما إلى تفهم الآخر فيستقلان معا، ويستصعبان ويعود منهما بالخيبة.	١١٧	فكرة رئيسية ١: خلط علمين معا يقسم فكر المتعلم
معلّية	الفكر تعليم			٥٣٤	إذا تعرض الفكر لتعليم ما هو بسبيله مقتصر عليه فريما كان ذلك أجدر بتحصيله.	١١٨	فكرة رئيسية ٢: التعرض لعلم واحد تأكيد لتحصيله
معلّية	المنطق الفكرية	-	صناعي صناعي	٥٣٥	المنطق أمر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية ومطبق على صورة فعلها، ولكونه أمراً صناعياً يستغنى عنه في الأكثر.	١١٩	المقولة الفرعية ٧: أبعاد صناعة المطلق عن التعليم
معلّية	العلوم المنطق	--	الخافئة صناعية	٥٣٥	أذاً تجد فحول التطار في الخافئة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المطلق.	١٢٠	فكرة رئيسية ١: العلماء لا يستعملون المنطق
معلّية	الفكرية العلم			٥٣٥	ويسكون بالطبيعة الفكرية على سدائها فيفشي بالعلم إلى حصول الوسط والعلم المطلوب كما	١٢١	فكرة رئيسية ٢: الاعتماد على الفكر الطبيعي



وصفية تحليلية	-	أمة اليهود	٥٤٠	١٢٦	فكرة ثانوية ٢: ما يطبق على الفرد يطبق على الأمم
معارية			٥٣٣	١٢٧	المقولة الفرعية ٩: التعليم المفيد يعتمد على التفكير والتكرار
معارية	العلوم المتعلمين		٥٣٣	١٢٨	فكرة رئيسية ١: البدء بتعليم أصول الفن
معارية			٥٣٣	١٢٩	فكرة ثانوية ١: مراعاة مقدرة الطالب العقلية
معارية	العقل		٥٣٣	١٣٠	فكرة ثانوية ٢: مناجاة العملية حتى حصول الملاكمة
معارية	الفن ملكة العلم		٥٣٣	١٣١	فكرة ثانوية ٣: الملكة تكون جزئية
فكرية	فهم الفن		٥٣٣	١٣٢	فكرة رئيسية ٢: العودة إلى الفن الأول ثانوية مع رفع المستوى
معارية	الفن التأقن		٥٣٣	١٣٢	

معلّية	الشرح البيان			٥٣٣	ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال.	١٣٣	فكرة ثانوية ١: التركيز على الشرح
معلّية				٥٣٣	ويذكر له ما هناك من الخلاف ووجهه.	١٣٤	فكرة ثانوية ٢: إظهار أوجه الخلاف
معلّية	الفن ملكته			٥٣٣	إلى ان ينتهي إلى آخر الفن فيجود ملكته.	١٣٥	فكرة ثانوية ٣: الاستمرار في التعليم حتى حصول الملكة
معلّية				٥٣٣	ثم يرجع وقد شد.	١٣٦	فكرة رئيسية ٣: عودة ثالثة إلى الفن
معلّية	وضع			٥٣٣	فلا يترك عريضا ولا مهما ولا مطلقا إلا وضحه وفتح له مقله.	١٣٧	فكرة ثانوية ١: التشديد على التوضيح
معلّية	الفن ملكته			٥٣٣	فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته.	١٣٨	فكرة ثانوية ٢: الانتهاء من التعليم بحصول ملكة
معلّية	التعليم			٥٣٣	هذا وجه التعليم المفيد، وكما رأيت انما يحصل بثلاث تكرارات	١٣٩	فكرة رئيسية ٤: التعليم المفيد يحصل بالتركاز
فكرية				٥٣٣	وقد يحصل للبعض في أقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه.	١٤٠	فكرة ثانوية ١: اختلاف الطلاب في قدرتهم العقلية

## المقالة الحالية عشرة: اتصال التعليم في بداياته ببعض الشؤون الدينية

المقولات الفرعية والأفكار	البند	التفصيص (اقتباسات)	الصفحة	المصطلح المعرفي	تابع/متبع	المصطلح التربوي	المنهجية
المقالة الفرعية ١: الخليفة ينظر في شؤون التعليم	١٤١	أما الخليفة للخليفة تصفح أهل العلم والتعليم على ذلك ورد الشيء إلى من هو أهل لها واعانته على ذلك ومنع من ليس أهلا لها وزجره.	٢٢٠	الخليفة	متبوع	العلم للتدريس	وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ١: التعليم من مصالح الدين الإسلامي	١٤٢	لأنها من مصالح المسلمين في أديانهم فحبب عليه مرعاتها فلا يتعرض لذلك من ليس بأهل فوجمل الناس.	٢٢٠	المسلمين ليان الناس	-	-	وصفية تحليلية
المقالة الفرعية ٢: التعليم كان يتم في المساجد	١٤٣	وللمدرس الانتماء لتعليم العلم وبناءه والجلوس لذلك في المساجد.	٢٢٠	المساجد	-	المدرس لتعليم العلم	وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ١: استئذان السلطان للتدريس في المساجد العظيمة	١٤٤	فان كانت من المساجد العظام التي للسلطان الأولية عليها والنظر في ائمتها فلا بد من استئذانه في ذلك.	٢٢٠	المساجد السلطان ولاية	-	-	وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ٢: أخذ الأذن غير ضروري للتدريس في المساجد العامة	١٤٥	وان كانت من المساجد العامة فلا يتوقف ذلك على إذن.	٢٢٠	المساجد	-	-	وصفية تحليلية
المقالة الفرعية ٣: تحلي المدرسين بالزراعة ضروري	١٤٦	على انه ينبغي أن يكون لكل أحد من المقيمين والمدرسين زاجر في نفسه يمنعه عن التصدي لما ليس له بأهل ففضل المستهدي ويصل به المستوفد.	٢٢٠	المدرسين	-	-	معلومية

وصفية تحليلية	يؤدب المعلمين المتعلمين	- - - -	وظيفة دينية المسلمين الناس المدنية	٢٢٥	أما الصبيبة فهي وظيفة دينية من باب الأمر المعروف والتي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بأمر المسلمين. يُعين لذلك من يراه أهلاً له فيتعين فرضه عليه ويتخذ الأعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزز ويؤدب على قدرها، ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع عن المضايقات في الطرقات والضرب على أيدي المعلمين في المكاتب وغيرها في الإبلاغ عن ضررهم للصبيان المتعلمين.	١٤٧	المقالة القرعية ٤ : مرقية المدرسين وظيفه دينية
وصفية تحليلية	المدارس الزوايا الربط طالب العلم معلم	- -	الأوقاف الأوقاف	٤٣٥	استكثروا في بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الأوقاف المصلحة، فكثرت الأوقاف لذلك عظم الغلات والعوائد وكثر طالب العلم ومعلمه بكثرة جرت عليهم منها.	١٤٨	المقالة القرعية ٥ : تخصيص قسم من الأوقاف لبناء المدارس
وصفية تحليلية	طالب العلم	-	الأوقاف	٤٣٧	ووجدت الإغناء لطالب العلم بالحرية من الأوقاف.	١٤٩	فكرة رئيسية ١ : إعانة الطلاب من مال الأوقاف

## المقولة الثانية عشرة: اختلاف مناهج التعليم بين البلدان الإسلامية

المقولات الفرعية والأفكار	البند	التنصوص (القياسات)	الصفحة	المصطلح العمراني	تابع متبوع	المصطلح التربوي	المنهجية
المقولة الفرعية ١: تعليم القرآن مشترك بين جميع البلدان الإسلامية	١٥٠	اعلم أن تعليم الولدان للقرآن شعر الدين أخذ به أهل الملة ودرجوا عليه في جميع امصارهم.	٥٣٨	القرآن الدين أهل الملة امصار	- متبوع -	المتبوع	وصفية تجالبية
فكرة رئيسية ١: تعليم القرآن يرسخ الايمان	١٥١	لما يسبق منه إلى القلوب من رسخ الايمان وعقائده من آيات القرآن وبعض مشون الأحاديث.	٥٣٨	الايمان القرآن	- -	المتبوع	وصفية تجالبية
فكرة رئيسية ٢: القرآن أصل لتعليم سائر العلوم	١٥٢	وصل القرآن أصل التعليم الذي يبنى عليه ما يحصل بعد من ملكات.	٥٣٨	القرآن	متبوع	التعليم ملكات	وصفية تجالبية
فكرة رئيسية ٣: التعليم في الصغر أشد رسوخا	١٥٣	إن التعليم في الصغر أشد رسوخا وهو أصل لما بعده.	٥٣٨			التعليم	وصفية تجالبية
المقولة الفرعية ٢: التعليم في المغرب يقتصر على القرآن	١٥٤	فأما أهل المغرب فمذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط واختلاف حملة القرآن فيه لا يخالصون ذلك بسواه في شيء من مجالس تعليمهم لا من حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب.	٥٣٨	بلد القرآن	متبوع متبوع -	تعليم تعليمهم فقه شعر	وصفية تجالبية

وصفية تحليلية	العلم			٥٣٨	أو ينقطع لونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعا عن العلم بالجملة.	١٥٥	فكرة رئيسية ١ : الاتباع عن دراسة القرآن انقطاع عن التعليم بالجملة
وصفية تحليلية	ممارسة	- متنوع -	الامصار بلد القرآن	٥٣٨	وهذا مذهب أهل الامصار بالمغرب في ولادتهم إلى أن يجاوز واحد البلوغ إلى الشبية وكذا في الكبير إذا رجع مدرسة القرآن بعد طائفة من عمره.	١٥٦	فكرة رئيسية ٢ : هذا المنهج يشمل الصغار والكبار
وصفية تحليلية	تعليم التعليم العلوم التعليم تعليمهم الخط الكتابة الخط	متنوع متنوع متنوع	بلد القرآن القرآن	٥٣٨	أما أهل الأندلس فمذهبهم تعليم القرآن والكتاب من حيث هو، وهذا هو الذي برأعونه في التعليم إلا أنه لما كان القرآن أصل ذلك وأسسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه أصلا في التعليم، فلا يقصرون لذلك عليه فقط بل يخطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب، والترسل، وأخفهم بقوانين العربية وحفظها، وتجويد الخط والكتابة.	١٥٧	المقولة الفرعية ٣ : التعليم في الأندلس لا يقتصر على القرآن فقط
وصفية تحليلية	الخط الكتابة تعليمهم			٥٣٨	ولا يختصن عنايتهم بالخط أكثر من جميعها إلى أن يخرج الولد من عمر البلوغ إلى عمر الشبية وقد شدا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بهما وبرز في الخط والكتابة.	١٥٨	فكرة رئيسية ٤ : تعليم الخط يبدأ بعد تمكن الطالب من العلوم الأخرى



وصفية تخيلية	مدارسه العلوم تلقين	متنوع	بلد	٥٣٨	أما أهل أفرقيسة فيخطون في تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب، ومدرسة قولين العلوم وتلقين بعض مسائلها.	١٥٩	المقالة القرعية ٤: التعليم في أفرقيسة يعتمد على الخط بين القرآن والحديث
وصفية تخيلية	قرآته	متنوع	القرآن	٥٣٨	إلا أن عنايتهم بالقرآن واستظهار الوردان إياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقرآته أكثر مما سواه، وعنايته بالخط تبع ذلك.	١٦٠	فكرة رئيسية ١: التشديد على تعليم القرآن
وصفية تخيلية	التعليم دراسة العلم	متنوع -	بلد القرآن	٥٣٨	أما أهل المشرق فيخطون في التعليم كذلك على ما يبلغنا، ولا أرى بما عنايتهم منها، والذي ينقل لنا أن عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقرآنيته في زمن الفتيبة.	١٦١	المقالة القرعية ٥: التعليم في المشرق يعتمد على الخط بين المواد
وصفية تخيلية	نظم الخط مطمنون تنظم كتبوا	متنوع	الصنائع	٥٣٨	ولا يخطون بتعلم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلوم له على أفراد، كما تتعلم سائر الصنائع ولا يتداولونها في مكاتب الصبيان، وإذا كتبوا لهم الأوج.	١٦٢	فكرة رئيسية ١: للخط مدارس مختصة في المشرق
وصفية تخيلية	ملكة	متنوع	بلد القرآن	٥٣٩	فأما أهل أفرقيسة والمغرب فأفلامهم الاقتصاد على القرآن القصور عن ملكة اللسان جملة.	١٦٣	المقالة القرعية ٦: للانهاج المنبعة في البلدان الإسلامية بعض القصور
وصفية تخيلية	ملكة	متنوع -	القرآن للشعر	٥٣٩	أن القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لها أن الشعر معروفون عن الاتيان بقطعه.	١٦٤	فكرة رئيسية ١: القرآن لا ينشأ عنه ملكة



معلّية	درس	-	القرآن	٥٣٩	ثم ينتقل إلى درس القرآن، فإله يتيسر عليك بجدة المقدمة.	١٧٠	فكرة رئيسية ٣: القرآن تأتي ثانياً
معلّية	اللقه علوم	-	الدين	٥٣٩	ثم ينظر في أصول الدين، ثم أصول اللقه ثم الجل، ثم الحديث وعلمه.	١٧١	فكرة رئيسية ٤: المعلم اللبنة التي تعلّم القرآن

### المقالة الرابعة عشرة: الرحلة في طلب العلم مزيد في كمال التعليم

المنهجية	المصطلح	التروي	تابع/يتبع	المصطلح	العمالي	الصفحة	النصوص (القياسات)	البند	المقولات الفرعية والأفكار
وصفية تحليلية	معرف إلقاء محاكاة تلقين علم تعليم	-	-	البشر	٥٤١	١٧٢	أن البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما ينتقلون به من المذاهب والفضائل تارة علماً وتعليماً وإلقاء وتارة محاكاة وتلقيناً بالمباشرة.	١٧٢	المقالة الفرعية ١: أخذ العلم يكون إما علماً وتعليماً أو محاكاة وتلقيناً
معارية	المالكات التلقين	٥٤١				١٧٣	إلا أن حصول المالكات عن المباشرة والتلقين أُخذ استحكاماً وأقوى رسوخاً.	١٧٣	فكرة رئيسية ١: حصول المالكات بواسطة المباشرة والتلقين يكون واسعاً

معارية	الشيوخ الملكات			٥٤١	أعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها.	١٧٤	فكرة رئيسية ٢: كثرة الشيوخ تؤدي إلى حصول ملكات أكثر
وصفية تحليلية	تعليم العلوم المتعلم العلم المعلمين			٥٤١	والاصطلاحات أيضاً في تعليم العلوم مخالطة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم أنها جزء من العلم، ولا يدفع عنه ذلك إلا مباشرته لاختلاف الطرق فيها من المعلمين.	١٧٥	فكرة رئيسية ٣: كثرة الاصطلاحات تختلط على المتعلم
معارية	العلوم المشايع العلم تعليم			٥٤١	إلقاء أهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها ويعلم أنها أنحاء تعليم وطرق توصل.	١٧٦	فكرة رئيسية ٤: إلقاء أهل العلم يساعد على تمييز الاصطلاحات
معارية	ملكته التقنين			٥٤١	وتنهض قواه إلى الرسوخ والاستحكام في المكان وتصحح معارفه وتميزها عن سواها مع تقوية ملكته بالمباشرة والتقنين وكثرتها من المشيخة عند تعدادهم وتوسعهم.	١٧٧	فكرة رئيسية ٥: تقوية الملكة بالمباشرة والتقنين على يد المشايخ
معارية	العلم المشايع			٥٤١	فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفرائد والكمال بقاء المشايخ.	١٧٨	فكرة رئيسية ٦: الرحلة في طلب العلم لا بد منها

## المقولة الخامسة عشرة: طريقة تعليم اللسان المضري

المقولات للفرعية والأفكار	البند	التصوص (القياسات)	الصفحة	المصطلح المعرفي	تابع/ابتدع	المصطلح التبروي	المنهجية
المقولة الفرعية ١: اللسان المضري لغة القرآن	١٧٩	وكان القرآن منزلاً به والحديث النبوي متفلاً بلغته وهما أصلاً الدين والملة.	٥٥١	القرآن النبوي	-	وصفية تحليلية	وصفية تحليلية
المقولة الفرعية ٢: اللسان المضري علم بذاته	١٨٠	ففتني تناسيها وتعلق الألفام عنهما بقطان اللسان الذي نزل به فاحتيج إلى تدوين أحكامه ووضح مقاييسه واستنبط قوانينه وصل علماً إذا قصول وأوليب ومقدمات ومسائل فأصبح فناً وعلماً مكتوباً.	٥٥١			علم علم مكتوب	وصفية تحليلية
المقولة الفرعية ٣: ضرورة تعلم اللسان المضري لمن أراد تعلم الشريعة	١٨١	معرفة العلوم ضرورية على أهل الشريعة، إذ مأخذ الأحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة، وهي بلغة العرب، وثقلها من الصحابة والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة.	٥٤٥	الشريعة الشرعية العرب عرب	- - -	معرفة العلوم علم الشريعة	مجالية
المقولة الفرعية ٤: اللغة ملكة صناعية	١٨٢	أعلم أن اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة إذ هي ملكات في اللسان للحوار عن المعاني.	٥٥٤	صناعة	-	ملكات ملكات	وصفية تحليلية
فكرة رئيسية ١: تكون جودة اللغة أو قصورها بحسب الملكة	١٨٣	وجودتها وقصورها بحسب تعلم الملكة أو نقصانها	٥٥٤			الملكة	وصفية تحليلية

وصفية تحليلية	ملكات تعلم ملكات			٥٥٩	إن اللغات لما كانت ملكات... كان تعلمها ممكناً شأن الملكات.	١٨٤	المقولة الفرعية ٥: تعلم اللغة ممكن كونها ملكة
معيارية	التعلم الملكة حفظ	-	القرآن العرب	٥٥٩	ووجه التعلم لمن ينبغي هذه الملكة وورد تحصيلها أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم الجاري على أساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف ومجاذبات العرب في أسجاعهم وأسعارهم.	١٨٥	فكرة رئيسية ١: تعلم العربية يبدأ بحفظ الكلام القديم
معيارية	حفظ			٥٥٩	حتى تترك أكثر حفظه اكلامهم من المنظوم والمشتر منزلة من تشا بينهم ولئن العارة من المقاصد منهم.	١٨٦	فكرة رئيسية ٢: الأكثر من الحفظ حتى تملك اللغة
معيارية				٥٥٩	ثم يصرّف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره على حسب عجار اثم وكألف كلامهم وما وعاه وحفظه من أساليبهم وترتيب الفاظهم.	١٨٧	فكرة رئيسية ٣: استعمال اللغة الجديدة للتعبير عن النفس
معيارية	الملكة			٥٥٩	فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويزداد بكثرتها رسوخاً وقوة.	١٨٨	فكرة ثانوية ١: حصول الملكة بواسطة الحفظ والاستعمال
معيارية	التعلم	-	العرب	٥٥٩	ويحتاج مع ذلك إلى سلامة الطبع والتعلم الحسن لتمارح العرب وأساليبهم في التراكيب ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات الأحوال.	١٨٩	فكرة ثانوية ٢: الحفظ والاستعمال يجب أن يتوافق مع سلامة الطبع والتعلم الحسن

مقيارية	المالكات	تابع	مصدر	٥٥٩	١٩٠ وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة الموقول الممنوع نظماً ونشراً، ومن حصل على هذه المالكات فقد حصل على لغة مضر.	١٩٠ تكون عودۃ الاستعمال	٣: ككثرة ثانوية على قدر الحفظ والاستعمال
مقيارية	فهم ملكة	-	العرب	١٩١	يجب ذكر بعض من أيام العرب بفهم ما يقع في أشغالهم منها وكذلك ذكر المهم من الإنساب الشهيرة والأخبار العامة. والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شيء من كلام العرب وأسلوبهم ومناحي بلاطهم إذا تصفحه لأنه لا تحصل الملكة من حفظه إلا بعد فهمه.	١٩١ ضرورة الفهم قبل الحفظ	٤: ككثرة رئيسية ضرورة الفهم قبل الحفظ

المقولة السادسة عشرة: أحوال المعلمين

المنهجية	المصطلح	تابع/متبع	المصطلح	الصفحة	التخصص (القباسات)	البند	المقولات الفرعية والأفعال
وصفية	التعليم	-	الصناعة	٢٩	إن التعليم لها العهد من جملة الصناعات المعاشية البعيدة عن اعتبار أهل العصبة، والمعلم مستضعف مسكين، متقطع الجرم.	١٩٢	المقولة الفرعية ١: هذه التعليم كانت المستضعفين
تحليلية	المعلم	-	العصبة				
	التعليم	-	السلطان	٣٠	وشمعت أرواف المترفين وأهل السلطان للتصدي للتعليم، وانخفض انتحله بالمستضعفين وصار منتحله محقراً عند أهل العصبة والملأ.		
	الفرعية	-	العصبة				
			الملأ				

معارية	المالكات	تابع	مصر	٥٥٩	وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة القول المصنوع نظاماً ونشراً، ومن حصل على هذه المالكات فقد حصل على لغة مصر.	١٩٠	فكرة ثانوية ٣: على قدر الحفظ والاستعمال تكون جودة اللغة
معارية	فهم ملكة	-	العرب		يجب ذكر بعض من أليم العرب بفهم ما يقع في أشعارهم منها وكذلك ذكر العهم من الأنساب الشهيرة والأخبار العامة. والمقصود بذلك كله ان لا يخفى على الناظر فيه شيء من كلام العرب وأساليبهم ومفاتي بلاغتهم إذا تصفحه لأنه لا تحصل الملكة من حفظه إلا بعد فهمه.	١٩١	فكرة رئيسية ٤: ضرورة الفهم قبل الحفظ

### المقولة السادسة عشرة: أحوال المعلمين

المنهجية	المصطلح التربوي	تابع/متبوع	المصطلح العملي	الصفحة	النصوص (القبيليات)	البند	المقولات القرعية والأفكار
وصفية	التعليم	-	الصنائع	٢٩	ان التعليم لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة عن اعتزاز أهل العمسية، والمعلم مستضعف مسكين، منقطع الحزم.	١٩٢	المقولة القرعية ١: مهنة التعليم كانت للمستضعفين
تجريبية	المعلم التعليم	-	العمسية		وشمحت أوفوف المترفين وأهل السلطان للتصدي للتعليم، واختص انتحاله بالمستضعفين وصلار منتحله محترماً عند أهل العمسية والملك.		
	ذخيرة الفكرية	-	السلطان العمسية	٣٠			
		-	الملك				



وصفية تحليلية	-	السياسة	٥٤٢	فهم متعددون في سائر أنظارهم الأمور الدنيوية والأناظر الفكرية لا يعرفون سواها، والسياسة يحتاج صاحبها إلى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الأحوال ويتبعها.	١٩٣	المقالة القرعية ٢: العلماء من بين البشر أبعد عن السياسة ومذاهبها
وصفية تحليلية	-	السياسة	٥٤٢	العلماء لأجل ما تعودوه من تعميم الأحكام ونقاس الأمور بعضها على بعض إذا نظروا في السياسة أفرغوا ذلك في قالب أنظارهم ونزوع استدلّاهم فيقعون في الغلط كثير.	١٩٤	فكرة رئيسية ١: إذا اشتغل العلماء بالسياسة وقعوا بالغلط
وصفية تحليلية	العلم علوم شرعية علوم عقلية فهم	الملة الإسلامية عجم الشرعية العربي عجمي الملة العربية عربي	٥٤٣	ومن الغريب الواقع أن حملة العلم في الملة الإسلامية أكثرهم العجم، لا من العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية إلا في القليل النادر، وإن كان منهم العربي في نسبه فهو عجمي في لغته ومرياه ومذبحته، مع أن الملة العربية وصاحب شريعته عربي.	١٩٥	المقالة القرعية ٣: العلماء في الإسلام أكثرهم من العجم
وصفية تحليلية	علم	الملة صناعية بدعوة	٥٤٣	والسبب في ذلك أن الملة في أولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال الساجية والبدوة.	١٩٦	فكرة رئيسية ١: انعدام العلوم بسبب بدوة المجتمع في بداياته
وصفية تحليلية	- - -	الشرعية الكتّاب السنة الشرع	٥٤٣	أحكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه كان الرجال يتلقونها في صدورهم وقد عرفوا ما خلفها من الكتّاب والسنة بما تلقوه من مصاحب الشرع وأصحابه.	١٩٧	فكرة رئيسية ٢: أحكام الشريعة كانت تحفظ ولا تكون

وصفية تحليلية	التعليم التأليف	متبرع	عرب	٥٤٣	والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتكوين ولا دفعوا اليه ولا دعته اليه حاجة.	١٩٨	فكرة رئيسية ٣: العرب لم يعرفوا الكتابة والتعليم
وصفية تحليلية	معرفة العلوم ملاكت	- - -	قرآنية الكتاب السنة	٥٤٤	فجاء بعد احتياج إلى وضع التفسير القرآنية وتعقيد الحديث مخالفة ضياعه، ثم احتياج إلى معرفة الأسانيد وتعديل السائقين للتمييز بين الصحيح من الأسانيد، وما دونه، ثم كثر استخراج أحكام الوقعات من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان فاحتج إلى وضع القوانين النوعية وصارت العلوم الشرعية كلها ملاكت.	١٩٩	فكرة رئيسية ٤: الحاجة إلى العلوم للتفسير القرآنية
وصفية تحليلية	علوم معرفة			٥٤٤	واحتاجت إلى علوم أخرى وهي الوسائل لها من معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك الاستنباط والقياس والذب عن العقائد الإيمانية بالأدلة للكثرة للبدع.	٢٠٠	فكرة رئيسية ٥: الحاجة إلى علوم تكون وسائل للعلوم الشرعية
وصفية تحليلية	العلوم علوم ملاكت التعليم	-	الصنائع	٥٤٤	فصلت هذه العلوم كلها علوم ذات ملاكت محتاجة إلى التعليم فالتربت في جملة الصنائع.	٢٠١	فكرة رئيسية ٦: علوم ذات ملاكت
وصفية تحليلية	العلوم	متبرع متبرع متبرع -	الصنائع الحضر العرب الثامن	٥٤٤	إن الصنائع منتحل الحضر، وإن العرب أيعد الناس عنها ففصلت العلوم تلك حضرية وبعد عنها العرب، والحضر لذلك العهد هم العجم.	٢٠٢	فكرة رئيسية ٧: الصنائع تقوم بين الحضر

١ ١ ١
١ ١ ١

الملحق الثالث  
المصطلحات الخلدونية المتعلقة بالعمران  
وبالتربية والتعليم

## لائحة مصطلحات ابن خلدون المختصة

### أو التي على علاقة بعلم العمران

- **الانسان** ويشتمل هذا المصطلح على النوع الانساني، البشر، الطبيعة البشرية، الجنس البشري، أبناء جنسه، الادميون، الأشخاص.
- **الاجتماع** وهو التعاون بين الانسان وأخيه الانسان لتأمين حاجته الطبيعية من الغذاء والمأوى والسكن ولدفع أذى الحيوانات المفترسة بواسطة السلاح الذي يصنعه الانسان بواسطة يده التي تخدم فكره، وهو الميزة التي تميزه عن الحيوان. ويشمل هذا المصطلح على: الاجتماع، اجتماعهم، المجتمع، التعاون.
- **العمران** وهو الاجتماع الانساني نفسه وهو يرجع إلى صلة البشر بالبيئة الطبيعية التي يعيشون فيها. وهو يكون على نوعين وذلك بحسب اختلاف الأجيال في احوالهم وباختلاف نحلتهن من المعاش. فالاجتماع الذي يقتصر على الضروري من أسباب المعاش هو العمران البدوي. أما الاجتماع الذي يقوم على توفر الكماليات بسبب الرفه والدعة هو العمرن الحضري. ويشتمل هذا المصطلح على العمران، عمرانهم، عمران حضري، عمران بدوي.
- **حاجات الانسان** وهي كل ما يحتاج اليه الانسان لبقائه ويشتمل هذا المصطلح على القوت، الغذاء، السكن، المأوى، الملابس.
- **البدو أو العمران البدوي** وهو العمران المقتصر على تأمين الضروري لحياة الانسان لعجز البشر عن تحقيق ما فوقه وذلك بسبب ما توفره لهم الطبيعة ويشتمل هذا المصطلح على البدو، البادية، القبيلة، القبائل، القبيل، العشير، العشائر، الحاجي، الضروري، السائمة، الظعن، الشاوية، الأبل، القفار.
- **الحضر أو العمران الحضري** وهو العمران الذي تتوفر فيه الكماليات وذلك بسبب الرفه والدعة والسكون الذي لحق بالمجتمع. ويشتمل هذا المصطلح على الحضر، الحواضر، التحضر، الحضري، الكمالي، الرفه، الدعة، الترف، المدن، الامصار، التمدن، الكيس.

- الدفاع وهو دفاع الانسان عن نفسه أما من أذى الحيوانات المفترسة أو من أذى أخيه الانسان، ويشتمل هذا المصطلح على الدفاع، المدافعة، دفاعهم، عدوان، سلاح، جند، حامية، موالى، مغالبة، الحماية، الممانعة.
- السياسة وهي النظام الذي يرتب العلاقات بين الأفراد في المجتمع ويحدد حقوقهم وواجباتهم. ويشتمل هذا المصطلح على: وازع، يزع، السياسة، سياسة شرعية، سياسة ملكية.
- الحكم وهو السلطة السياسية ويشتمل هذا المصطلح على: الحكم، الحاكم، المتحكم، الأحكام، الوالى، السلطان، الخليفة، الأمراء، الرؤساء، الرئاسة.
- المَلِك ان كل اجتماع انساني بحاجة إلى وازع أو حاكم يقيم العدل ويدفع الناس بعضهم عن بعض، وهذا هو معنى المَلِك. والمَلِك يستبعد الرعية ويوجبى الأموال ويحارب الاعداء ويحمي الحدود، ولا تكون فوقه يد قاهرة. والمَلِك يكون بالعصبية. ويشتمل هذا المصطلح على المَلِك والمَلِك.
- العصبية وهي الرباط الاجتماعي الطبيعي الذي ينشأ عن نعمة الانسان على من ينتسب إليه بوجه من وجوه النسب فتجعل التعاون طبعياً بين جماعة محددة من الناس. والمهم في هذا هو الشعور بالصلة بين الأفراد لأن النسب أمر وهمي لا حقيقة له ونفعه هو الوصلة والالتحام والمناصرة. ويشتمل هذا المصطلح على: العصبية، عصابة، عصبيات، عصائب، بيوت، بيوتات، صلة الرحم، القربى، الأقارب، النسب، الأنساب، الشوكة، الحلف، الولاء.
- الدولة هي الغاية التي تجري اليها العصبية، وهو نوع من أنواع السلطة وتقتضى ظروف اجتماعية جديدة. وهو يفترض تنظيماً سياسياً يختلف بطبيعته عن التنظيم البسيط الذي تقوم عليه الحياة البدوية. وللدولة عمر كأعمار الأشخاص يمتد من سن الطفولة إلى البلوغ ثم إلى سن الوقوف. وتمر الدولة بأطوار خمسة هي طور الظفر بالبيغة، إلى التغلب ونيل المَلِك؛ طور الاستبداد والانفراد بالمَلِك ومدافعة المنافسين؛ طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات المَلِك بعد ان امن الملك منافسة خصومه وضمن خضوع رعيته؛ طور القنوع بما يملك والمسالمة للاعداء والخصوم والتقليد في الحكم لمن سبقه وهو بدء الضعف في الدولة، طور الاسراف والتبذير والانصراف إلى الشهوات واصطناع بطانة السوء والغفلة عن أمور المملكة فيبتعد

قومه وكبار رعيته عن نصرته وبحقدون عليه فيفسد جنده وجبايته ويختل أمره  
ويزول ملكه. ويشتمل هذا المصطلح على: الدولة، دول، دولة كلية، دولة شخصية،  
طور، أطوار، جيل، أجيال.

- السكن وهو يختلف بحسب نوع العمران ويشتمل هذا المصطلح على: الفقار،  
الخلاء، المعمور، الكن، المساكن، السكان، المباني، البناء، السكن، البيوت، المنازل،  
الصروح، الخيام، القصور، الهياكل.
- الدين ويشتمل هذا المصطلح على: الدين، الأديان، الدعوة الدينية، الاجتماع الديني،  
أهل الكتاب، القرآن، الملة، المساجد، الشرائع، الشريعة، الشرع، المسلمين، الأنبياء،  
النبي، الأوقاف.
- الأمم ويشتمل هذا المصطلح على: الأمم، الأوطان، الجمهور، بلاد، قوم، العرب،  
العجم، اليهود، المجوس.
- المعاش وهو ابتغاء الرزق والكسب والسعي لتحصيله ويكون على أنواع والرزق  
هو كل مقتنى ينفع به الفرد فعلاً أو ينفعه في مصالحه. أما الكسب فهو الفائض عن  
حاجة الفرد وهو الذي يدخره. والمعاش يكون إما بأخذه من الغير بالاقتدار عليه  
على قانون متعارف وهذا يسمى جباية، أو يكون فلاحاً وتشمل الصيد والزراعة.  
ومن أصناف المعاش أيضاً الصنائع وهو الكسب من خلال الأعمال الإنسانية. ومن  
أصنافه أيضاً التجارة وهو الكسب من البضائع عن طريق بيعها أو احتكارها.  
ويشتمل هذا المصطلح على: المعاش، الكسب، الرزق، الأعمال الإنسانية، الزرع،  
الفلاحة، الغرس، قيام على الحيوان، جباية، صناعة، صنائع، خياطة، حياكة، حائك،  
حداده، فروسية، نجارة، جزارة، ورافة، غناء، جنديّة، تجارة، كسب، ثروة، مال،  
مكتسبات، سلع، بضائع، أسواق.

## لائحة مصطلحات ابن خلدون المختصة أو التي على علاقة بالتربية والتعليم

- **الفكر** وهو حركة حاصلة للإنسان إلا أنها دائمة، والإنسان بطبعه يستخدم هذه الاداة في كل الأمور. فالإنسان دائم الحركة يفكر في كل شيء. وبواسطة هذا الفكر الذي به تميز عن الحيوان يحصل على ما ليس عنده من ادراكات ومعلومات. وعن هذا الفكر تنشأ العلوم والصنائع. ويشتمل هذا المصطلح على: فكر، أفكار، فكرية، الفكر الطبيعي، المفكرة.
- **الادراك** الإنسان يدرك شيئاً عندما يراه ببصره وذلك لا يعني انه عرفه أو تعلمه. فالادراك مجرد رؤيا بصرية لا تخالط ذهن الإنسان حتى تصبح معرفة. ويشتمل هذا المصطلح على: الادراك، ادراكات، مدارك بشرية، مدارك روحانية، مدارك جسمانية، يدرك.
- **العلوم** ظاهرة طبيعية تظهر في المجتمع وتتعلق بطبيعة العمران الذي تنشأ فيه. وينظر إليها من وجهين: أولاً كيفية تحصيلها، وثانياً من جهة الفائدة المرجوة منها. وهي من ناحية تحصيلها صنفان علوم عقلية وعلوم نقلية. والعلوم العقلية هي التي يهتدي إليها الإنسان بفكره وهي طبيعية له. اما العلوم النقلية فقد سميت كذلك لأنها كلها مستندة إلى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل. أما من ناحية الفائدة المرجوة من العلوم فهي صنفان أيضاً: العلوم الآلية وهي تكون واسطة لتحصيل غيرها، والعلوم المقصودة بالذات التي تطلب لذاتها ولفائدتها الخاصة. ويشتمل هذا المصطلح على: علوم، علوم نقلية، علوم عقلية، علوم آلية، علوم مقصودة بالذات، علم الأدب، علم البيان، علم النحو، علم اللغة، العلوم اللسانية، علم العربية، علم الكلام، علم الفقه، علم أصول الفقه، علم القراءات، علم التفسير، علم المنطق، علم الطبيعيات، الطب، الفلاحة، علم الالهيات، علم الرياضيات، علوم الهندسة، علم الهيئة، علم الارتماطيقي، علم العدد، علم الحساب، الجبر والمقابلة، الفرائض، المقابلات، علوم حكمية فلسفية.
- **النفس الانسانية** وهي تشتمل على بعض القوى المشتركة بين الإنسان والحيوان



وقوى أخرى تميزه عن الحيوان، ويشتمل هذا المصطلح على: النفس الانسانية، الفاعلية، الادراك، الناطقية، الدماغية، الحس المشترك، الحواس، الواهمة، الحافظة، والفكر.

- **الملكمة** خاصية يمتلكها المتعلمون تميزهم عن غيرهم من الذين لا تتوفر لهم معرفة أو علم لأن الوعي أمر قد يشترك فيه عامة الناس وكذلك الفهم، وانما يتفاضل الناس المتعلم منهم وغير المتعلم في الملكمة. والملكمة تقوم على مجهود خاص، وهذا المجهود الخاص يجعل منها أمر جسماني لأن التصرف والامتلاك بهذا المعنى من خواص الأمور الجسمانية، فالملكمة تحصل بتكرار الفعل حتى الحصول عليه والتمكن منه. ويشتمل هذا المصطلح على: ملكمة، ملكات، الملكمة التامة، الملكمة الناقصة، الملكمة القاصرة.
- **المعرفة** وهي مرحلة فوق الادراك، وهي علم بدون تحصيل أو علم لم تمتلك فيه الحواس امتلاكاً يجوز لها التصرف فيما علمت، أي الانسان يرى الشيء فيذكره ثم يزداد تعرفاً عليه. ويشتمل هذا المصطلح على: المعرفة، معارف، يعرف.
- **التعليم** صناعة توصل إلى طالب العلم بعدة طرق المعرفة التي يبتغيها، ويفترض لذلك توفر السند أي المعلمين. ويزدهر التعليم في المدن الكثيرة العمران وينعدم في الامكان القليلة العمران مثل البادية. ويشتمل هذا المصطلح على: التعليم، تعليم العلم، تعليمية، تدريس، تكرار، إلقاء، محاكاة، تلقين، شرح، بيان، توضيح، اعادة، ترسيخ.
- **المعلم** وهو الشخص الذي يوصل إلى طالب العلم ما يبتغيه من معرفة، ويشتمل هذا المصطلح على: المعلم، المدرس، الامام، الشيخ، المؤدب، العالم، المربي.
- **المتعلم** وهو طالب العلم الذي يسعى إلى تحصيله بشتى الطرق، ويشتمل هذا المصطلح على: المتعلم، طالب العلم، التلميذ، الطالب.
- **صفات المتعلم** وهي صفات توافق المتعلم أثناء تحصيله للعلم ويشتمل هذا المصطلح على: الذكاء، الوعي، الفهم، التكاثر، الكسل، النسيان.
- **طرق التعلم** وهي الطرق التي تساعد المتعلم على تحصيل العلم، ويشتمل هذا المصطلح على: التحليل، الترسل، الحفظ، الاستظهار، التفهم، المحاوره والمناقشة.
- **أدوات مستعملة أثناء التعلم**، الكتب، الكتاب، الكتابة، الخط، النسخ، التدوين.

- متفرقات وتشمل المصطلحات التالية: التفاسير، القوانين النحوية، الاختصارات، المختصرات، الألفاظ، البلاغة، المعاني، المسائل المقفلة، الفن، الفطرة، السند، مقدرة عقلية، عقل، عقلية، ذهن، ذهنية، البال.

الملحق الرابع  
البيانات لدراسة العلاقة بين  
النصين العمراني والتربوي

بيان (١) ورود مصطلحات تربوية ضمن المقولات العنصرية

رقم المقولة	موضوعها	المصطلح التربوي	عدد المرات	رقم البند	وجهة العلاقة	مجموع المصطلحات
١	الاجتماع الانساني ضروري	فكر	١	٨ ٩	تابعة متبوعة	٢
٢	الاجتماع البشري لا يكتمل إلا بالسياسة	ادراك	١	١٧	-	١
٣	اختلاف أحوال الناس بحسب المناطق الجغرافية	علم علم عقل ادراك المعرفة	١ ١ ٢ ١ ١	٣١ ٣٣ ٣٦/٣٥ ٣٥ ٣٥	- تابعة تابعة - -	٦
٤	تنوع العمران بين بدوي وحضري	-	-	-	-	
٥	العمران البدوي أصل للعمران الحضري	-	-	-	-	
٦	البدو أقرب إلى الخير من الحضري	النفس القطرة ملكة	٤ ٢ ٢	٦٤/٦٧/١١/٥٩ ٦٤/٥٩ ٦٤/١١	تابعة - -	٨
٧	البدو أقرب إلى الشجاعة من الحضري	-	-	-	-	
٨	الأحكام مفصلة لبأس الحضري	تأنيبية تعليم علوم	٤ ٥ ١	٨٠/٧٨/٧٧ ٨٠/٧٩/٧٨/٧٧ ٧٨	متبوعة متبوعة متبوعة	١٤

	-	٧٨	١	طلبة العلم			٩
	-	٧٨	١	قراءة			
	-	٧٨	٢	معلم			
	-	-	-	-	العصبية مصدرها، مراثيتها وتكون بنها		
	-	-	-	-	للعصبية دور في تأسيس الملك وتكوين		١٠
	-	-	-	-	الدولة		
	-	-	-	-	الدعوة الدينية تحتاج إلى العصبية		١١
١	-	١١١	١	علم الحكمة	الدولة والملك وجهان لعملة واحدة		١٢
١	تألمة	١٢٣	١	التألمة	للدولة أعمال كالأشخاص		١٣
	-	-	-	-	انتقال الدولة من البداوة إلى الحضارة		١٤
	-	-	-	-	للدولة أطوار تؤثر على خلق أهلها		١٥
	-	-	-	-	اتساع نطاق الدولة		١٦
	-	-	-	-	كيفية طروق الحال للدولة ووزورها		١٧
	-	-	-	-	الحضارة قد توجد في الأمصار قبل نشوء		١٨
	-	-	-	-	الدولة		
	-	-	-	-	الحضارة غاية للمران ونهاية لمره		١٩
٤	-	١٧٩	١	فطرة			
	متنوعة	١٧٩	١	علم	المعاش ووجوه من الكسب والصنائع		٢٠
	-	١٨٢	١	علمية			
	متنوعة	١٨٢	١	فكر			

٢١	المنافع لا بد لها من علم		ملكه	٥				
٢٢	المنافع تكمل بكمال العمران الحضري وكلزته		تعليم	٢				
٢٣	تنقسم المنافع إلى صنفين		فكر علم كتب تعليم النفس كتاية الخط أمي قراءة معلم متعلم علم النفس	٤ ٣ ١ ٢ ١ ٥ ٣ ١ ٢ ١ ١ ١				
٢	تابعة	٢٠٤		٢				
١٣	متنوعة	١٩٢/١٩١/١٨٩ ١٩٨/١٩٣ ١٩٦/١٨٩ ١٩٢ ١٩٥/١٩٣ ١٩٣	فكر علم تعليم متعلم	٢ ١ ٤ ١				
٢٤	تابعة	٢١٢/٢١١/٢٠٦ ٢٢٨/٢٢١/٢٠٦ ٢٠٦ ٢٢٥/٢٢٢/٢٠٦ ٢٢١ ٢٢٦/٢٢٤/٢٢١ ٢٢٨ ٢٢٥/٢٢٤/٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٥ ٢٢١	متنوعة تابعة تابعة متنوع - تابعة تابعة تابعة تابعة تابعة - - - تابعة	٤ ٣ ١ ٢ ١ ٥ ٣ ١ ٢ ١ ١ ١ ١				

	- - تابعة	٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٦ ٢٢٦	١ ١ ١ ١	ملكية التأليف علمية معارف		
١٩	مشروع - تابعة تابعة تابع - تابعة -	٢٢٧/٢٣٠ ٢٣٠ /٢٣٢/٢٣١/٢٣٠ ٢٣٢ ٢٣٢/٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٣	٤ ١ ١ ١ ٣ ٢ ١ ١ ١ ١	ملكية علمي عقل علوم كتابة النفس حساب العدد	الصناعات تكتسب صاحبها عقلا	٢٤
١٠٥	المجموع					

بيان (٢): ورود مصطلحات عمرانية ضمن المقولات الفلوسوفية التربوية

رقم المقولة	موضوعها	المصطلح العراني	عدد المرات	رقم البند	وجهة العلاقة	مجموع المصطلحات
١	الانسان صاحب فكر	الانسان غذاء كن صنائع	٤ ١ ١ ١	٢/١ ١ ١ ٢	متنوع - - -	٧
٢	الانسان يحصل العلوم بواسطة فكره	الانسان صنائع الانبياء الجيل	٣ ٢ ١ ١	٨/٤/٣ ٣ ٥ ٨	متنوع تابع متنوع متنوع	٧
٣	تعليم العلم صناعة	صناعة بلد جيل	٩ ١ ١	١١/١٠/٩ ٩ ١٠	- - -	١١
٤	تأثير التعليم بحالة المجتمع	صناعة عمران امصار معاش مفيدة بنو	٩ ٩ ٣ ٣ ١ ١	١٥/١٤/١٣/١٢ ١٥/١٤/١٢ ١٥/١٣/١٢ ١٢ ١٣ ١٣	متنوع متنوع متنوع - - متنوع	٤٦



	متنوع	١٤/١٢	٤	حضرة		
	متنوع	١٥/١٤	١٠	بلد		
	متنوع	١٢	١	انسان		
	-	١٥/١٤	٣	اسلام		
	متنوع	١٥	١	مكان		
	متنوع	١٥	١	دول		
	-	٢٩/٢٨/٢٠/١٦ ٣٣/٣٢	١٠	الانسان	العلوم الانسانية و أصفاتها	٥
	متنوع	٤٥/١٦	٢	امصار		
	متنوع	٢١/٢٠/١٩/١٨	٩	الشرع		
٣٤	-	٢٥	١	الذي		
	-	٢٢	١	الإيمان		
	-	٢٦	٢	قرآن		
	-	٢٧	١	عمران		
	-	٢٩	١	صناعة		
	-	٤٣/٣٤/٣٣	٧	أغنية		
	-	٤٦/٤٥/٤٤	١			
	-	٢٣				
٥	-	٥٢	٣	الصنائع	بعض العلوم العقلية فائدة	٦
	-	٥٢	٢	الهياكل		
١	-	٥٣	١	للشرع	تتقسم العلوم بحسب الحاجة إليها	٧

٨	النفس الإنسانية مصدر الفكر والادراك	إنسان	٨	٧٤/٧٣/٥٩ ٧٦/٧٥ ٧٥	-	٩
٩	التعليم بحاجة إلى رسوم ملكات	صناعة إنسان الحضري البدوي	٥ ٣ ٥ ٢	٩٢/٩٠/٨٧/٨٤ ٩٢/٩١/٩٠ ٩٢/٩١ ٩٢	متنوع تابع متنوع -	١٥
١٠	للتعليم قواعد وأصول	إنسان صناعة اجتماع حديقة منزل أمة يهود	٣ ٥ ١ ١ ١ ١ ١	١٢٥/١٢٠/٩٣ ١٢٠/١١٩/٩٥ ١٢١ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٦ ١٢٦	- - - - - - - -	١٣
١١	إعمال التعليم في بداياته ببعض الشؤون الدينية	السلطان المسلمين لبن مساجد ولاية ناس	٢ ٢ ٣ ٦ ١ ٢	١٤٤/٤١ ١٤٧/١٤٢ ١٤٧/١٤٢ ١٤٥/١٤٤/١٤٣ ١٤٤ ١٤٧/١٤٢	متنوع - - - - -	١٧

	-	١٤٧	١	وظيفة		
	متبوع	١٥٢/١٥١/١٥٠ ١٥٧/١٥٦/١٥٤	١٢	القرآن	اختلاف أحوال التعليم بين البلدان الإسلامية	١٢
	متبوع	١١٤/١١١/١١٠				
	متبوع	١٥١/١٥٠	٢	الدين		
	-	١٥٦/١٥٠	٢	الامصار		
٢٥	متبوع	١٥٧/١٥٦/١٥٤ ١١٣/١١١/١٥٩	٧	بلد		
	متبوع	١١٢	١	الصنائع		
	-	١٦٤	١	البشر		
	-	١٥٠	١	اهل القبلة		
٢	-	١٧٠	١	القرآن	المنهج السليم يقدم العربية على سائر العلوم	١٣
	-	١٧١	١	الدين		
١	-	١٧٢	١	الشعر	الرحلة في طلب العلم مزيد في كمال التعليم	١٤
١٢	-	١٨٥/١٧٩ ١٧٩/١٨١	٢	القرآن	طريقة تعليم اللسان المصري	١٥
	تابع	١٨٩/١٨٥/١٨١	٦	العرب		
	-	١٩١/١٩٠ ١٨٢	١	صناعة		
٢٣	متبوع	٢٠١/١٩٦/١٩٢ ٢٠٢	٤	الصنائع	أحوال المعلمين	١٦

١٩٢	١	٢	١	١٩٢	١
١٩٢	٢	٢	٢	١٩٢	٢
١٩٤/١٩٣	٢	٢	٢	١٩٤/١٩٣	٢
١٩٦/١٩٥	٢	٢	٢	١٩٦/١٩٥	٢
١٩٩/١٩٧/١٩٥	٧	٧	٧	١٩٩/١٩٧/١٩٥	٧
١٩٩	١	١	١	١٩٩	١
٢٠٢/١٩٨/١٩٥	٧	٧	٧	٢٠٢/١٩٨/١٩٥	٧
١٩٥/٢٠٢	٣	٣	٣	١٩٥/٢٠٢	٣
٢٠٢	٢	٢	٢	٢٠٢	٢
١٩٦	١	١	١	١٩٦	١
٢٣٨	٢٣٨	٢٣٨	٢٣٨	٢٣٨	٢٣٨

### بيان (٣) العلاقة المنطقية بين النصفين العمراني والتربوي

البند	العمران	البند	التربية والتعليم	ملاحظات
١	الله سبحانه خلق الإنسان وركبه على صورة لا يصح حياتها ويقاؤها إلا بالغاؤه.	١	إن الإنسان قد شاركته جميع الحيوانات في حيوانيته من الحس والحركة والغذاء والسكن وغير ذلك إنما تميز عنها بالفكر.	
٨	وجعل للإنسان عوضاً عن ذلك كله الفكر واليد.	١ + ٢	إن الإنسان لما خلق له الله الفكر الذي به يدرك العلوم والصناعات.	
٣١	لهذا كانت العلوم والصناعات والمعاني والملايس والأوقات والوراثة بل والحيوانات وجميع ما يتكون في هذه الأقاليم الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالأعتدال.	١٣	والإمصال غير الممتدة فلا تجد فيها التعليم الذي هو صناعي لفقدان الصناعات في أهل البدو.	
٥٩	إن النفس إذا كانت على الفترة الأولى كانت متبينة لقول ما يرد عليها وينطبع فيها من خسر أو شر.	٨٥	من كان على الفترة كان أسهل لقبول الملكات وأحسن استعداداً لحصولها.	
٦٠	ويعبر ما سبق إليها من أحد الخلقين يتعد عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه.	٨٦	إذا طوشت النفس بالملكة الأخرى وخرجت عن الفترة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها للملكة أضعف.	
٧٦	إذا كانت الملكة وأحكامها بالقهر والسطوة	١٢٤	ومن كان مرياًه بالفلسف والقهر من المتعلمين الملكة الواردة في البند ٧٦ للعمران تعني أن	

<p>يكون الإنسان لا يملك امر نفسه بل في ملكة غير<sup>٥٠</sup>.</p>	<p>أو الممالك أو الخدم سطا به القهر وضيق على النفس في انسياطها وذهب بنشاطها ودعاها إلى العمل وحمل على الكذب.</p>		<p>و الإخافة فكسر حينئذ من سورة بأسهم وتذهب النعمة عنهم لما يكون من التكامل في النفوس المضطربة.</p>	<p>٧٨</p>
	<p>وذلك ان ارهاق الحد بالتعليم مضر بالمتعلم سيما اصاغر الولد لأنه من سوء الملكة.</p>	<p>١٢٢</p>	<p>إذا كانت الأحكام تأديبية وتعليمية وأخذت من عهد الصبا أثرت في ذلك بعض الشيء لمزجها على المحافاة والإقنياد فلا يكون مدلا بياسه.</p>	<p>٧٩</p>
	<p>إن سدد التعليم لهذا العهد قد كاد ينقطع عن أهل المغرب باختلاف عمراته وتناقص الدول فيه وما يحصل عن ذلك من نقص الصنائع وقدراتها.</p>	<p>١٥</p>	<p>إذا فقدت الأعمال أو قلت بانتناقص العمران ثابن الله برفع الكسب فيها أو يفقد القلة الأعمال الإنسانية. وكذلك الإصمير التي يكون عمر لها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالا وأشد رافهة.</p>	<p>١٧٦</p>
	<p>إن القروان وقرطبه كاننا حاضري المغرب والإنلس. فلما خربنا انقطع التعليم من المغرب.</p> <p>وبقيت فاس وسائر اقطار المغرب خلوأ من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة والقروان ولم يتحصل سدد التعليم ففسر عليهم حصول الماكلة والحدق في العلوم.</p> <p>أما الانلس فذهب رسم التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران</p>			

			المسلمين بها. وكانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة وانتقل العلم منها. وما قرأناه بحال بغداد وقرطبة والقيروان والكوفة لما تناقص عمرانها واذا عر سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه جملة وقد العلم بها والتعليم انتقل إلى غيرها من امصار الاسلام.			
١٧٩	ان يكون من الحيوان الوحشي بالقراسه وألفه يرويه من البر أو البحر ويسمى اصطيادا. ولما يكون من الحيوان الداجن يستخرج فصوله المنصرفة بين الناس في مناقعهم كاللبن من الاعماد والحريز من نوده والعمل من نخله. أو يكون من النباتات في الزرع والشجر بالتعليم عليه واعداه لاستخراج ثمره ويسمى فلحا.	٣٤	هذه الصناعة من فروع الطبوعات، وهي النظر في النبات من حيث تهيئته ونشوه بالاسقي والعلاج وتجهده بمثل ذلك.	الصناعة التي يتحدث عنها في البند ٣٤ للتربية هي الفلاحة.		
١٨٤	لهذا لا يوجد إلا في أهل الحضر الذي هو متأخر عن البدو وثائق عنه.	١٢	السبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع، والصنائع اما تكثر في الامصار وعلى نسبة عمرانها من الكثرة أو القلة والحضارة والترف تكون نسبة الصنائع من الجودة والكثرة ولها أمر زائد على	البند ١٨٤ في العمران يتحدث فيه عن الصنائع.		

	المعاش في فضائل أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت إلى ما وراء المعاش في التصرف في خاصية الإنسان وهي العلوم والمصانع.	٨٢	إن الصناعة هي ملكة في أمر عملي فكري ويكونه عملياً هو جسماني محسوس.	١٩٠
	الملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن أو في الدماغ من الفكر وغيره كالصناعات والجسمانيات.	٨٢	إن الصناعة هي ملكة في أمر عملي فكري ويكونه عملياً هو جسماني محسوس.	١٩٠
	إن اللغات إما كانت ملكات... كان تعلمها ممكناً شأن الملكات.	١٨٤	إن الصناعة هي ملكة في أمر عملي فكري ويكونه عملياً هو جسماني محسوس. والأحوال الجسمانية المحسوسة نقلها بالمباشرة أو عب لها وأكمل لأن المباشرة في الأحوال الجسمانية أتم فائدة.	١٩٠ ١٩١
	إن حصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكاماً وأقوى رسوخاً.	١٧٣	الأحوال الجسمانية المحسوسة نقلها بالمباشرة أو عب لها وأكمل لأن المباشرة في الأحوال الجسمانية أتم فائدة.	١٩١
	إن الملكات لما تحصل يتتابع الفعل وتكرره، إن الملكات لما لا تحصل إلا بتكرار الأفعال لأن الفعل يقع أولاً، وتعود منه للذات صفة ثم تكرر. فتكون حالاً. ومعنى الحال أنها صفة راسخة ثم يريد التكرار فتكون ملكة، أي صفة راسخة.	٨٣	الملكة صفة راسخة تحصل عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة بعد أخرى حتى ترسخ صورته.	١٩٢



١٩٨	٨٩	قل ان تجد صاحب صناعة يحكمها ثم يحكم من بعدها أخرى ويكون فيهما مما على رتبة واحدة من الاجادة.	١٢	السبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه جملة الصنائع والصنائع إنما تتكرر في الامصر وعلى نسبة عمرانها من الكثرة أو القلة والحضارة والترف لأنه نسبة الصنائع من الجودة والكثرة لأنه أمر زائد على المعاش ففتى فصلت أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت إلى ما وراء ذلك من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع.	١٢	السبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه جملة الصنائع والصنائع إنما تتكرر في الامصر وعلى نسبة عمرانها من الكثرة أو القلة والحضارة والترف لأنه نسبة الصنائع من الجودة والكثرة لأنه أمر زائد على المعاش ففتى فصلت أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت إلى ما وراء ذلك من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع.	٢٠٠	على مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للاتفاق فيها حينئذ واستعادة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة.
٢٠١	١٢	العمران البدوي أو القليل فلا يحتاج من الصنائع إلا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نخل أو حنظل، أو خياط، أو حائك، أو حزار إذا وجدت هذه بعد فلا توجد كاملة ولا مستعادة وإنما يوجد منها بمقدار الضرورة إذ هي كلها وسائل لغورها.	١٢	السبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه جملة الصنائع والصنائع إنما تتكرر في الامصر وعلى نسبة عمرانها من الكثرة أو القلة والحضارة والترف لأنه نسبة الصنائع من الجودة والكثرة لأنه أمر زائد على المعاش ففتى فصلت أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت إلى ما وراء ذلك من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع.	١٢	السبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه جملة الصنائع والصنائع إنما تتكرر في الامصر وعلى نسبة عمرانها من الكثرة أو القلة والحضارة والترف لأنه نسبة الصنائع من الجودة والكثرة لأنه أمر زائد على المعاش ففتى فصلت أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت إلى ما وراء ذلك من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصنائع.	٢٠١	على مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للاتفاق فيها حينئذ واستعادة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة.

		<p>التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصناعات.</p>		
٢٠٢	<p>ان الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتتضمن المدينة انما همهم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاثوات من الحنطة وغيرها، فإذا تمدنت المدينة وترأدت الاعمال ووفت بالضروري وزلت عليه تصرف الزائد حينئذ إلى الكمالات من المعاش.</p>	١٢	<p>السبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصناعات والصناعات انما تتكرر في الامصار وعلى نسبة عمرائها من الكثرة أو القالة والحضارة والترف تكون نسبة الصناعات من الجودة والكثرة لأنه أمر زائد على المعاش فتتقوى فضلت أعمال أهل العمران عن معاشهم انصرفت إلى ما وراء ذلك من التصرف في خاصية الانسان وهي العلوم والصناعات.</p>	
٢٠٧	<p>تتقسم الصناعات أيضاً إلى ما يختص بأهل المعاش ضرورياً كان أو غير ضروري، وإلى ما يختص بالأفكار التي هي خاصة الإنسان من العلوم والصناعات والسليمة. ومن الأول الحكمة والحزرة والتجارة والحدادة وأمثالها. ومن الثاني الورقة وهي معاناة الكتب بالانساج والتجليد والغناء والشعر. وتعليم العلم وأمثال ذلك ومن الثالث الجندية.</p>	٩	<p>ويدل أيضاً على ان تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه، فكل إمام من الأئمة المشاهير اصطلاح في التعليم يختص به شأن الصناعات كلها.</p> <p>أهل المشرق على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم.</p> <p>فاستحكمت فيها الصناعات ومن جملتها تعليم العلم.</p> <p>ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصناعات.</p>	

			وكذا كل علم يترجه إلى مطالعته تجد الإسقاطات في تعليمه مختلفة فدل على إنها صناعات في التعليم. التعليم الذي هو صناعي.			
البند ٢٢٠ للمعران يتحدث عن صناعة الطب.	٢٣	هذه صناعة ضرورية في المدن والأوصال لما عرف من قائلتها، فإن ثمرتها حفظ الصحة للأصحاء ودفعت المرض بالمدواة حتى يحصل لهم البدء من أمراضهم.	٢٢٠			
	٩٠	والصنائع أبدأ يحصل عنها وعن ملكها قانون علمي مستقل من تلك الملكة، فلهذا كانت الحكمة في التجربة تفيد عقلاً.	٢٢١			
	٤٣	ويلحق بذلك الحساب فإن في صناعة الحساب نوع تعرف في العدد بالضم والتفريق ويحتاج	٢٢٤			

	<p>والتفريق . فالضم يكون في الاعداد بالاقراء وهو الجمع وبالتضعيف تضاعف عدد بأحد عدد آخر وهذا هو الضرب . والتفريق أيضا يكون في الاعداد أما بالاقراء مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح أو تقصيل عدد بأجزاء متساوية تكون عدتها محصلة وهو القسمة .</p> <p>ينشأ عنها في الغالب عقل مضىء درب على الصواب ، وقد يقال من أخذ نفسه بتعليم الحساب أول أمره انه يعاقب عليه الصديق ويلزمه مذيبا .</p>	<p>فيه إلى استدلال كثير فيبقى متعبدا للاستدلال والنظر وهو معنى العقل .</p>	<p>٢٣٤</p>
--	---	--	------------

بيان (٤): منهجية بنود علم العمران

رقم الموقلة	موضوعها	بنود وصفية وتحليلية	بنود فكرية	بنود معيارية
١	الاجتماع الانساني ضروري	١-٣-٢-٦-٧-٨-٩-١٠ ١٤-١٣		١٢-١١-٥-٤
٢	الاجتماع البشري لا يكتمل إلا بالسياسة	١٦-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤ ٢٤		١٨-١٧-١٥
٣	اختلاف أحوال الناس بحسب المناطق الجغرافية	٢٥-٢٦-٢٧-٢٩-٣٠-٣١ ٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦		٢٨
٤	تنوع العمران بين بدوي وحضري	٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢ ٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨ ٤٩-٥٠-٥١-٥٢		
٥	العمران البدوي أصمل للعمران الحضري	٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨		
٦	البدو أقرب إلى الجبر من الحضري	٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤ ٦٥		
٧	البدو أقرب إلى الشجاعة من الحضري	٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١ ٧٢		
٨	الأحكام مفصلة لآس الحضري		٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨ ٨٠-٧٩	

٩	العمبية مصدرها مرآتها وتكونها	-٨٦-٨٥-٨٤-٨٣-٨٢-٨١ -٩٢-٩١-٩٠-٨٩-٨٨-٨٧ ٩٤-٩٣		
١٠	العمبية دور في تأسيس الملك وتكوين الدولة	-١٠٠-٩٩-٩٨-٩٧-٩٦-٩٥ ١٠٢-١٠١		
١١	الدعوة الدينية تحتاج إلى العمبية	١٠٧-١٠٦-١٠٥-١٠٤-١٠٣		
١٢	الدولة والملك وجهان لعملة واحدة	--١١١-١١٠-١٠٩--١٠٨ ١١٣-١١٢		
١٣	للولة اعمار كالأشخاص	-١١٧-١١٦-١١٥-١١٤ -١٢١-١٢٠-١١٩-١١٨ ١٢٥-١٢٤-١٢٣-١٢٢		
١٤	انتقال الدولة من البدوة إلى الحضارة	١٢٨-١٢٧-١٢٦		
١٥	للولة أطوار تبرز على خلق أهلها	-١٣٢-١٣١-١٣٠-١٢٩ -١٣٦-١٣٥-١٣٤-١٣٣ -١٤٠-١٣٩-١٣٨-١٣٧ ١٤٣-١٤٢-١٤١		
١٦	إشباع نطاق الدولة	-١٤٧-١٤٦-١٤٥-١٤٤ ١٥٢-١٥١-١٥٠-١٤٩-١٤٨		
١٧	كيفية ظروف العمل للدولة وزوالها	-١٥٦-١٥٥-١٥٤-١٥٣ ١٦٠-١٥٩-١٥٨-١٥٧		
١٨	الحضرة قد توجد في الامصار قبل	-١٦٤-١٦٣-١٦٢-١٦١		

		١٦٨-١٦٧-١٦٦-١٦٥	١٦٩	نشرة الدورية	
		١٧٢-١٧١-١٧٠		العضارة غاية العمران ونهاية لعمره	١٩
	١٧٩-١٧٨-١٧٧-١٧٦	-١٨٠-١٧٥-١٧٤-١٧٣		المعاش ووجوده من الكسب والصنائع	٢٠
	١٨٨-١٨٥-١٨٤-١٨٣-١٨١	١٨٧-١٨٦-١٨٥			
	-١٩٢-١٩١-١٩٠-١٨٩	١٩٨-١٩٧		الصنائع لا بد لها من علم	٢١
	١٩٦-١٩٥-١٩٤-١٩٣				
		-٢٠٢-٢٠١-٢٠٠-١٩٩		الصنائع تكمل بكمال العمران الحضري	٢٢
		٢٠٥-٢٠٤-٢٠٣			
	-٢٠٩-٢٠٨-٢٠٧-٢٠٦	-٢٢٠-٢١٧-٢١٥-٢١٤		تتقسم الصنائع إلى صنفين	٢٣
	-٢١٣-٢١٢-٢١١-٢١٠	٢٢٨-٢٢٧-٢٢٥-٢٢٤-٢٢٣			
	-٢٢١-٢١٩-٢١٨-٢١٦				
	٢٢٩-٢٢٦-٢٢٥				
	٢٢٣-٢٢٢-٢٢١-٢٢٠			الصنائع تكسب صاحبها عقلا	٢٤
٨	٤٤	١٨١			

بيان (٥): منهجية بنود التربية والتعليم

رقم الموقلة	موضوعها	بنود وصفية تحليلية	بنود فكرية	بنود معيارية
١	الإنسان صاحب فكر	٢	١	
٢	الإنسان يحصل العلوم بواسطة فكره	٧-٦-٥-٤-٣	٨	
٣	تعليم العلم صناعة	١١-١٠-٩		
٤	تأثير العلم بحالة المجتمع	١٥-١٤-١٣-١٢		
٥	العلوم الإنسانية وأصنافها		-٢٢-٢١-٢٠-١٩-١٧-١٦ -٢٨-٢٧-٢٦-٢٥-٢٤-٢٣ -٣٤-٣٣-٣٢-٣١-٣٠-٢٩ -٤٠-٣٩-٣٨-٣٧-٣٦-٣٥ -٤٦-٤٥-٤٤-٤٣-٤٢-٤١ ٤٨-٤٧	
٦	لبعض العلوم العقلية فائدة	٥٢-٥١-٥٠-٤٩		
٧	تتقسم العلوم بحسب الحاجة إليها	٥٨-٥٦	٥٤-٥٣	٥٧-٥٥
٨	الانفس الإنسانية مصدر الفكر والأدراك		-٦٤-٦٣-٦٢-٦١-٦٠-٥٩ -٧٠-٦٩-٦٨-٦٧-٦٦-٦٥ -٧٦-٧٥-٧٤-٧٣-٧٢-٧١ ٧٨-٧٧	
٩	التعليم بحاجة لرسوم ملكات		-٨٥-٨٤-٨٣-٨٢-٨١-٨٠ -٩١-٩٠-٨٩-٨٨-٨٧-٨٦ ٩٢	٧٩





١٥	طريقة تعليم اللسان المضري	١٨٤-١٨٢-١٨٠-١٧٩			١٨٧-١٨٦-١٨٥-١٨١ ١٩١-١٩٠-١٨٩-١٨٨
١٦	أحوال المعلمين	-١٩٥-١٩٤-١٩٣-١٩٢ -١٩٩-١٩٨-١٩٧-١٩٦ ٢٠٢-٢٠١-٢٠٠			
المجموع					
		٦٤	٧٢	٦٦	

## المراجع

### باللغة العربية

- ابن خلدون، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد، (١٩٥١). التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً. القاهرة.
- ابن خلدون، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد، (١٢٨٤هـ). العبر وديوان المبتدأ والخير في أيام العرب والعجم والبربر، القاهرة مطبعة بولاق.
- ابن خلدون، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد، (١٩٨٢). مقدمة ابن خلدون، بيروت دار الرائد العربي. أعمال مهرجان ابن خلدون، (١٩٦٢). القاهرة. المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية.
- الأمين عدنان، (١٩٨٥). علم اجتماع التربية عند ابن خلدون. الفكر العربي ٣٧-٣٨، ٢٩٦-٣١٥.
- بانبيلة، حسين عبدالله، (١٩٨٤). ابن خلدون وتراثه التربوي. (الطبعة الأولى). بيروت، دار الكتاب العربي.
- بوتول جاستون، (١٩٨٤). ابن خلدون فلسفته الاجتماعية. ترجمة عادل زعيتر. بيروت، المؤسسة العربية.
- جامعة الدولة العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، (١٩٨٢). ابن خلدون والفكر العربي المعاصر. تونس، الدار العربية للكتاب.
- الحبابي، محمد عزيز، (١٩٨٤). ابن خلدون معاصراً. ترجمة فاطمة الجامعي الحبابي. بيروت، دار الحداثة.
- الحاجري، محمد طه، (١٩٨٠). ابن خلدون بين حياة العلم ودنيا السياسة. بيروت، دار النهضة العربية.

الحسن، نهى، (١٩٥٩). التربية عند ابن خلدون. رسالة ماجستير، الجامعة الأميركية في بيروت.

الحصري، ساطع، (١٩٥٣). دراسات عن مقدمة ابن خلدون. مصر، دار المعارف.

الحو، عبده، (١٩٦٩). ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع. (الطبعة الأولى). بيروت دار الطليعة.

الحوفي، أحمد محمد. (١٩٥٢). مع ابن خلدون. القاهرة، مكتبة نهضة مصر.

خليل، عماد الدين، (١٩٨٣). ابن خلدون اسلامياً. بيروت، المكتب الاسلامي.

زعور، علي، (١٩٩٣). الفلسفة العلمية عند ابن خلدون وابن الأزرقي في التيار الاجتماعي التاريخي. (الطبعة الأولى). بيروت، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر.

سليمان، فتحية، (لا تاريخ). بحث في المذهب التربوي عند ابن خلدون. القاهرة، مكتبة نهضة مصر.

شربل، غسان، (١٩٧٧). الآراء التربوية في مقدمة ابن خلدون. رسالة لنيل شهادة الكفاءة في التربية. الجامعة اللبنانية، كلية التربية، بيروت.

شمس الدين، عبد الأمير، (١٩٨٤). الفكر التربوي عند ابن خلدون وابن الأزرقي. بيروت، دار أقرأ.

صليبا، جميل. (١٩٣٣). ابن خلدون. دمشق، مطبعة ابن زيدون.

عاصي، حسين، (١٩٩١). ابن خلدون مؤرخاً. (الطبعة الأولى). بيروت، دار الكتب العلمية.

عزت، عبد العزيز، (١٩٦٢). تطور المجتمع البشري عند ابن خلدون. أعمال مهرجان ابن خلدون. ص (٤١-٦٢). القاهرة، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنتية.

عنان، محمد عبدالله. (١٩٥٣). ابن خلدون، حياته وتراثه الفكري. (الطبعة الثانية). القاهرة، المكتبة التجارية.

- فروخ، عمر. (١٩٥١). ابن خلدون ومقدمته. (الطبعة الثانية). بيروت، مكتبة منيمنة.
- المغربي، عبد القادر، (١٩٢٨). ابن خلدون في المدرسة العادلية. دمشق، مطابع قوزما.
- نور، محمد عبد المنعم، (١٩٦٢). ابن خلدون كمفكر اجتماعي عربي. أعمال مهرجان ابن خلدون. ص (٨٤-١١٩). القاهرة، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية.
- وافي، علي عبد الواحد، (لا تاريخ). عبد الرحمن بن خلدون. القاهرة، كوستانتينوماس وشركاه.

### باللغة الإنكليزية

- Baali, F., & Wardi, A. (1981). Ibn Khaldun and Islamic thought-styles: a social perspective Boston, Mass: G.K. Hall.
- Bruce. B. Lawrence (Ed). (1984). Ibn Khaldun and Islamic Ideology. leiden: E.J. Brill.
- Enan, M.A. (1941). Ibn Khaldun: his life and work. Labore. M. Ashraf.
- Fischel. W.J. (no date). Ibn Khaldun in Egypt: his public foundations and his historical research.
- Holsti. O.R. (1969). Content analysis for the social sciences and humanities. Coliformia. Addison-Wesley Publishing Company.
- Krippendorff, K. (1980). Content analysis: an introduction to its methodology. Beverly Hills. Sage Publications.
- Majdi, M.S. (1957). Ibn Khaldoun's philosophy of history a study in the philosophic foundations of the science of culture. London. Allen.
- Rabi, M.M. (1967). The political theory of Ibn Khaldun. Leiden. W.J. Brill.
- Rosenthol, F. (1981). Ibn Khaldun, the moqaddimah, an introduction to history. (5<sup>th</sup> ed). New Jersey: Princeton University Press.

Schmidt, N. (1930): Ibn Khaldun, historian, sociologist and philosopher. New York  
Columbia University Press.

Weber, R.P. (1985). Basic content Analysis. Beverly Hills. Sage Publications.